











ENCYCLOPÉDIE-RORET.

NOUVEAU MANUEL

COMPLET

D'ARCHÉOLOGIE.

TOME DEUXIÈME.

SECONDE PARTIE.

AVIS.

Le mérite des ouvrages de l'*Encyclopédie-Roret* leur a valu les honneurs de la traduction, de l'imitation et de la *contrefaçon*. Pour distinguer ce volume il portera, à l'avenir, la *véritable* signature de l'Éditeur.



Prix du texte, 3 vol.	10 fr.	50 c.
— de l'Atlas composé de 40 Planches. .	12	»
— de l'ouvrage complet.	22	50

MANUELS-RORET.

NOUVEAU MANUEL

COMPLET

D'ARCHÉOLOGIE

OU

TRAITÉ SUR LES ANTIQUITÉS GRECQUES, ÉTRUSQUES, ROMAINES, ÉGYPTIENNES, INDIENNES, ETC., ETC.

TRADUIT DE L'ALLEMAND, DE M. O. MULLER.

Par M. **P. NICARD**,
MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES.

Ouvrage accompagné d'un Atlas renfermant un grand nombre de Figures et de Tableaux synchroniques.

TOME DEUXIÈME.

SECONDE PARTIE.

PARIS,
A LA LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE DE RORET,
RUE HAUTEFEUILLE, 10 BIS.
1841.

NOUVEAU MANUEL

COMPLET

D'ARCHÉOLOGIE.

3. *Muses.*

§ 399. L'art des temps primitifs s'était contenté de représenter les *Muses* au nombre de treize, en leur partageant les principaux instruments de la musique; mais lorsque la figure idéale d'Apollon Musagète, personnifié sous les traits d'un jeune homme et revêtu du costume du musicien pythien, fut complétement achevée, le nombre de ces jeunes filles, vêtues également pour la plupart de costumes scéniques, avec des figures fines et spirituelles, et distinguées entre elles par la différence de l'expression de la physionomie, des attributs et en partie aussi par la variété des attitudes, fut invariablement fixé à neuf par plusieurs artistes célèbres. Ces Muses paraissent avoir constitué deux groupes principaux indépendant l'un de

1 2 3

l'autre, car là où plusieurs figures se trouvent groupées ensemble, telles qu'elles se voient représentées en ronde bosse sur des bas-reliefs et sur des gemmes, on distingue deux espèces de manières principales de les grouper; cette loi cependant n'était pas tellement générale, et surtout le rôle de chacune des Muses n'était pas tellement déterminé, pour que les artistes ne pussent se permettre d'y apporter de nombreuses et importantes modifications. Les plumes placées sur les têtes des Muses rappelaient leurs victoires sur les *Sirènes*. Ces dernières étaient rarement représentées sous une figure entièrement humaine, le plus souvent, au contraire, elles sont figurées comme de jeunes filles avec des jambes d'oiseaux et des ailes, quelquefois aussi comme des oiseaux avec des têtes de jeunes filles, munies de différents instruments de musique; elles ornaient souvent des tombeaux, à cause du rapport qui existait entre elles et la sombre demeure des enfers.

1. Groupe des Muses, ouvrage d'Ageladas, Canachus, Aristoclès, avec flûte, lyre, barbiton, représentant, au dire d'Antipatros (ANTH. PAL. PLAN. 220.), le diatonon, le chroma et l'enharmonion. Muses de style archaïque, passées d'Athènes à Venise, *Thiersch* EPOCHEN, p. 135.

2. Muses de Lysippe, de Strongylion, Phisodote et Olympiosthènes (*Paus.*), de Philischus? *Plin.* Un des principaux groupes était celui d'Ambracie dans le temple d'Hercule Musagète, § 182. 2. (peut-être de Polyclès, Ol. 102.), dont on connaît toutes les figures, grâce aux monnaies. *Stieglitz* N. FAM. ROM. p. 66 et s. (mais où plusieurs figures ne paraissent pas avoir été justement déterminées).

Groupe de statues venues jusqu'à nous : 1° les Muses de la villa Cassius à Trivoli, trouvées en même temps que l'A-

pollon, § 126, 4., et une Mnémosyne, mais sans les statues d'Euterpe et d'Uranie qui y ont été ajoutées; Visconti voit dans ce groupe une copie des Muses de Philiscus. PCI. I, 17-27. M. FRANC. I, 6-14. BOUILL. I, 34-42. BESCHR. ROMS II, 11. p. 215. 2° Groupe semblable trouvé en 1826 sur le M. Calvo dans la Sabine, *Gerhard,* HYP. ROEM. STUDIEN. p. 148. 3° Les Muses de la R. Christine à St.-Ildefonse. 4° Les muses qui se trouvent à Stockholm (depuis Gustave III.), V. *Fredenheim*, § 268. 2. *Guattani* M. I. 1784. AUG. et s. 5° Les prétendues Filles de Lycomède, § 2°°, 1.— Les Muses du Jardin des Tuileries, qui ont subi de nombreuses restaurations, *Clarac*, PL. 352-354. Huit figures de Muses dans des tableaux d'Herculanum (Euterpe manque) avec leurs noms au bas, PITT. ERC. II, 2-9. Parmi les bas-reliefs, surtout le bas-relief célèbre, autrefois au palais Colonne, maintenant au Muséum Britannique (*Cuper* APOTHEOSIS HOM. 1683. *Schott* EXPLIC. NOUV. DE L'APOTH. D'HOM. 1714. PCI. I, TV. B.), qui représente la divinisation d'Homère en présence de Zeus, d'Apollon Pythien et de toutes les Muses. Ensuite le sarcophage, PCI. IV, 14. (BESCHR. ROMS, II, 11. p. 127. Autre, p. 125. 140.); CAP. IV, 26. PCI. I. TV. B. (maintenant au Louvre 307. BOUILL. I, 77. *Clarac*, PL. 205.); CAP. IV. p. 127. VIGN.; MON. MATTH. III, 16. 49. 1. 2.; G. GIUST. II, 90. 114. 140.; *Montfaucon* I, 60, 1. 2.; BOUILL. III, 40.; G. M. 64. (BRIT. MUS.); *Cavac.* RACC. II, 58. (Landsdown); WOBURN. MARB. 5.; un autre à Vienne. Enfants représentant les Muses, sur le sarcophage PCI. IV, 15. G. M. 76. BESCHR. ROMS. II, 11. p. 214. Quelques statues isolées dans BOUILL. III, 11. 12.

3. Dans le groupe d'Ambracie, comme dans celui du PCI., *Guatt. Polymnie* debout enveloppe le bras droit dans son manteau ; du reste, avec la même disposition dans les draperies, elle appuie le coude sur le rocher, comme au Louvre 306. (V. BORGH. 7, 12. BOUILL. III, 12, 5. M. ROY. 1, 2. *Clarac*, PL. 327.), à Berlin, l'Apothéose d'Homère, PCI. IV. CAP. IV. (*Meyer*, PL. 12. B) et ailleurs; on la trouve même debout avec la même draperie, dans les Tuileries, *Clarac*, PL. 329.—*Melpomène* se trouvait à Ambracie dans une attitude qui permettait plus d'ampleur aux draperies, avec la massue dans la main droite, un masque dans la gauche, semblable à la statue colossale de grand

style L. 348. Bouill. i, 43. M. Franc. iv, 2. (la grosseur du corps est encore augmentée par la large ceinture, μαστχαλιστὴρ placée très-haut, et par les longs plis du vêtement), et PCI. ii, 26., en outre PCI. iv, Ant. erc.; mais sans avoir un pied plus élevé que l'autre, comme PCI. i. *Guatt.* Cap. iv. On voit la coiffure dite *Oncos* (*Pollux* iv, 133. *Winck.* M. I. ii. p. 230.), PCI. iv, et au buste vi, 10. Melp. est armée de pied en cap. G. Giust. *Montf.* i, 61., Cap. p. 127. *Euterpe* est figurée avec la flûte, assise, debout, et à Ambracie s'appuyant contre quelque chose; mais aussi dansant (dans *Guatt.* ressemblant à celle de l'Apoth. d'Homère). L'Euterpe Borghèse, Bouill. i, 44. M. Roy. i, 4., est une E. adorans, d'une authenticité très-douteuse M. Roy. i, 10. 12. *Thalie* (statue?), Brit. M. iii, 5. Gem. M. Borb. viii, 30.) s'éloigne tout-à-fait du type consacré, comme bacchante, demi-nue, sur des gemmes, *Agostini* 11, 8. *Montf.* 61. *Millin* P. gr. 9. *Lipp.* iii, 305.

4. Les Muses avec des plumes M. Cap. iv. p. 127 et ailleurs. Combat des Muses avec les *Sirènes* G. M. 63.; *Winck.* M. I. 46.; *Gori* Inscr. iii. tb. 33. *Millingen* Un. Mon. 11, 15. (sarcophage à Florence). — Une *Sirène* sur le tombeau de Socrate, d'après la vita Soph., où d'autres voyaient une tortue χελιδὼν (ou plutôt κηληδὼν), aussi sur celui d'Isocrate, *Plut.* V. Isocr. *Philostr.* V. Soph. i, 17., sur le bûcher d'Héphæstion § 153. 2. Cf. *Jacobs*, Anim. Anthol. i. p. 187. Sur leurs rapports avec la mort et la corruption *R. Rochette* M. I. p. 283. *Klausen* Abenth. des Odys. p. 47. Sur la figure qui leur est attribuée : (Nicaise) les Sirènes P. 1691. 4. *Schorn*, notes a Tischb. viii. *Voss*, Antisymb. ii (où des Sirènes, à n'en pas douter, sont considérées comme des Harpies). *Schorn* Kunstbl. 1824. n. 102. 103. Zweiter Jahresber. der Akad. p. 62. *Laglandière* Ann. d. Inst. i. p. 286. Les Sirènes sous la figure d'oiseaux avec des têtes de femme, auprès d'Ulysse, sur un vase peint de Volci, M. I. d. Inst. 8. (semblables encore à Pompeï) et ailleurs sur des vases, *Tischb.* i, 26. (avec un tympanum), terre cuite à Berlin. Mais avec des cuisses d'oiseaux sur des gemmes, auprès d'Ulysse, G. M. 638. *Tischb.* Homère viii, 2. avec des torches et l'urne funéraire G. M. 312. *Christie* Paint. vases, 2.; sur un tombeau, s'arrachant les cheveux, M. Worsl. 17. Cf. L. 769. *Clarac*, pl. 349.; sur des M. de la G. Petronia,

avec des flûtes, (*Morelli* 1. Cf. *Spanheim* DE USU NUM. I. p. 251.); sur une peinture murale, volant vers l'Empyrée avec des flûtes, M. BORB. VII, 52.; comme figures de femme, auprès d'Ulysse, sur un sarcophage étrusque, *Thischb.* HOM. II, 6. Σειρὴν ἀργυρᾶ *Athen.* XI, 480., Sirènes, ornement d'une parure en or, d'un style très-élégant, trouvées dans des tombeaux près d'Ithaque, § 358, 4.

Les *Celedones* du vase de Locri doivent leur existence à une mauvaise version ; à Delphes elles avaient la figure d'oiseaux. Cf. AMALTH. I, p. 122, II. p. 274.

4. *Dieux de la Santé.*

§ 400. *Esculape* comptait au nombre des 1 dieux dans la religion des anciens, quoiqu'il ne fût qu'un simple héros dans les chants des poëtes; il prit, sous le ciseau de Pyromachus (Ol. 130.) (auteur de la statue qui se voyait dans le sanctuaire de ce dieu à Pergame), la forme dominante depuis dans l'art d'un homme mûr, semblable à Jupiter, mais avec une physionomie d'un caractère moins élevé, une expression douce et riante, la chevelure nouée avec un ruban, debout, dans l'attitude d'un homme prêt à secourir le mortel qui aurait besoin de lui; l'himation roulé autour du bras gauche au-dessous de la poitrine et serré contre le corps en plis rigides, tenant de la main droite le bâton auquel le serpent s'entortille. Cependant d'autres représentations figurées 2 du même dieu continuèrent à être adoptées dans les arts, jusqu'à celle d'un jeune et imberbe Esculape, qui avait été la seule antérieurement. On 3 trouve groupée avec Esculape, *Hygie*, jeune fille, aux formes florissantes de la jeunesse, qui

donne le plus souvent à boire à un serpent sur une patère, de la main gauche, et le petit démon masqué, *Télesphore*, symbole de la force vitale cachée.

1. Cf. Callistratos 10. RETORTO PÆONIUM IN MOREM SUCCINCTUS AMICTU. *Virg.* ÆN. XII, 400. Cf. *Stace* S. 1, 4., 107. Sur l'Esculape de Pyromachus § 159. 1. La figure d'une M. de Pergame d'Aurelius Verus, *Mionnet* n. 591., où le vêtement descend plus bas, et la main droite saisit le bâton comme un sceptre, non pas par le bas, mais par le haut, offre quelque différence avec la précédente. Il existait également dans le sanctuaire de Pergame, une figure d'Esc. assis sur le trône, comme celle d'Epidaure, *Paus.* 11, 27, 2., dans le magasin du Louvre *Clarac*, PL. 346.; semblable AUG. I, 16., à Berlin *Cavac*, I, 34. Groupée avec Télesphore, M. FRANC. III, 6. BOUILL. III, 12, 6. S'éloignant davantage de ce type G. FIR. 26. Cf. 22. La statue L. 233. M. FRANC. II, 15. NAP. I, 46. BOUILL. I, 47. se distingue par l'ampleur du vêtement qui descend jusque sur les pieds, le grand dragon aux pieds et la coiffure en forme de turban (θερίστριον?), coiffure qui est aussi celle des bustes S. MARCO, II, 3. M. WORSL. 9. Beau buste colossal L. 15. M. NAP. I, 47. BOUILL. I, 71. Tête colossale d'Esc. du style le plus noble, trouvée à Melos, ANN. D. INST. I. p. 341. Sur des monnaies de Nicée, *Mionn.* BITH. 226. Cf. *Sprengel* GESCH. DER MEDICIN, I. p. 205.

Esc. a dans un tableau de Pompeï, M. BORB. IX, 47., aussi l'*omphalos* (Cf. § 367. 5.) auprès de lui; cet omphalos est recouvert du filet si connu, formé de στέμματα (αἰγίδες τὰ ἐκ τῶν στεμμάτων δίκτυα, *Harpocrate*). On voit par là que cet attribut ou signe symbolique d'Apollon a passé du père au fils. Pareillement sur des monnaies de la G. RUBRIA, *Morelli* 1. 7. 8., ce n'est pas un œuf (emblème plus généralement admis) mais l'omphalos qui placé sur un autel rond est enveloppé dans les replis du serpent d'Esculape. Le serpent du GENIUS LOCI s'entortille quelquefois autour d'un omphalos (M. BORB. IX, 20.); c'est un autre emprunt fait par la religion Italiote au culte des Grecs du serpent Pythien.

2. Ainsi, à Sicyone par Canachus, à Gortys par Scopas, et à Phlius, d'après le témoignage de Paus. et les mon. Belle

statue de ce genre dans *Guatt.* MEM. VI. p. 137. Un vase de Berlin montre Es. jeune auprès d'Hygie.

3. Belle tête d'Hygie chez M. Hope SPEC. 26. Hyg. à Cassel, trouvée à Ostie, BOUILL. I, 48. *Welcker's* ZEITSCHR. p. 172. au L. 84. M. FRANC. I, 15. BOUILL. III, 13, 2. HYG. DOMITIA, selon *Visconti*, de Berlin, M. ROY. II, 2. BOUILL. II, 57. G. DI FIR. 28.; BOUILL. III, 13, 3.; S. MARCO. II, 15. 16.

Le même groupe d'Esc. et d'Hyg. se trouve figuré sur des M. impériales de Samos (n. 267.) avec Télesphore, et sur les mon. d'Odessa sans lui (230.) Escul. et Hyg. (bas-relief), nourrissant de grands serpents, au L. 254. de la V. Borghèse. BOUILL. III, 41. *Clarac*, PL. 177. Belles figures sur le dyptique § 315, 3. Semblable en argent travaillé ANT. ERC. V. p. 271. Esc. assis, Hyg. debout, M. CAP. IV, 41. Tous deux comme point central du système cosmogonique, sur une gemme, *Guatt.* M. I. 1787. p. LVII. Escul. couché, dans un beau bas-relief ST. DI S. MARCO, II, 17. Actions de grâces d'un malade guéri, à Esculape, exprimées par les Grâces, PCI. IV, 12. Supplication d'une famille à Esc. et Hyg., Tablette votive, BESCHR. ROMS II, 11. p. 183. Offrande à Hygie. M. CAP. IV. 42. Souvent sur des gemmes, *Tassie*, PL. 4141 et s. *Telesphore* L. 510. BOUILL. III, 13, 1. *Clarac*, PL. 334. *Coronis*, mère d'Esculape, sur des monnaies de Pergame, figure entièrement voilée. *Vaillant*, N. IMP. GR. p. 301. Sur des monnaies d'Epidaure, frappées sous Caracalla (à Vienne), on voit le petit Esculape sous la chèvre, sur le mont Myrtion, et le berger Aristhanas qui accourt auprès de lui. *Paus.* II, 26. Sur des M. rom. de la G. RUBRIA, Esculape sous la figure d'un serpent entortillé autour d'un œuf. L'arrivée de cet Esculape-Serpent sur des médailles en bronze, MAX. MOD. d'Antonin.

5. *Monde primitif; Création de l'Homme.*

§ 401. L'art grec ne pouvait pas se proposer pour 1 but de donner un corps aux images des divinités primitives à peine sorties du noir chaos de la matière; aussi Uranos, Gœa et la famille des Titans

qui en fut le rejeton, n'occupent-ils jamais une place importante dans les monuments de l'art, quoique la déesse de la terre fasse néanmoins partie de plusieurs groupes et compositions en 2 relief. *Cronos* ou *Saturne* joue un rôle plus important; la tête couverte, souvent aussi la chevelure qui tombe en ligne droite, et son arme, la harpé en forme de faulx, servent à le caractéri- 3 ser. *Rhea* eut une importance encore plus grande à cause du mélange des idées mythiques de son culte avec celui de la MÈRE DES DIEUX, MAGNA MATER du culte phrygien; Phidias déjà avait exécuté sa statue pour un Metroon athénien; la couronne murale, le tambour de basque, comme signe de son culte enthousiaste, la peau de lion, 4 forment les principaux attributs de cette déesse. *Atys*, qui ne fut qu'à demi-naturalisé en Grèce, a conservé dans sa figure et son costume quelque chose de plus oriental. Les *Cabires* ne figurent dans quelques compositions de l'art qu'à titre de démons locaux.

1. Gœa assistant à la naissance d'Erichthonius § 377. 4. La Terre représentée souvent sous les traits d'une figure appuyée contre un globe, avec des cornes d'abondance, les quatre saisons s'approchant, sur des gemmes, *Lipp*. SUPPL. 66. et des monn. (TELLUS STABILITA). *Vaillant* DE CAMPS, p. 49. Semblable sur des pierres gravées. — Masque de Titans § 397. 5. Les Titans et Zagreus *Zoëga* BASS. 81.

2. Cronos ou Saturne, le derrière de la tête voilé et la ἅρπη, peinture murale. *Gell*. N. POMP. pl. 74., sur des gemmes G. M. I. Sa tête sur des deniers romains avec la harpé (Cf. *Passeri*, LUC. I, 9.), qui est souvent dentée, sur des monnaies égyptiennes, la harpé a tantôt l'extrémité droite, tantôt recourbée, *Boettiger* KUNSTMYTHOL. p.

230. Buste PCI. VI, 2, 1. Le tronc voilé de Cronos, L. 156. G. M. 2. *Clarac*, PL. 218. La M. G. M. 3. offre les traits de Cronos-Suchos, § 235. rem. Rhea conduite à Cronos sur l'Ida phrygien. Comme spectateurs de cette scène, les Cabires personnifiés dans trois petites figures (BULL. D. INST. 1832. p. 189.), ou les trois Cronides, comme présages de l'avenir (*Schelling*. KUNSTBL. 1833. n. 66.); peinture murale de Pompeï M. BORB. II, 59. *Gell*. N. POMP. pl. 41. *Inghir*. G. OMER. 131. Cronos dévorant ses enfants M. CAP. IV, 5. 6. G. M. 7, 16.

3. Statue de Cybèle sur le trône, PCI. I, 40. Debout, S. MARCO, II, 2. Cyb. sur le trône, une Corybante dansant, bas-relief fig. dans *Gerhard* ANT. BILDW. 22. (danse de Corybantes, bas-relief PCI. IV. 9. BESCHR. ROMS. II, 11. p. 211. Cf. 357, 1.). Cyb. trônant, avec des lions auprès d'elle, belle figure des M. de Laodicée, *Mionnet*, n. 701. Cyb. sur le trône, un rameau dans la main, entourée de lions, à côté d'elle Atys et un pin, monnaie de Faustine, *Pedrusi* V, 13, 2. Cf. *Boissard*, III, 133. Cybèle montée sur des lions, dans un tableau de Nicomachus et sur la SPINA CIRCI. Dans un char attelé de lions, sur des monnaies de la G. VOLTEIA et d'autres.— Autels de Taurobolies et Criobolies, *De Boze* AC. DES INSCR. II. p. 475. *Zoëga* BASSIR. 13. 14. *Boissard*, III, 47. V, 33. 34. *Passeri* LUC. I, 19. Sacrifice de béliers à Cyb., bas-relief L. 551. *Clarac*, PL. 214, Cf. *Welcker* ANN. D. INST. V. p. 161. Quelques autres monuments du culte G. M. 9-15. Livie comme MAGNA MATER § 202. 2. La MAGNA MATER avec Pan, plus haut § 393, 1.

4. *Atys*, statue *Guatt*. M. I. 1785. MARZO. Atys avec la pomme de pin, *Passeri* LUC. I, 17. Atys avec le pedum et la syrinx, marchant sur un bélier vers un pin. *Buonarr*. MED. p. 375. Atys se châtrant, et autres cérémonies du culte sur les CONTORNIATIS, qui furent frappées pour les LUDI (MEGALESII). Cf. THES. ANT. GR. 1, 5. Archigallus (peint par Parrhasius, au dire de *Pline*), bas-relief du M. CAP. IV, 16. G. M. 15*. Mémoire à ce sujet de *Domen. Georgius*. Rom. 1737. Les éditeurs de *Winckel*. IV. p. 269.

5. *Cabires*, bien certainement sur des M. de Thessalonique (Cybèle sur le revers), avec le rhyton dans la main droite, le marteau dans la gauche. N. BRIT. 5, 3. *Cousinery*,

MACED. I. pl. 1, 3-6. *Welcker*, PROMETH. p. 261. Sur des M. de Syros (selon *Sestini*), tout-à-fait à la manière des dioscures, *Mionnet*, SUPPL. IV. pl. 12, 2. p. 404.

1 § 402. Le Titan porteur du ciel, *Atlas*, est représenté sur des vases peints, plutôt sous le côté comique que sérieux, et dans les monuments de l'art plus récents il sert à soutenir les globes as-
2 tronomiques. La fable ingénieuse de *Prométhée* invitait d'elle-même à la représentation, surtout la partie de cette fable qui représentait le Titan en-
3 chaîné et délivré; dans les derniers temps du paganisme, confondue avec la fable d'Erôs et de Psyché, des Parques et plusieurs autres traditions héroïques, elle servit avec elles à décorer les sarcophages dans de grandes compositions où la vie humaine était représentée allégoriquement. Les
4 *Géants* qui se montrent les adversaires redoutables de plusieurs divinités, mais surtout de Jupiter et de Minerve, furent conçus par l'art primitif comme une race héroïque gigantesque; ce ne fut que plus tard, et par allusion à leur naissance de la terre, que l'art les représenta anguipèdes et lançant des quartiers de rocs.

1. Atlas avec Hercule sur le coffre de Cypselus, Cf. *Philostr.* 11, 20. *Inghir.* MON. ETR. V, 17. *Passeri*, PICT. III, 249. semblable sur le miroir *Micali* 36, 3. (où il n'y a qu'un segment du ciel d'indiqué). — L'Atlas Farnèse, *Gori* GEM. ASTRIF. T. III. P. 1. TB. 1-6. M. BORB. V, 52. *Hirt*, 15. a. b. 16, 1. Comme porteur du zodiaque, *Guattani*, M. I. 1786. p. 52. *Zoëga*, BASS. 108. Cf. *Letronne*, ANN. D. INST. II. p. 161. ** et *Raoul-Rochette*. Les sculptures de la base du candelabre, TV. AGG. E., semblent se rapporter exclusivement au mythe de Pallas (triton, chouette, casque.)

2. Prométhée, apportant le feu, *Bartoli* Luc. 2. Gemmes, *Broensted* Voy. ii. pl. 45. p. 306. Sa punition, *Liban.* Ἐκφρ. p. 1116., Epigr. de Julien dans l'Anthol. *Bartoli* Luc. 3. Sa délivrance par Hercule, peinte par Evanthes, Achil. Tat. iii, 8. (Le même sujet sur le sarcophage du Capitole). Prométhée (Prumathe) délivré par Hercule et Castor (Calanice c'est-à-dire Καλλίνικος, Castur), relief d'un miroir étrusque, *Micali*, 50.—Prométhée modelant l'homme, auquel Athéné donne la vie sous l'emblème d'un papillon. L. 322. *Clarac* pl. 215.; G. M. 381.; *Bartoli* Luc. 1.; *Broensted* ubi suprà.

3. La composition du sarcophage, Admir. Rom. 66. 67. M. Cap. iv, 25. G. M. 383. en allant de gauche à droite, représente dans le même cadre la séparation de l'âme et d'Erôs, la formation du corps humain par Prométhée, à l'aide des éléments, l'animation du même corps par Minerve, la mort et la descente de l'âme aux enfers par Mercure, et comme points extrêmes de la composition entière, à droite le ferrement des fers de Prométhée, à gauche sa délivrance par Hercule, le tout entièrement suivant le sens des croyances orphiques. Compositions voisines de celles-ci PCI. iv, 34. G. M. 382.; Beschr. Roms. ii, 11. p. 189.; L. 433. V. Borgh. i, 17. M. Nap. i, 15. Bouill. iii, 41, 2. *Clarac*, pl. 215.; L. 768. *Millin* Voy. dans le midi, iii. p. 544. Bouill. 41, 1. *Clarac*, pl. 216.; *Gerh.* Ant. bildw. 61. Neapels ant. p. 52. Comme dans le premier de ces sarcophages, l'influence des croyances des Chaldéens se fait sentir dans la Parque qui montre l'horoscope; il semble aussi que l'ancienne tradition biblique d'Adam et Eve et du serpent soit aussi entrée ici pour quelque chose, selon *Boettiger*, Tagebuch der fr. v. d. Recke. iv, p. 32.; *Panofka*, Ann. iv. p. 80 et s. y voit Deucalion et Pyrrha.

4. Les Géants sous la forme de véritables géants, à Agrigente § 110. n. 20. Sous la forme de héros, à Selinonte, § 91, 2. Ephialte, § 144, 1., sur le peplus de Pallas § 97. n. 7., avec des pieds de serpents, le corps couvert d'écailles et en même temps ailé, sur des vases de Volci, M. Etr. p. 33. n. 530. Anguipèdes auprès de Zeus § 357, 2. d'Apollon § 368. 2. d'Artémis § 371, 5. d'Athéné § 377. 3. de Mars § 379. 1. Se roulant et se dressant sur le sol, dans le bas-relief PCI. iv, 10. Cf. Impr. d. Inst. i, 63. Un ou-

vrage en bronze qui se voyait à Byzance, représentait les Géants anguipèdes combattant contre tous les dieux à l'aide de quartiers de roches et de troncs d'arbre ; il n'y avait que celui opposé à Erôs qui reculât volontairement. *Themist.* p. 176. Pet. géants anguipèdes comme Telamones, dans un tombeau étrusque, M. I. D. INST. II, 4.

Enfers et Mort.

1 § 403. Le souverain du royaume des ombres, *Pluton*, se distingue suffisamment de ses frères par l'ampleur et le nombre de ses vêtements (à moins qu'il ne soit représenté comme ravisseur de Cora, dans toute l'activité et le mouvement de l'action), par sa chevelure qui tombe jusque sur son front et par son air sombre et sévère; sur le trône, 2 à côté de lui, on voit assise *Persephone* comme Héra ou Junon stygienne, avec un caractère analogue au sien. Cependant les sujets empruntés au mythe de ces divinités et à l'enfer tout entier ne sont pas aussi fréquemment répétés sur les vases, les urnes funéraires et les sarcophages, qu'on pourrait s'y attendre; l'antiquité aime à faire naître au moyen de scènes empruntées à des cycles mythiques entièrement étrangers à celui-ci, des images plus agréables de la vie future et l'espérance d'une palinginésie, et se sert à cet effet des sujets de la religion de Bacchus, conçus et traités 3 dans le sens des croyances orphiques. Placés au point de vue agréable et riant sous lequel les anciens cherchaient à envisager la mort et les tombeaux, nous ne pouvons facilement distinguer le *sommeil* de la *mort*, dans les monuments de l'art

antique, dans la supposition même que le génie de la mort, tel qu'il se montre à nous, ne fût pas toujours uniquement un dieu du sommeil, et que la représentation proprement dite de la mort fût toute autre. *Hécate*, espèce de spectre et de 4 sorcière, a été représentée à différentes époques, pour les besoins du culte, et déjà depuis Alcamène avec trois corps, mais aujourd'hui ses traits ne nous sont conservés que dans des figurines en bronze. La plus ancienne image sous laquelle les 5 Grecs personnifièrent la puissance démoniaque et meurtrière de la terreur, la figure de Gorgone, n'a conservé dans les formes élevées pour la première fois par Praxitèle au caractère d'une beauté grandiose, que l'expression des angoisses terribles de la mort cachée profondément sous la grâce et la volupté.

1. Visconti regarde comme la seule tête authentique d'*Hadès* ou Vulcain un excellent buste du prince Chigi PCI. II, A. 9. Cependant la tête en basalte VI, 14. pourrait bien plutôt appartenir à Vulcain qu'à Sérapis. Statue (de Sérapis selon *Zoëga*) PCI. II, 1. H. assis sur le trône, monnaie impériale de Cyzique, sur des lampes, *Passeri* III, 73. 74. *Bartoli* II, 6, 8., à peine distinct de Sérapis. Un Zeus H. sur la gemme de Bentinck, *Gannegieter* DE GEMMA BENT. TRAJ. AD RH. 1764. Beau bas-relief PCI. II, 1. (où se tiennent auprès du double trône Erôs et Psyché, ou l'ombre d'une femme). H., Cora, Hermès sur un autel, G. GIUST. II, 126, 3. Tableau G. M. 343. La représentation la plus complète du royaume des enfers, H. comme Zeus des sombres demeures, Cora avec le flambeau, les juges des morts, les héros bienheureux, Tantale, Sisyphe, Orphée, Hercule comme visiteur du royaume des ombres, VASES DE CANOSA, 3. Même composition sur un vase Apulien dans *R. Rochette*, M. I. pl. 45., où les enfers et la fête des morts, au moyen de sacrifices et d'offrandes, ne forment

qu'une seule et même composition (en haut le supplice d'Ixion). Débarquement aux enfers, les Parques, Léthé offrant ses eaux à boire, G. GIUST. II, 126, 2. PCI. IV, 35. *Caron* sur un vase d'Egine, entouré d'âmes sous l'emblème de petites figures ailées. MAG. ENCYCL. 1811. 11. p. 140. Paiement de l'obole à Caron, *Bartoli* LUC. I, 12. Caron transportant l'urne avec une clepsydre, gemme dans *Christie*, PAINT. VASES, 5. Reconnaissance dans l'Elysée, *Bartoli*; PITT. DEL SEP. DEI NASONI. 7. Les *Danaïdes* et Ocnus, symboles de la folie et de la paresse, dans le tableau de *Polygnote* § 135, 3. Cf. sur Ocnus Cratinus, dans *Suidas*, S. V. ὄνου πόκαι, *Diod.* I, 97. § 397, 9.), tous deux selon *Visconti*, dans le bas-relief PCI. IV, 36. Autres *châtiments* infernaux PCI. V, 18. (Tantale, Sisyphe, Ixion); *Bartoli* SEP. 56. (Ixion, Tantale, Atlas). Le dieu fleuve Acheron, *Bartoli* SEP. 57.

2. Notamment au moyen du rapt de Cora (κάθοδος et ἄνοδος); les dioscures (alternative de la lumière et des ténèbres du tombeau; pour cette raison auprès d'Hadès sur la lampe, *Bellori*, 11, 8. Cf. § 420.); Endymion (sommeil doux et tranquille, la lune cachée sous l'emblème du signe zodiacal, l'écrevisse, par allusion à l'époque de la mort, sur le sarcophage de Munich, 197. *Gerh.* ANT. BILDW. I, 37. Les figures des personnages ont les traits de portraits, *Gerh.* BESCHR. ROMS. I. p. 329.); Erôs et Psyché (bonheur final); la destinée de Protesilas, d'Alceste et d'Hippolyte (retour à la vie et palingénesie); expéditions de Neréides (le voyage aux îles fortunées), où Thétis conduit Achille; Hercule arrachant Cerbère au monde infernal (visite des enfers et retour). Déjà sur les urnes étrusques plusieurs de ces mythes sont employés à dessein par allusion au sort de l'humanité tout entière. Le bas-relief G. DI FIR. ST. 153. nous montre tout à la fois l'enlèvement de Cora par Hermès, et celui d'Alceste par Hercule, toutes deux avec l'heure (Cf. § 364, 3. et l'hymn. orph. 43, 6 et s.); le mort lui-même a son ὥρα. Les *idées bacchiques* règnent surtout dans les compositions des sarcophages qui rappellent jusqu'à un certain point les tonneaux (*Visconti* PCI. IV. p. 57. § 304, 5.). Cf. § 208. 2. Le mythe de Protésilas, qui promet la réunion des amants, a été traité d'une manière tout-à-fait orphique PCI. V, 18.; puisqu'en effet Laodamie que visite Protésilas se trouve désignée comme prenant part aux or-

gies bacchiques, Cf. § 351, 3., tout-à-fait comme la Grâce d'*Apulée*. MET. VIII. p. 169. BIP. Sur l'autel PCI. IV, 25. *Zoëga*, ABHANDL. pl. 3.4. BESCHR. ROMS. II, 11. p. 98 et suiv. Le festin d'Icarius et des processions de Centaures se trouvent associés à la purification de Psyché; Cf. § 397, 9. D'autres sujets favoris sont les voyages par terre et par eau (*Passeri* DE ANIMARUM TRANSVECTIONE, THES. GEMM. ASTRIF. III. p. 113.), souvent figurés très-ingénieusement, par exemple, lorsque l'urne est portée par un Dauphin vers les îles fortunées, *Lipp*. SUPPL. 465. Cf. § 437.

3. *Lessing*, DE LA MANIÈRE DONT LES ANCIENS ONT FIGURÉ LA MORT (sous la figure d'un génie portant un flambeau), *Herder*, sur le même sujet dans ses feuilles volantes (médiatement au moyen du sommeil). Un jeune homme dormant la tête penchée PCI. I, 29.; avec les bras sur la tête, appuyé contre un cyprès (Thanatos selon *Visc.*; Hypnos selon *Zoëga*), belle figure au L. 22. M. FRANC. I, 16. BOUILL. I, 19.; semblable PCI. VII, 13.; à l'enlèvement de Cora, *Welcker* ZEITSCHR. p. 38. 461. Sous les traits d'un enfant ailé, appuyé sur le flambeau et les mains croisées BOUILL. III, 15, 4.; *Zoëga*, BASS. 15. *Hirt* 27, 5. (avec l'inscription SOMNUS), et souvent ailleurs appuyé sur le flambeau, la main contre la joue, à côté un papillon, *R. Rochette*, M. I. 42 A. Un sarcophage de la collection du Vatican offre tout à la fois la réunion des génies avec les bras sur la tête et des enfants ailés, avec des flambeaux qui montrent des masques, BESCHR. ROMS. II, 11. BEIL. p. 4. Les Erotes dormant § 397, 6.

Morphée sous la figure d'un vieillard ailé, versant d'une urne SOPORIFERUM ODOREM, sur les bas-reliefs d'Endymion. Figure semblable *Zoëga* BASS. 93. Tête de Morphée? PCI. VI, 11.; gemme 1. TV. A., 5. G. M. 352. Ὄνειρος, ailé, poursuivant une femme, sur un vase, ANN. D. INST. II. p. 323. Mariage d'Hypnus avec Pasithea? § 212. 6.

Thanatos, comme sacrificateur, *Eurip.* ALC. 74. *Serv.* AD ÆN. IV, 689., sur des urnes étrusques. Avec des ailes noires, le Schol. d'*Eur.* ALCEST. 843. Barbu et ailé, sur des vases. Enlevant une femme (Cf. Borée), *R. Rochette*, M. I. pl. 44. A. B. p. 217. avec la massue, et sur un char porté sur des roues ailées, fragment d'une mosaïque, *R. Rochette*, PL. 43, 2. *Thanatos*, sous la figure d'un enfant, les

pieds torses, auprès d'Hipnus, au coffre de Cypselus. Les *Keres*, reconnues dans des figures de vases peints (*Tischb.* II, 20. *Millin*. G. M. 120, 459.), qui semblent étendre ou coucher les morts (κῆρες τανηλεγέος θανάτοιο), *R. Rochette*, M. I. p. 229. *Welcker* RHEIN. MUS. II. p. 461. Le MANTUS étrusque avec le marteau. Des hommes ou des jeunes gens, portant de plus petites figures sur les épaules (selon *R. Rochette*, les Dioscures qui enlèvent les Leucippides), remplissent sur des sarcophages étrusques et romains le rôle de génies de la mort. Fragment d'un génie semblable qui marche sur une Psyché, au Vatican, *Gerh*. ANT. BILDW. 77, 3. *R. Rochette*, PL. 77. 3. (qui, p. 424, rapproche de cela ce que dit *Winck.* M. I. p. 152.

La Psyché ou l'*Eidolon* semble s'éloigner en planant au-dessus des morts sur le vase ANN. D. INST. V. TV. AGG. d. 2., dans la psychostasie G. M. 597.; sans aile sur la gemme G. M. 602; sous l'emblème d'une petite figure ailée revêtue d'une armure sur le vase § 100. n. 7.; sous la figure d'un oiseau à tête humaine, à la mort de Procris, *Millingen* UN. MON. I, 14. Hermès Psychopompos la porte sous l'emblème tantôt d'une petite figure d'homme, et tantôt d'une figure de femme avec des ailes de papillon § 387, 4. Cf. 397, 9.

4. Hécate sur des vases comme Artémis Phosphoros, § 364, 4. *R. Rochette* M. I. p. 136. HECATE TRIFORMIS du Mus. d'Hermanstadt, avec des sujets en reliefs, empruntés à un culte mystique et presque égyptien. *P. V. Koeppen*, DIE DREIGESTALTETE HEKATE. Wien. 1823. 4. En outre ST. DI S. MARCO. II, 8. *Causeus* ROM. M. II, 20-22. *Passeri* LUC. III, 76-78. Dans *Passeri* LUC. I, 97. Comme figure isolée auprès d'Artémis et de Séléné. Hécate dans la figure de Kertsch? Cf. § 314, 6.

5. Sur les anciennes figures de Gorgones § 65. 3. *Boettiger* FURIENMASKE, p. 13. 107 et s. Souvent épouvantable sur d'anciennes monnaies, *Mionnet* SUPPL. III. pl. 7, 5. Sur des M. de Coronée, *Millingen* ANC. COINS 4, 8., par allusion au mythe de Jodama, *Paus.* IX, 34, 1. Les Gorgonéions de l'époque de Phidias représentent les Gorgonéions primitifs, mais seulement avec des traits adoucis. Le GORGONIS OS PULCHERRIMUM (*Cic.* VERR. IV, 56.) est maintenant le masque de Rondanini à Munich 133. avec une tête ailée, *Guattani* M. I. 1788. p. 35. (*Goethe* XXVII. p.

224. XXIX. p. 40, 328.). Le Gorg. de la coupe en onyx de l'ancienne collection Farnèse forme un cercle encore plus riche, *Millingen*, UN. MON. II, 17. Tête de profil sur la gemme Strozzi avec le nom de Solon, M. FLOR. II, 7, 1. *Vicar* IV, 38. avec les yeux mourants sur la gemme de Sosocles, *Stosch*. 65. Cf. M. BORB. IV, 39. *Tassie* PL. 50. *Eckhel* P. GR. 31. *Lipp.* I, 11. 70-77. Belle terre cuite (avec des cornes saillantes) d'Athènes, *Broensted*, VOY. II. p. 133. Peinture murale grandiose de Stabie, *Zahn*, ORNEM. 58. Cf. § 420. (Persée.)

7. *Destin et Système du Monde.*

§ 404. Les divinités du destin n'offraient pas une matière très-favorable à la Plastique. On se contenta d'abord, dans la représentation figurée des *Parques*, d'indiquer la puissance de la domination de ces tristes divinités, par les mêmes emblêmes généraux ; dans la suite, des signes allégoriques différents caractérisèrent chacune des trois. Dans la figure de *Tyché*, les attributs indiquent tantôt la puissance qui gouverne, tantôt l'instabilité de la fortune, tantôt enfin la richesse de ses dons. Les Romains, chez lesquels le culte de la fortune remontait à la plus haute antiquité et s'étendait partout, accumulèrent tous ces attributs sur une seule figure, dont la sévérité est le caractère dominant. Dans les représentations figurées de *Némésis*, il faut bien se garder de confondre la figure semblable à Vénus des temps primitifs de l'art avec la figure allégorique de la Plastique symbolique à une époque postérieure. Dans la personnification des *Erinnies* ou *furies*, les épouvantables figures semblables à la Gorgone du

théâtre d'Eschyle, sont demeurées étrangères à l'art, qui s'est contenté de mettre en saillie sur des vases peints et des sarcophages étrusques, l'idée de déesses chasseresses, agiles et promptes, aux vêtements retroussés.

1. Les Parques comme matrones avec des sceptres à l'autel Borghèse § 97. n. 16. Atropos étrusque (ATHROPA) ailée, enfilant une aiguille, sur le miroir § 419 (Meléagre). Les nombreuses déesses du destin figurées sur les miroirs étrusques tiennent ordinairement le stylet et une espèce de lecythus. Plus tard Clotho fut représentée filant, Lachésis marquant la destinée future sur le globe, Atropos coupant le fil. Elles sont ainsi représentées sur le bas-relief Humboldt, *Welcker* ZEITSCH. pl 3, 10., et en partie aussi de la même manière sur le bas-relief de Prométhée § 402. n. 3. On trouve Lachésis aussi écrivant ou tenant un rouleau, Atropos indiquant les heures sur une horloge solaire, ou tenant la balance, M. CAP. IV, 29. (Mais la Parque occupée à lire, CAP. IV, 25. tient peut-être bien le jugement des morts.) V. *Welcker*, p. 197 et s.

2. *Zoëga* TYCHÉ et NÉMÉSIS, ABHANDL. p. 32. *Artemidore* II, 37., distingue au sujet de Tyché la composition où elle est représentée avec le gouvernail (car alors il faut voir plutôt en elle la PROVIDENTIA), et celle où elle est représentée sur la roue, *κύλινδρος* (comme déesse du hasard). Elle reçut à Smyrne de Bupalos le polos et la corne d'abondance, *Paus.* IV, 30. Praxitèle modela également une Ἀγαθὴ Τυχη et un Ἀγαθὸς δαίμων (c'est ainsi qu'il faut concevoir la BONA FORTUNA et le BONUS EVENTUS de *Pline*); Euphranor est aussi l'auteur d'un Ἀγαθὸς δαίμων. Sur la manière de le représenter, semblable à Triptolème et à Mercure, avec la patère dans la main droite, des épis et des pavots dans la gauche, souvent sur des gemmes, *Boettiger* VASENGEM. I. p. 211. La même figure a pour inscription sur des monnaies de Salonine : τὸ ἀγαθὸν Ἐφεσίων. Cf. § 387. n. 1. 365. n. 7.

3. Sur les fortunes romaines *Gerhard* ANT. BILDW. pl. 4. La fortune comme reine du monde entier, dans un manteau d'étoiles, couronnée, avec le sceptre et le gouvernail, peinture murale M. BORB. VIII, 34. Statue PCI. 11, 12. Sou-

vent répétée en bronze (*Causeus* II, 27 et s. ANT. ERC. VI, 24 et s.). Aussi en forme d'Isis, et presque Panthée. Assise sur le trône avec la corne d'abondance et le gouvernail, *Bartoli* LUC, II, 46. Trois fortunes avec char, souvent sur des monnaies. *Passeri* aussi, LUC. I, 41. Les deux fortunes d'Antium ont aussi, comme dominatrices de la mer, des dauphins pour attributs. FORT. P. R. La tête avec un diadème, sur des monnaies des G. ARRIA et SICINIA. Tychées des villes § 407. SORS, tête de femme avec une boîte pour les lots ou destinées, monnaie de la G. PLAETORIA. *Morelli*. I.

4. Sur la Némésis de Rhamnus § 118. Les nombreuses Némésis figurées sur les monnaies de Smyrne ont tantôt l'attitude du bras droit qui plus tard caractérisa cette divinité, position au moyen de laquelle le πῆχυς se trouve élevé comme mesure (Μηδὲν ὑπὲρ τὸ μέτρον), et tiennent tantôt des épées G. M. 347-350.; elles montent des chars traînés par des griffons, *Creuzer*, planches de la SYMB. 4, 5. La roue de Ném. (V. Mesomedes Hymnus, Cf. *Kopp*. PALAEOGR. III. p. 260. *R. Rochette* M. I. p. 214.) est placée devant ses pieds sur des monnaies de Tios (Νέμεσις Τιανῶν). Cf. les M. de Side *Buonarr*. MED. TV. 12, 3. p. 341. Dans des ouvrages en bronze Ném. tient le doigt sur la bouche, *Caylus* IV, 72, 2. 3., à Dresde 411. (selon *Hase*). Ném. avec les attributs de Tyché, *Hirt* p. 98. La statue L. 318. M. ROY. II, 20. *Clarac*, PL. 322. est d'une authenticité très-douteuse. Ném. et Elpis opposées l'une à l'autre (comme dans une épigramme ANAL. III. p. 173. n. 117.). Sur l'autel du Muséum Florent. que décrit *Uhden*, MUS. DES ALTERTHUMS W. I. p. 552., et sur le bas-relief du cratère, qui exprime d'un côté les plaisirs sensuels et de l'autre les épreuves de l'âme, *Guattani* M. I. 1784. p. XXV. *Zoëga's* ABHANDL. pl. 3, 13. Psyché avec les gestes de Némésis (comme expression de la continence ou de la Victoire remportée sur soi-même) souvent répétée sur des Gemmes; avec un Amour enchaîné, M. FLOR. I. 76. *Zoëga* ABHANDL. p. 45.

5. V. LESSINGS LAOKOON, t. IX. p. 30. 158. de ses œuvres. *Boettiger's* FURIENMASKE. Weimar, 1801. p. 67 et s. *Millin*. ORESTEIDE. pl. 1. 2. Le miroir qu'Erinnie présente sur un vase peint à Oreste, comme symbole du souvenir, offre quelque chose de très-curieux, *R. Rochette* M. I. p. 187. Cf. § 422. Le vase peint *Tischb*. I, 48.

semble représenter les Erinnies comme les βροτοσκόποι Μαινάδες (Eschyle). Un grand nombre de prétendues têtes de Méduse ne pourraient-elles pas représenter les Euménides ou les σεμναὶ athéniennes?

8. *Le Temps.*

1 § 405. Les démons du temps peuvent d'autant moins être représentés, qu'on veut saisir davantage l'idée abstraite du temps; dans la représentation figurée des *Heures*, qui conservent dans les monuments de l'art presque leur signification physique, la succession des fleurs et des fruits 2 forme leur caractère principal. Les saisons sont en outre représentées sous la figure d'êtres 3 masculins, tantôt enfants, tantôt adolescents. Il n'est pas jusqu'aux *jours* et aux *années*, aux *pentaterides* et aux *siècles*, qui n'aient servi de sujets à la Plastique, mais seulement, il est vrai, dans un but particulier, pour des besoins passagers et comme des créations qui disparaissent avec eux.

1. Sur les monuments de l'art, les trois Heures, qui cependant ne sont jamais les saisons de l'année, à proprement parler, car l'hiver ne fut jamais une Heure, se trouvent représentées (§ 97. n. 16. *Zoëga* BASS. 96.) comme un *quatuor*, qui répond aux quatre saisons ordinaires de la vie, *Zoëga* 96. *Combe* TERRAC. 23. 51.; réunies à un grand nombre d'autres figures dans le tombeau des Nasons, *Hirt*, 14, 5. Cf. *Zoëga* II. p. 218. Les Heures Attiques, Thallo et Carpo, sur la coupe de Sosias? (§ 144. 3.). Il y avait des espèces de ballets d'Heures comme des danses de Grâces, de Nymphes et de Bacchantes, qui semblent avoir exercé une certaine influence sur les représentations figurées de l'art (*Xénoph*. SYMP. 7, 5. *Philostr*. *Apoll*. IV, 21.). Une

Heure dansant dans un chiton léger, IMPR. D. INST. II, 31. L'Heure du printemps, l'ὥρα par excellence, est souvent figurée seule, avec ses vêtements pleins de fleurs, plus haut § 364. 3. et 403. 2. Cf. NEAPELS ANTIKEN. p. 2. Statues M. FLOR. III, 63.; *Guattani*, M. I. 1788. p. 46.; *Clarac* PL. 299. Tableau de Pompeï M. BORB. VII, 40. Jupiter ouvre aux Heures la porte de l'Olympe, monnaie de Commode, M. FLOR. IV, 41.

2. Cf. *Ovide* M. II, 27. Entourant Bacchus, sur maints sarcophages, comme G. GIUST. II, 120.; L. 770. BOUILL. III, 37, 1. *Clarac* PL. 146.; à Cassel (BOUILL. III, 37, 2?). Groupées avec la terre § 401, 1. Un génie de l'automne, avec la robe du marin et un butin considérable fait à la chasse, gemme, M. WORSL. II, 12.; ANT. ERC. VI, 37? Une magnifique figure de pierre gravée est celle du taureau du printemps, ouvrant l'année avec les Grâces sur la tête, *Koehler* DESCRIP. D'UN CAMÉE. 1810. pl. 3. *Hirt* 16, 4. Ce taureau semble être une imitation du Bacchus-Taureau que les femmes d'Elée appelaient à venir avec les Grâces, *Plut.* QU. GR. 36.

3. *Hirt* p. 119. Les pompes de Ptolémée et d'Antioche étaient riches en figures de ce genre, § 396. 3. Hirt a cru reconnaître Eniautos dans l'Alphée (§ 356, 5.). L'Æon, objet d'adoration d'une superstition tardive (une des deux statues du Vatican a été exécutée sous Commode) PCI. II, 19. *Zoëga* BASS. 441. *Boettiger* KUNSTMYTH. p. 267. *Cronos* dans l'apothéose d'Homère. Sur le *Cairos Hirt.* BILDERB. p. 107. Je doute que Phidias ait déjà modelé OCCASIO et METANOEA (AUSON. EPIGR. 12.); on a peut-être confondu avec Lysippe.

9. *Etres de la Lumière.*

§ 406. Le *dieu du soleil*, abstraction faite du 1 SOL PHOEBUS des temps romains, ne devint qu'à Rhodes un sujet important de la Plastique; les monnaies de cette ville nous le montrent ordinairement de face avec des formes arrondies et des cheveux épars semblables à autant de rayons. En

statues, le dieu est le plus souvent vêtu, sur
2 son char, conduisant les chevaux du fouet. *Séléné* qui ne se distingue d'Artémis dans les formes qui la caractérisent ordinairement, que par un costume plus complet et une espèce de voile en forme d'arc au-dessus de la tête, nous est connue surtout par les bas-reliefs où se voit repré-
3 sentée la fable d'Endymion. *Eos* est figuré tantôt sur un quadrige dans toute sa magnificence, ou
4 comme conductrice des chevaux du Soleil. Parmi les constellations, le chien *Sirius*, comme auteur prétendu de la chaleur brûlante de l'été, et les messagers du jour et de la nuit, *Phosphore* et *Hesperus*, occupaient la place la plus importante dans le culte et le mythe de la religion grecque.
5 Mais parmi les monuments des derniers temps de l'art, sur des gemmes et des monnaies, une classe très-importante est formée des représentations figurées *astrologiques*, des horoscopes, et autres symboles protecteurs des personnes, villes, pays, qui consistent ordinairement en un groupe de signes du zodiaque et des planètes. Dans ce but on se contente d'ajouter une étoile à la figure des dieux
6 pour les distinguer. *Iris*, cette apparition de la lumière du ciel, est devenue la messagère des dieux, aux ailes légères.

1. On voit sur les monnaies de Rhodes. *Mionn.* PL. 52, 1. 2. la tête d'Hélios aussi sur le revers, avec la CORONA RADIATA; semblable sur des monnaies romaines de la G. AQUILIA. *Visconti* et *Hirt* attribuent au soleil la tête colossale du Mus. Capit., BOUILL. I, 71.; les éditeurs de *Winckel.* 6. p. 200, ne partagent pas cette opinion. Hélios est

bien évidemment reconnaissable dans la statue publiée par *Cl. Biagi*, SOPRA UNA ANTICA STATUA SINGOLARISSIMA R. 1772.; la tête est percée de trous pour les rayons de la couronne. Statue L. 406. V. BORG. ST. 2, 3. *Clarac*, PL. 334. Torse d'Hélios avec le zodiaque sur la courroie du carquois, *R. Rochette*, M. I. pl. 46, 3. Helios nu avec une couronne de rayons, le fouet et une boule dans la main, peinture murale M. BORB. VII, 55. Un Apollon-Soleil tirant l'arc, monnaie de Philadelphie, N. BRIT. II, 7.

Lever du Soleil au Parthénon § 119. rem. Belle peinture de vase (Hélios sur le quadrige précédant Erôs et poursuivant Orion (selon d'autres, Céphale); l'étoile se couchant sous la figure d'un enfant, Pan annonçant le matin, Séléné sur un seul cheval se couchant, *Panofka* LE LEVER DU SOLEIL. P. 1833. *R. Rochette* M. I. pl. 73. Cf. *Welcker*, RHEIN. MUS. II. 1. p. 133. Hélios et Eos, conduits par Pan-Phosphoros, s'élèvent avec leur char d'un vaisseau, *Passeri* PICT. ETR. III, 269. *Maisonn.* 1. Les chevaux du soleil plongeant dans la mer, *Millin.* 11. 49. Hélios la tête tournée en arrière, la lune et les étoiles sur le revers, *Morelli* N. CONSUL. TB. 32, 24. Hélios et Séléné sur un bige et un quadrige, fibula de Pompeï, M. BORB. VII, 48. Hélios et Séléné servant d'encadrement pour ainsi dire à la troupe des dieux, par Phidias, *Paus.* V, 11, 3.; employés dans le même but auprès des Dieux Capitolins et des Dioscures, dans les bas-reliefs PCI. IV, 18.; *R. Rochette* M. I. pl. 72, 1. — Enfance d'Hélios et de Séléné, ouvrage de plastique, *Claudien* DE RAPTU PROS. 11, 44.

La chute de *Phaeton*, *Philostr.* I, 11., bas-reliefs L. 766. b. BOUILL. III, 49. *Clarac* PL. 210.; G. DI FIR. ST. 97.; sur des gemmes *Wicar* 11, 8. Les Héliades changées en peupliers, sur un denier de la G. ACCOLEJA.

2. Sarcophage avec *Endymion* M. CAP. IV, 24. 29.; PCI. IV, 16. BESCHR. ROMS. II, 11. p. 275.; G. GIUST. II, 110. 236. L. 437. 438. BOUILL. III, 34. 35. *Clarac* PL. 165. 170.; WOBURN. MARB. 9.; *Gerhard* ANT. BILDW. 36–40. Avec beaucoup de simplicité, sur le bas-relief de Cilli, WIENER JAHRB. XLVIII. p. 101. pl. 1, 2. — PITT. ERCOL. III, 3. Statue d'Endymion? *Guatt.* M. I. 1784. p. VI. — La lune se couchant, sur l'arc de triomphe de Constantin, *Bellori* ARCUS. 41. Planant au ciel, gemme dans *Hirt.* 16, 3. — Séléné sur un char traîné par des bœufs, statue

d'Antioche, *Malalas* p. 361., comme dans le bas-relief *Clarac* PL. 166. Cf. § 371, 4. Statue de Séléné? M. BORB. V, 22. Artémis-Séléné dans une peau de chèvre, comme Junon Lanuvienne, *Passeri* LUC. I, 94.

DEUS LUNUS ou Μήν figure fréquemment sur des monnaies avec le costume phrygien, le croissant derrière les épaules, M. S.CLEM. 21, 146. *Hirt*, 11, 8. 9. Pharnak ou Pharnace, adéquate de LUNUS, est probablement représenté sur des monnaies de Pharnace sous les traits d'un Hermès-Bacchus, avec le soleil, la lune et l'éclair. Un dieu-lune palmyrien *Aglibul* M. CAP. IV, 18.

3. Eos sur un char, *Inghir.* MON. ETR. I, 5. *Millin* VASES DE CANOSA. 5. Vases, I, 15. II, 37.; Cf. rem. 1. *Eos* (inscription) avec le flambeau et le vêtement en forme d'arc conduisant un cheval, sur des monnaies d'Alexandrie, *Eckhel* SYLL. 7. 3. Conduisant les quatre chevaux du soleil, sur des monnaies de la G. PLAUTIA. Belle gemme avec Eos attelant les chevaux, CAB. D'ORLÉANS I, pl. 45. Cf. § 419 (Céphale) 421 (Memnon).

4. *Sirius* comme le chien des étoiles sur des monnaies de Ceos (*Broensted* VOY. I. p. 27.), sur des gemmes, *Bracci* I. t. 45. *Phosphoros* (BONUS PUER PHOSPHORUS des inscriptions romaines) et *Hesperos* sous la figure d'enfants qui volent en haut et en bas, avec des flambeaux r. 1. bustes § 371, 5. *Etoiles* se couchant rem. 1. Le soi-disant Orion § 98, 3. Le prétendu cratère avec Bacchus et les Pleiades de la Coll. du L. 783. a été reconnu comme n'étant pas antique. Sur les autres représentations figurées d'astres, qui appartiennent à peine à ce cycle, V. *Hirt.* p. 135. *Buttmann* UEBER DIE ENTSTEHUNG DER STERNBILDER, BERL. AKAD. 1826. a développé, souvent très-heureusement, les idées originairement nées des croyances populaires à cet égard.

5. Cf. § 208, 6. *Hirt* PL. 16 *Gori* THES GEMM. ASTRIFERARUM, avec des commentaires de *J. B. Passeri*. F. 1750. 3 vol. f°. Auguste a le capricorne. Des contrées ou des villes ont sur des monnaies les signes sous l'influence particulière desquels elles se trouvent, comme Antioche le bélier, Commagène le scorpion. Sur les monnaies alexandrines qui donnent l'état des planètes au commencement d'une période sotique, *Barthélemy* MEM. DE L'AC. DES INSCR. XLI.

p. 501. Sur un autel de l'ancienne collection Borghèse, on voit les planètes Jupiter, Mars et Vénus, unies aux signes zodiacaux des mois de l'automne (la balance, le scorpion, le sagittaire), *Winck.* M. I. II. BOUILL. III, 67. *Clarac* PL. 201. 202. Cf. T. II. p. 186. (la balance tenue par une jeune fille, le scorpion sous la figure d'une espèce de monstre marin, comme l'écrevisse dans un tableau de Pompeï, le sagittaire sous les traits d'un Centaure). La belle mosaïque de Poligny, que Bruand a publiée en 1816, est un horoscope. Une pierre gravée astrologique du cabinet Pontchartrain publiée et mal expliquée par Baudelot en 1710 (Cf. AC. DES INSCR. I. p. 279.) offre la réunion de quatre planètes avec l'image astronomique du sagittaire (les Centaures). Gemmes astrologiques, *Kopp* PALAEOGR. III. p. 325.

Atlas avec le globe § 404, 1. Zeus dans le zodiaque sur Atlas, marbre de la coll. Albani, *Guattani* M. I. 1786. p. 53. Cf. § 356, 6. Planisphère du Louvre avec les planètes et trente-six décades, publié par *Bianchini*, selon Letronne du 2e siècle après J.-Christ, *Clarac* PL. 248 b. Cycle animal avec les planètes, dans le pronaos du temple de Palmyre, *Wood* PL. 19A. Le Zodiaque sur le CAL. RUSTICUM, M. BORB. II, 44. Les signes isolés souvent sur des gemmes, comme par exemple IMPR. D. INST. II, 7. Le sagittaire, 11, 8.; le verseau (dont la belle figure semble avoir quelque rapport avec le Persée Ganymède Chemmitique d'*Hérod.* 11, 91. et de *Pindare* FR. INC. 110., dont un coup de pied fait enfler les eaux du Nil). Les huit dieux des *jours de la semaine* sur un autel trouvé près de Mayence, mémoire de *Fuchs*. Mayence. 1773. *Ideler* HANDB. DER CHRONOL. II. p. 183. 623.

6. Ἶρις portant à Achille la nouvelle de la mort de Patrocle, ailée, avec un caducée et une fleur, vase peint de Volci, *Inghir.* G. OMER. 256. Iris (?) remettant les armes, *Tischb.* I, 4. *Boettiger* VASENGEM. I, 2. p. 68. avec le πρόχους (comme dans la théogonie d'Hésiode, 784.) sur des gemmes, *Hirt* 12, 2. Versant la liqueur des libations à un Apollon Cytharède, vase peint, ANN. D. INST. V. TV. B.

Nulle part on n'a pu reconnaître avec certitude *Hemera* et *Nyx*, quoique la dernière ait été souvent figurée dans l'antiquité et surtout dans l'antiquité primitive. *Hirt* P. 196.

10. *Les Vents.*

1 § 407. L'art antique, dans la représentation figurée des *vents*, montre admirablement, surtout dans le monument d'Andronicus Cyrrheste (§ 162. 5.) la puissance qu'il possède de caractériser d'une manière aussi ingénieuse que sûre les créations qui
2 sortent de ses mains. Il n'y a du reste que *Borée* qui, comme ravisseur de la nymphe Orythie, puisse
3 être distingué des autres figures des vents. Les *Harpies* qui enlevaient tout dans les tourmentes causées par le vent (coups de vent dangereux qui ne pouvaient être apaisés que par le vent du Nord purificateur de l'air), sont tantôt des femmes ailées, et tantôt, au contraire, se rapprochent de la forme des oiseaux, car la tradition antique laisse beaucoup d'obscurité planer sur leur figure.

1. Borée (qui apporte la bise), Cœcias (apportant la grêle), Apeliotes (l'air chaud), Euros (l'orage), Notos (les longues pluies), Lips (la chaleur, retenant les vaisseaux dans les ports), Zéphyre (le beau temps printanier), Scyron (le froid).

2. Borée anguipède sur le coffre de Cypselus, *Paus.* v, 19, 1. sous la figure d'un homme doublement ailé, *Tischb.* III, 31. Cf. § 403. rem. Chloris enlevée par Zéphyre? *Hirt* 48, 1. Les AURÆ VELIFICANTES SUA VESTE, *Plin.* XXXVI, 4, 8., n'ont point encore été reconnues sur les monuments de l'art. *Typhœus*, sous la figure d'un géant ailé sur une pâte antique, *Hirt* 18, 4. § 357, 2. Sur *Bronté* et *Astrope*, § 142, 5.

3. Le vase peint, *Millingen* UN. MON. 15. s'accorde parfaitement avec Eschyle EUM. 50. Sur la figure d'oiseau, *Boettiger's* FURIENMASKE, p. 112. Cf. § 337, 1. Les monuments antiques où figurent les Harpies, énumérées par Heyne, *Virg.* ÆN. III. EXC. VII., sont pour la plupart d'une authenticité douteuse.

11. *L'Élément de l'Eau.*

§ 408. La puissance grandiose et sublime de 1
Neptune, la beauté d'Amphitrite et de Thétis, dégénèrent dans les démons de la mer, successivement et par degrés, en des monstres aux formes fantastiques qui en peuplèrent l'étendue. Les 2
Tritons, espèces de Satyres et de Centaures à queue de poisson, s'élevant au-dessus des plantes marines qui souvent s'entortillent autour de leur corps (parmi lesquels *Ægreon, Glaucus, Nereus, Phorchys, Protée* sont semblables), forment un contraste plein de beauté avec les *Ne-* 3
réïdes aux formes humaines, pour la plupart, figures de jeunes filles très-gracieuses, légèrement vêtues, dans les monuments des premiers temps de l'art, ensuite, ordinairement dans un état de nudité complète, dont le corps plein de souplesse se développe et se montre d'une manière enchanteresse dans les attitudes et les mouvements les plus variés : ces êtres groupés ensemble forment un thiase de la mer, qui, par la transformation des animaux consacrés à Bacchus en monstres marins, reçoit un aspect tout-à-fait bacchique et fut surtout imaginé et conçu dans un rapport étroit avec l'armement d'Achille (à l'exemple de Scopas § 126. 5.) et la conduite de ce héros à Leucade. Il y a sans au- 4
cun doute des découvertes à faire parmi les nombreux démons de la mer, car l'interprétation des monuments de l'art est encore loin d'égaler la

finesse avec laquelle l'art antique les caractérisait.

1. V. plus haut § 126, 5. 362, 1. 2. *Thétis* καρκίνοις τὴν κεφαλὴν διαστεφής, le Schol. d'Arist. dans *Mai* COLL. 1, 3. p. 42. Tête semblable sur des monnaies, par ex. des Brutiens, *Beyer* THES. BRAND. 1. p. 340. Belle tête de Thétis (? selon d'autres d'Aphrodite-Euplœa). L. 120. BOUILL. 1, 47. *Clarac* PL. 336. *Winckelm.* VI. p. 312. La prétendue Aphrodite Anadyomène M. BORB. VII, 26. pourrait bien être une Thétis. Cf. rem. 3 et § 419. (Pelée.)

2. On reconnaît les *Tritons* de la manière la moins douteuse, à leurs BUCCINIS, comme dans le fronton du temple de Saturne, *Macrobe* S. 1, 8. (Cf. *Virg.* ÆN. X, 209. *Ovide* M. 11, 8.); ils sont ordinairement barbus, *Bartoli* LUC. I, 5.; plus rarement avec les traits de la jeunesse (TRITUN, *Inghir* MON. ETR. V, 55, 8.). Un triton sous la figure d'un jeune Satyre marin PCl. I, 35. Les uns avaient le corps terminé en poisson, les autres des cuisses humaines (*Voss* MYTH. BR. II, 23.); ceux qui ont la partie antérieure du corps semblable au cheval sont plus fréquemment représentés dans les poètes et sur les monuments de l'art, BOUILL. II, 42. (des écrevisses dans les cheveux) 43. Famille de Tritons (Triton et Cymothoe *Claudien* DE NUPT. HON. 144.), admirable Amethyse de Florence, *Wicar* II, 34. *Meyer* PL. 29. *Lipp.* I, 123. Masque de Triton dans des ouvrages hydrauliques, *Properce* II, 32, 16. *Visc.* PCl. VI, 5. *Ægéon* sur des monnaies de Cumes (Solin 16.), *Millingen* MED. IN. 1, 3. *Glaucus* sous la figure d'un Triton cuirassé sur des monnaies d'Héraclée, N. BRIT. 3, 13, *Millingen* ANC. COINS I, 20., de Syracuse, *Torrem.* 72, 9. et des pierres gravées étrusques (*Lanz.* SAGG. II, 4, 3.), sur la figure de Glaucus au milieu des eaux de la mer, *Philostr.* II, 15. La queue de poisson ne manquait jamais à Glaucus, même lorsqu'il était représenté dansant. Cf. *Voss* II, 24. Son amour pour la mortelle Scylla, tableau d'Herculanum, M. WORSL. I. p. 103. Un monstre semblable sur les monnaies d'Itanos, *Allier de Hauteroche.* 7, 3. *Nereus* avec Hercule sur des vases peints d'une très-haute antiquité, *Millingen* DIV. 32. UN. MON. I, 11.; sur un vase de Volci, HEPAKΛEOΣ et TPITONOΣ se trouvent réunis. Ne-

reus sous la figure de Triton, mais vêtu, dans le rapt de Thétis, M. I. D. INST. 37. Sur des vases de Volci, aussi sous la figure humaine entière, combattant contre Hercule, ANN. D. INST. III. p. 145. Sur Phorcys, le Shcol. d'*Apoll.* IV, 1610. *Protée* comme berger de la mer, PITT. ERC. II, 39. *Oceanus* (ou Pontus?) tête gigantesque sur des bas-reliefs où sont figurées des Nereïdes, *Clarac* PL. 267. Soutenant Artémis-Phosphoros ou Séléné § 371, 5. Sur des pierres gravées, *Rathgeber*, HALL. ENCYCL. III, 11. p. 358.

3. *Nereïdes* avec des armes (pour Achille) sur des monnaies de Lampsaque (*Chois. Gouff.* VOY. PITT. II, 67, 33.); bas-reliefs (nues) PCI. V, 20.; la ciste de Prœneste dans *R. Rochette* M. I. I, pl. 20, Cf. KUNSTBL. 1827. n. 32.; gemmes (le plus souvent à demi-nues, sur des tritons, traitées souvent avec beaucoup de liberté). *Inghir.* G OMER. 165. *Eckhel* P. GR. 15. *Wicar.* III, 25. (comme signe ou symbole d'armement victorieux); vase peint (vêtues), *Hancarv.* III, 118. *Maisonn.* 36. Cf. *Millin.* I, 14. La prétendue Damarete (*Hemsterhuis* LETTRE SUR UNE P. GRAVÉE DU CAB. DE SMETH) sur la gemme de Dalion est sans doute une Nereïde agitant ses armes sur un hippocampe. Une Nereïde sur un hippocampe, groupe en marbre à Florence, *Wicar* 111, 25. *Meyer* pl. 10, a.; *Bartoli* LUC. 1, 4.; gemmes M. FLOR. II, 48. *Wicar* IV, 5.; sur des béliers marins, boucs, taureaux, en bas-reliefs; sur une panthère marine PITT. ERC. III, 17. Une Nereïde enlevée par un Triton, beau groupe du PCI. 1, 34.; embrassée par lui, dans un bas-relief de couvercle trouvé à Palmyre, *Cassas* 1. pl. 91.; sur des gemmes, *Tassie* PL. 31, 2633. Tritons et Nereïdes dans une ivresse pleine de gaîté, souvent avec de la musique, fendant les eaux de la mer (vers les îles fortunées, § 403, 2.), M. CAP. IV, 62. BOUILL. I, 78. M. FRANC. IV, 10.; G. GIUSTIN. II, 98. 102. 144. 146. 148.; BOUILL. III, 42. 43. *Clarac* PL. 206-209. Nereïdes spectatrices du rapt de Thétis (Cymothoe, Psamathe, Speo, Cymatolege et autres à Volci) § 408, 2. L'existence de Nereïdes à queue de poisson ne peut pas être niée d'après le témoignage même des écrivains de l'antiquité (celui de *Plin.* IX, 4. notamment; Cf. *Voss* II, 26.); cependant les figures semblables en reliefs, G. GIUST. II, 142. et ailleurs, seraient mieux nommées, ainsi qu'on l'a exposé rem. 2. *Tritons*

femelles. Tritonides de style ancien sur des bas-reliefs en bronze étrusques, Cf. M. I. D. INST. pl. 18, 1. *Laglandière* ANN. II. p. 63. Cinq Océanides avec Oceanus, Thétis, Palœmon, Inon et un Triton, avec les noms écrits à côté de chacune de ces figures, sur une mosaïque trouvée en France (DÉPT. DE LA HAUTE-GARONNE). HANNOV. ZEITUNG du 10 oct. 1833.

4. Sur *Melicerte-Palœmon* § 254. 3. *Philostr.* II, 16. G. M. 401. 402. Sur la M. 404. un athlète isthmien victorieux se tient debout à côté de Palœmon. Un certain nombre d'enfants assis sur des dauphins appartiennent à un sujet semblable; monté sur un dauphin, à Munich. 112. Tète de Palœmon, selon *Visc.* M. FRANC. III, 12. *Ino. Leucothée* porte le Credemnon (le signe le plus sûr pour la reconnaître, *St. Clément* PROTR. p. 96. Faisant un triple tour autour du corps, dans une mosaïque du Vatican, *Gerhard* BESCHR. ROMS. II, 11. p. 89. Son saut sur des monnaies, à côté le démon du rocher Molusis et le dauphin qui veut prendre l'enfant, G. M. 400. *Morelli* DOMIT. 16, 3. Cf. THES. ANT. GR. I, A a. *Galène* à Corinthe (*Paus.*), sur la gemme, § 390, 3. Caractérisée par la voile tombée et la position sur une surface plane, V. *Toelken* KUNSTBL. I. p. 8. Cf. Addœos ANTHOL. PAL. IX, 544. *Euplœa?* figurée ailée avec l'aplustre, *Millingen* UN. MON. I, 29., selon *Welcker* ANN. D. INST. III. p. 420. — *Scylla* sur des monnaies d'Agrigente, de Cume (*Millingen* MED. IN. I, 4. s'éloignant du type consacré) de la G. POMPEIA. *Tischb.* Homère. IV, 6. G. M. 638*. *Gori* M. ETR. I, 148.

1 § 409. Les *Dieux des fleuves* étaient, selon le degré de la masse et de la dignité poétique de leurs eaux, représentés soit sous la figure de vieillards, soit sous la figure de jeunes gens, avec des urnes, des cornes d'abondance et des
2 roseaux pour attributs : on trouve surtout dans la manière la plus ancienne de les représenter, souvent avec des modifications et des degrés divers pour le même fleuve, les formes purement humaines associées aux formes animales ; tantôt de

simples cornes de taureaux indiquent la nature animale du dieu, tantôt un corps de taureau se termine en une tête humaine, tantôt le dieu se cache sous la figure entière d'un taureau. La constitution physique du sol, le sort du peuple auquel ce fleuve appartenait, servaient à caractériser d'une manière plus précise les formes et les attributs de la représentation figurée; c'est ainsi que dans la statue grandiose du Nil aux eaux fécondes, les démons du débordement du Nil, dans des proportions égales aux seize différents degrés auquel ses eaux atteignaient (πήχεις, CUBITI), jouent autour de lui, et que la louve avec ses enfants qu'elle nourrit de son lait caractérise le *Tibre*, dont la puissance s'étendait pour ainsi dire au-delà de son cours. Aux Néréides de la mer, répondent les Naïades terrestres, jeunes filles à demi-vêtues portant fréquemment devant elles de grosses coquilles, souvent représentées avec Pan, et dans un rapport assez proche avec Hercule, par allusion aux sources d'eau chaude qui leur étaient plus particulièrement consacrées.

3

4

1. Sur les formes affectées aux fleuves *Ælien* V. H. 11, 33. *Facius* COLLECTAN. p. 186. *Voss* II, 34. Tel on voyait *Acragas* à Delphes, sous la figure d'un enfant en ivoire, *Meles* selon *Philostr.* 11, 8. peint avec les traits d'un (Ephèbe sur des M. d'Amastris N. BRIT. 9, 8.) : ainsi paraissent avec l'air et les traits de la jeunesse *Cydnus* sur des monnaies de Tarsos (G. M. 307.), *Orontes* d'Antioche (G. M. 369.), *Hermos* sur des monnaies de Sardes, Temnos, Cadoë (N. BRIT. 11, 16.), *Pyramus* d'Hiérapolis (*Millingen* MED. IN. 4, 4.), *Billœos* et *Sardo*, ce der-

nier sous la figure d'une femme, sur des monnaies de Tios, et un grand nombre d'autres sur des monnaies impériales de l'Asie-Mineure et de la Syrie, V. *Vaillant* N. IMPR. GR. p. 342. ED. SEC. *Hypsas* et *Selinos* sur les monnaies de Selinonte § 133, 2. *Torrem.* 65., *Ilissos* au Parthénon (§ 119. 2.) et *Inopos* (?) de Delos au Louvre. BOUILL. III, 24, 8. *Hipparis* sur des M. de Camarine (Noehden 4.) est un jeune homme avec des cornes naissantes, comme *Æsaros* sur des monnaies de Crotone (Cf. *Millingen* ANC. COINS I, 25.) et *Gelas*, *Torrem.* 33, 12. 13. Sous les traits d'un vieillard on voit *Ismenos*, sur un vase, *Millingen* UN. MON. I, 27. *Alpheios*, § 356, 5., *Rhenus*, *Istros* ou *Danubius* sur des M. (G. M. 309. 310. COL. TRAIANI), *Scamandros* sur des M. d'Ilion (*Chois. Gouff.* 11. pl 38, 7.), comme dans les miniatures de l'Il. XXI., *Rhodios* sur des monnaies dardanéennes (pl. 67, 27.), *Ceteios* ou *Selinus* sur des M. de Pergame (pl. 5, 19.), *Marsyas* sur des M. d'Apameia et plusieurs autres fleuves. Le *Clitumnus* de l'Ombrie debout, revêtu de la robe prétexte dans son propre temple, *Plin.* EP. VIII, 8. Sur le *Chrysas* d'Assoros *Eckhel* D. N. I. p. 198.

2. *Acheloos* est représenté sous la figure d'un vieillard, la tête armée de cornes avec le roseau et la patère sur une monnaie d'argent de Métaponte à demi-étolienne d'origine, qui était le prix d'un ἀγῶν ταλαντιαῖος (ΑΘΛΟΝ ΑΧΕΛΟΙΟ, Ἀχελώου), *Millingen*, TRANS. OF THE ROY. SOC. OF. LITTERAT. I. p. 142. ANC. COINS I, 21. Cf. *Osann.* KUNSTBL. 1831. n. 16. 17. Au contraire, sur des monnaies d'Acarnanie et d'Oeniadæ (par ex. *Sestini* MED. DEL. N. FONTAN. 4, 9. 10. 12. *Mionnet* SUPPL. III. pl. 14.) et sur un vase peint de Girgenti (TRANS. R. SOC. II, 1. p. 95.) Acheloos est représenté sous la figure d'un taureau avec le visage humain et une chevelure longue et mouillée (*Soph.* TRACH. 13.). Il est à peine possible de ne pas reconnaître dans une figure identique du prétendu Hébon, qui se voit sur des monnaies de la Campanie et de la Sicile, un dieu fluviatil par exemple comme *Gelas* sur celles de Gela. Voyez le rapprochement qu'en a fait *Millingen*, MED. IN. p. 6. TRANS. R. SOC. 1. p. 142 et s. Contrairement à cette opinion, *Avellino* (OPUSCOLI DIV. I. p. 81.). Les objections sont facilement détruites, Cf. *Bathgeber* HALL. ENCYKL. III, 11. p. 94. Il faut se représenter *Alpheios* de la même manière dans *Eurip.*

IPHIG. EN AUL. 276. et expliquer en conséquence la pierre gravée *Millin*. P. GR. 46. *Cephissos* dans *Eurip*. ION. 1276 sous une figure purement animale, aussi bien que Gelas, selon le Scol. de *Pind*. p. 1, 185.

3. Sur les Πήχεις *Philostr*. 1, 5. Cf. *Welcker* P. 234. Statue du *Nil* dans le T. PACIS, en basanite; autre statue qui répond à la précédente, de marbre blanc PCI. I, 38. BOUILL. I, 61. Cf. St.-Victor dans le Comm. Sous des traits semblables, sur des monnaies, *Eckhel* N. ANECD. 16, 1. *Pedrusi* VI, 28, 8. *Zoëga* N. AEG. IMP. 16, 7. Autrement PCI. III, 47. Homonœa du Nil et du Tibre, sur des monnaies d'Antonius Pius, *Eckhel* SYLL. VII, 1. Tiber PCI. 1, 39.; L. 249. BOUILL. 62. M. ROY. 1, 20. Le Tigre? PCI 1, 37. *Marforio* § 261. 1. Belle tête d'un dieu fleuve (ou d'Océanus) avec de courtes cornes, des dauphins dans la barbe, des raisins dans les cheveux, PCI. VI, 5. BOUILL. 1, 65. Cf. 75. Deux têtes de jeunes dieux de fleuves M. BORB. III, 56. barbues, IV, 52.

4. Naïades quelquefois tout-à-fait habillées, à Athènes § 393. 7. G. M. 327. aussi 328., le plus ordinairement avec un court vêtement entourant les reins (ζώματα *Longus*. p. 7. Sch.) et tenant des coquilles devant leur sein, G. M. 329. 476. 530., L. 354. *Clarac* PL. 209. Cf. *Hirt* PL. 20. Statue de ce genre PCI. 1, 36. La Nymphe des sources *Arethusa*, sur des monnaies de Syracuse § 370, 7. La Nymphe de la mer *Camarina* sur des monnaies, *Noehden*. 4. Les Nymphes inconnues Ismème, Cycais, Eranno, Telonnesus, groupées avec les Grâces sur un bas-relief M. BORB. V, 39. L'AQUA VIRGO sur une gemme que Chiflet a publiée. Nymphe endormie bas-relief *Boissard* VI, 25.; statue L. 491. *Clarac* PL. 324., vraisemblablement d'un Nymphœum. Cf. § 394, 4. (Ménade dormant) aussi § 420. (Danaïdes) 419. (Andromaque) 423. (Hylas). La Nymphe *Echo* si fréquemment modelée dans l'antiquité (ANTHOL. PAL. PLAN. 153 et s.) n'a pas encore été retrouvée sur les monuments de l'art qui nous sont parvenus.

12. *Dieux de la Végétation.*

§ **410.** Parmi les divinités des bois, des prairies, des champs et des jardins, *Sylvain* et *Ver-* 1

tumne appartiennent originairement à la religion de l'antique Latium; les outils du jardinage servent à faire reconnaître le premier; le dernier n'a point encore été reconnu avec certitude sur
2 les monuments de l'art. Les Romains semblent avoir imité leur *Flore*, non pas tant de Chloris, qui ne se retrouve nulle part dans les œuvres de l'art, que de l'Heure du printemps (405.). *Pomone*
3 est peut-être bien modelée sur l'Heure de l'automne. Le dieu protecteur des champs et des jardins *Priape*, n'est qu'une des formes du vieux Bacchus-Phallus adoptées à Lampsaque (§ 389, 3). En Grèce le cycle de Bacchus et de Cérès occupe entièrement la place de ces démons champêtres.
4 Les *montagnes*, abstraction faite de leurs eaux et de leur végétation, et seulement comme des personnifications de localités, ne jouent qu'un rang secondaire et accessoire dans les compositions de l'art antique.

1. Sylvain avec la serpe, un jeune tronc d'arbre et la couronne de pins, bas-relief G. M. 289.; L. 453. *Clarac* PL. 224.; aussi bien L. 293. *Clarac* PL. 164. Conséquemment la statue de la même collection. 466. BOUILL. 1, 58. *Clarac* PL. 345. (G. M. 291. comme Vertumnus) est un Sylvain. Sur des gemmes, *Tassie* PL. 15, 776. Ara de Sylvain et d'Hercule, de la Fortune et de l'Espérance, de Diane et d'Apollon, de Mars et Mercure, M. CHIAR. 18-21. Sylvain sous les traits d'une figure de Satyre rouge M. KIRCHER. II, 6. En manière de Pan avec une Muse (sans vêtement?) *Boissard* VI, 30. Cf. IV, 134. — Vertumnus n'était peut-être bien qu'une représentation figurée primitive de Bacchus propre à l'Etrurie, V. ETRUSKER II. p. 52.

2. Tête de Flora, couronnée de fleurs, sur des monnaies des G. SERVILIA et CLAUDIA. La Flore Farnèse (?) statue colossale, magnifiquement drapée, la tête, les extrémités et

les attributs restaurés, *Piranesi* St. 12. M. Borb. ii, 26. Neapels Ant. p. 63. Statue Rondanini, *Guattani* M. I. 1788. p. 46.— Hermès de Pomone? M. Kircker. Ænea. ii, 9. La facta agresti lignea falce pales, *Tibulle* ii, 5, 28., n'a pas encore été reconnue.

3. Les Hermès de Priape se trouvent fréquemment répétés sur des monnaies, vases, bas-reliefs comme personnification d'une localité champêtre; l'Hermès commence ordinairement au-dessous du Phallus. La partie supérieure du corps a l'attitude nommée λόρδωσις, de telle sorte que le nom *Lordon* leur est aussi applicable, M. Flor. i, 95, 1-3. Souvent aussi avec un manteau (comme les Hermès aussi § 67. r.) μελάγχλαινος dans Moschus. Comme dieu des jardins, il porte des fleurs dans les plis de son vêtement de même que Flore, PCI. i, 5. Cf. *Pétrone* 60. Offrandes à Priape, faites souvent par des femmes nues, sur des gemmes, *Caylus* iii, 50, 5. *Bracci* i. tv. Agg. 22, 1. M. Flor. i, 95, 4-8. Naissance et éducation de Priape, V. *Hirt* p. 173. *Zoëga* Bass. 80. p. 167. Sur des monnaies de Nicée Pan avec un pileus, tient une massue de sacrifice dans la main gauche, une plante, à ce qu'il semble, de la main droite, auprès d'un Hermès Priapique (une des principales divinités de la Bithynie), Cab. d'Allier de Haut. pl. 11, 5. *P. Knight* on the worship of Priapus. L. 1786.

Parmi ces divinités champêtres ou domestiques il faut mentionner encore : le dieu *Terminus* semblable aux Hermès sur des deniers; la déesse *Epona* (d'Epus, Equus) peinte dans les étables (*Juven.* 8, 157. *Appulée* iii. p. 66. Bip.) dans *Bianconi* Circhi. 16., figure en bronze du muséum Hongrois, *Cattaneo* Equejade, § 268. 3. Acta Mus. Hungar. 1.; le dieu des moulins *Eunostos*, sur une gemme dans *Gori* Soc. Columbar. ii. p. 205. *Aristœus* ne se trouve représenté que sous la figure d'Antinoüs-Aristée, § 205, 3., comme paysan Arcadien.

4. Des montagnes de forme humaine, comme le Citharon dans *Philostr.* i, 14., ne sont pas rares sur les monnaies; par exemple Hœmus avec le costume de chasseur, M. S.-Clem. 27, 269.; Rhodope comme Nymphe, sur des M. de Philippopolis, Tmolus et Sipylos sur des monnaies Lydiennes.

13. *Pays, Cité et Maison.*

1 § **411.** L'art grec, franchissant les limites du champ de la religion et de la poésie, représentait, selon la faculté qu'il possédait en propre (328.), les *contrées*, les *cités*, les *peuples* sous la figure humaine; ces représentations figurées furent du reste tout naturellement beaucoup plus multipliées pendant la période macédonienne et romaine (§ 160, 5. 201, 9.) qu'à l'époque républicaine. Dans les villes fondées depuis Alexandre, on s'habitua à considérer une déesse des cités semblable, comme un être protecteur de la cité, comme le démon né en même temps qu'elle, comme une Tyché en un mot; et la personnification idéale qui parut le mieux répondre à ce démon tutélaire, fut ordinairement celle d'une femme richement vêtue, avec une couronne murale, la corne d'abondance et les attributs de la protection et de la richesse;
2 quelquefois cependant, la fondation mythique des villes et le caractère prononcé et saillant des personnes collectives représentées donnèrent lieu à une composition moins générale et moins vague; entre autres figures de ce genre, on peut citer la personnification si caractérisée de *Rome*, semblable à Pallas, mais avec des traits qui appartiennent plutôt
3 à une matrone qu'à une jeune vierge. Les groupes formés d'une ville qui en couronne une autre, d'une ville qui couronne un roi, ou d'Areté et d'autres figures allégoriques, n'étaient pas rares
4 dans l'antiquité. Il n'y eut pas jusqu'aux démons

populaires et démocratiques, jusqu'aux *demes*, qui ne fussent représentés plastiquement, naturellement sous les traits d'hommes mûrs. Il en fut de même des *sénats* et des autres assemblées politiques. Les divinités des *Agones* ou 5 même aussi des assemblées des Agones elles-mêmes, fournirent de nombreuses occasions de les représenter sous la figure de femmes tenant des palmes et des couronnes; ce sont des personnifications semblables qu'il faut sans aucun doute reconnaître dans les nombreuses figures des vases peints, occupées à tresser ou à placer des couronnes et des rubans. Les GENII LOCORUM romains 6 sont représentés sous l'emblème de serpents qui dévorent les fruits placés devant eux, tandis que le génie particulier d'une personne, — idée purement italique, qui dans la nouvelle langue de l'art a été alors appliquée à des conceptions de l'art grec, — se trouve conçu et représenté pour la plupart des temps sous l'emblème d'une figure revêtue de la toge avec la tête couverte, la corne d'abondance et les patères dans les mains. Les *Lares* 7 de la religion romaine sont figurés comme les prêtres des sacrifices; les *Penates* comme des êtres voisins des Dioscures; enfin les *places* elles-mêmes, 8 comme le CAMPUS MARTIUS, les rues, comme la VIA APPIA, deviennent dans l'art, qui personnifie tout, des figures humaines.

1. V. *Hirt* PL. 25. 26. p. 176-194. G. M. 364-380. *Sparte* sous la figure d'une femme avec la lyre, érigée vers la 94e olympiade, *Paus.* III, 18, 5. Tête de *Pelorias* sur des M. de Messine, *Torrem.* 50, 5. 6. CAB. D'ALLIER DE

Haut. pl. 1, 8.; par suite de quoi la tête semblable d'Artémis, § 370, 7. a été nommée par plusieurs antiquaires Sikelia. Θήβη avec la couronne murale et la lyre, vase peint *Millingen* Un. Mon. 27.— *OEtolia*, dans le costume décrit sous le § 342. 4. Assise sur des boucliers conquis, N. Brit. 5, 23-25. *Millingen* Med. In. 2, 9. p. 39. La *Bithynie* dont la figure est presque celle d'une Amazone, sur des M. de Nicomède i. *Visc.* Icon. Gr. pl. 43, 1. (Artémis pour *Frœchlich* et *Visconti*) est semblable à la précédente. Sur la *Tyché d'Antioche* § 159. r. 5.; aussi Constantin dans une statue, portait encore sur la main la *Tyché d'Epel*, nommée Anthusa, *Malalas* p. 322 b. *Nicetas* C. 10. semble décrire une Tyché particulière de l'hippodrome d'Epel. — *Italia*, femme casquée avec un taureau, sur des monnaies italiques, *Millingen* Med. In. 1, 19. p. 31., comme femme avec la corne d'abondance sur des monnaies des G. Fusia et Mucia faisant alliance avec Roma. Un grand nombre de figures semblables ornaient les funérailles et les triomphes des Romains, même à l'époque impériale (*Walch* ad Tac. Agr. 13.). V. les figures de l'*Europe* et de l'*Asie*, de la *Phrygie*, de l'*Arménie*, de l'*Egypte*, de l'*Afrique* (avec un casque surmonté d'un éléphant, du scorpion et d'épis, *Pedrusi* vi, 29, 1.) couronnant un empereur dans le camée Trivulzio, V. *Mazzuchelli* Corippus, vignette; tête de la même province du monde réunie avec la tête d'Ammon sur des gemmes, *P. Knigth* Priap. 12, 7. et d'autres provinces, sur des monnaies romaines pour la plupart de l'époque d'Adrien, G. M. 364-380. *Pedrusi* vi, 28. 29. Tête célèbre de l'Espagne (? Cf. *Pedrusi* vi, 28, 5.) sur le bas-relief Borghèse L. 40. Bouill. i, 74. *Clarac* pl. 255. Dans les anciennes représentations figurées des notitia dignitatum, les provinces romaines sont représentées comme des femmes portant des plats remplis de pièces d'or. — *Villes de l'Asie-Mineure* (en partie sous la fig. d'Amazones, comme Smyrne sur des monnaies) à la base du monument de Pouzzole; d'autres au portique d'Agrippa § 201, 9. Belles figures de villes orientales, bas-relief du L. 179. Bouill. i, 106. Alexandrie avec des épis, le caducée, le vaisseau, sur des monnaies de la G. Cæcilia et sur d'autres monnaies moins anciennes. Les villes qui sont le siège d'un sanctuaire, ont coutume de tenir l'idole ou le temple dans la main. Cf. N. Brit. 9, 24. 25. 10, 3. 12. 19.

2. *Roma* (temple § 192. 1. 11.) costumée à la manière

des Amazones, EXERTA MAMMA (*Corippus* LAUD. JUSTIN. 1, 287.) dans la statue PCI. II, 15., sur des bas-reliefs, *Hirt*. 16, 2. 25, 16. Entièrement vêtue dans le célèbre tableau Barberini, *Sickler's* ALMAN. 1, 11.; *Crozat* RECUEIL D'ESTAMPES. P. 1729. 1, 2. Statue du palais des Conservateurs. Avec Auguste, *Eckhel* P. GR. 2. Cf. § 202, 2. Assis sur des dépouilles, *Zoëga* BASS. 31. Sur des deniers de la G. FABIA tenant l'APEX pontificale. Autres monnaies, N. BRIT. I, 24. II, 11. G. M. 662. 663. *Roma* et Constantinople sur un dyptique intéressant (maintenant à Vienne, l'inscription est bien certainement postérieure), dans *Gori* II. p. 177. TB. 3. p. 253. TB. 9.

3. Hellas couronné par Areté, groupe d'Euphranor; le demos des Rhodiens couronné par le demos des Syracusains, *Polyb*. V, 88.; le demos des Athéniens par celui des Byzantins et des Périnthiens, *Démosth*. DE COR. p. 256.; la Tyché d'Antioche par Seleucus et Antiochus, § 160, 5. Rome couronnée par la Πιστις Λοκρων sur des M. ANN. D. INST. II. p. 11.

4. Le demos et la démocratie d'Athènes, *Paus*. 1, 3, 2. Cf. § 139, 2. Demes G. M. 363. M. BRIT. 10, 2. 24. 11, 6. 14. 16. L'ἱερὰ συγκλητος sur des monnaies de Cume, *Ibid*. 9, 20. 23., de Lamia M. I. D. INST. 37. B. 1. Sur le SENATUS Dion Cassius, 68, 5.

5. *Olympia*, avec cette légende qui n'est pas celle que la commune qui fit frapper la monnaie peut offrir, car il n'y avait pas de commune de ce nom, est figurée sous les traits d'une tête vue de profil sur des M. d'Elis, Stanhope Olympia pl. 17. Aussi en pied sur les mêmes monnaies, sous la figure d'une jeune fille ailée, assise ou accourant, avec un bâton ou une couronne. Voy. GOETT. G. A. 1827. p. 167. Olympias, Isthmias § 356. 5. Aglaophon peignit Alcibiade dans le sein de Némée, et couronné par Olympias et Pythias, *Athen*. VII. p. 534. Nemée *Hirt* 25, 14. Une déesse d'Agones asiatiques, GEMMÆ FLOR. 11, 52.

6. GENII LOCORUM, PITT. ERC. IV, 13. *Gell*. POMPEJ. 18. 76. *Winck*. I. pl. 11. sur des contorniates également, *Eckhel* VIII. p. 306. Cf. *Visconti* PCI. V. p. 56. Sur la représentation figurée du GENIUS PUBLICUS *Ammien* XXV, 2. Ainsi en statues, bronzes, sur des monnaies, ANT. ERC. VI, 53. 55. 56. *Gori* M. ETRUSC. 1, 49. Le GENIUS ROMÆ très-différent, *Stieglitz* ARCHAEOL. UNTERH. II. p.

156.; la tête barbue avec le diadème (G. P. R.) sur des monnaies de la G. CORNELIA lui appartient bien certainement. Souvent identifié avec l'empereur, *Eckhel* V. p. 87. GENIUS AUGUSTI PCI. III, 2. GALBÆ G. M. 670. Le GENIUS AUG. aussi cependant sous la figure d'un serpent, *Boissard* IV, 137. Ouvriers particuliers, GENIARII, dans des Inscr.

7. Les LARES (CINCTU GABINO, le Schol. de *Pers.* V, 31, BULLATI Pétron.) avec des tuniques retroussées très-haut, avec ῥυτοῖς, § 302. n. 7. k., et des coupes ou des vases autour d'un autel, *Bartoli* LUC. I, 13. 14. ANT. ERC. VI, 52. 54. 57. *Gori* M. ETR. 1, 96. III, 4, 1. *Gerhard* ANT. BILDW. 64. Ainsi les LARES AUGUSTI, *Boissard* IV. 68. PCI. IV. 45. G. DI FIR. ST. 144. Cf. 145-149. Il ne faut pas les confondre avec les enfants qui portent la BULLA. Sur les *Penates Denis* I, 68., comme têtes de jeunes gens couronnées, et quelquefois avec le chapeau des Dioscures (D. PP.) sur un grand nombre de monnaies de familles; figures de jeunes gens assises sur des deniers de la G. COESIA avec des lances, un chien près d'eux, au-dessus de la tête de Vulcain (pour d'autres les LARES). Cf. *Gerhard* PRODR. p. 40 et s.

8. V. *Hirt* P. 186. PL. 16, 2. 26, 5. 10. 26, 6. (CIRCUS). *Visconti* PCI. V. p. 56. L'*Isthme* est ingénieusement désigné sur des monnaies au moyen de deux avirons de chaque côté, *Millingen* ANC. COINS pl. 4, 15.

14. *Activités et conditions Humaines.*

1 § **412.** La classe des personnifications presque allégoriques des qualités et des rapports humains est innombrable; les inventeurs eux-mêmes des types des monnaies romaines qui en offrent le plus grand nombre, se contentaient de celles qui 2 se prêtaient le mieux aux exigences de l'art. Chez les Grecs, on représenta avant tout la Victoire, qui se trouvait dans un rapport étroit avec Minerve Athéné, et devait à ce rapport un caractère de personnalité plus tranché; ensuite Hébé,

Areté, Cyrène (avec le dieu Plutus), Eleutherie, Eunomie, Euthenie et les autres êtres porteurs et dispensateurs de toute espèce de biens semblables à ceux-là, Linus, Momus, Pœné, OEstros, Palœstra, Agon, Polemos, Dimos, Phœbus et autres : plutôt cependant comme des figures accessoires dans des compositions d'une vaste étendue, et servant à compléter et à rendre plus claire la pensée qui avait présidé à l'ensemble, enfin moins indépendantes que dans les ouvrages plastiques des Romains. Chez ceux-ci on ne se 3 contenta pas de donner un corps aux idées générales comprises dans les mots d'HONOR, VIRTUS, CONCORDIA, FIDES, ÆQUITAS, PUDICITIA, VICTORIA, SPES, SALUS, LIBERTAS, PAX; on alla jusqu'à représenter plastiquement les rapports subjectifs de la CONCORDIA ET PROVIDENTIA AUGUSTI, CONCORDIA EXERCITUUM, FIDES COHORTIUM, SPES AUGUSTA, SECURITAS AUGUSTA, GLORIA EXERCITUS, SOECULI, ROMANORUM. Les 4 attributs de toutes ces figures sont pour la plupart très-faciles à interpréter; la corne d'abondance en caractérise le plus grand nombre, car toutes les bonnes qualités de l'âme appellent sur l'homme les bénédictions célestes; un très-petit nombre de ces figures, au contraire, se distinguent par des formes et des attitudes particulières; quelquefois même ce sont celles attribuées aux divinités grecques qui servent de base à ces figures allégoriques. Il n'y a pas grand'chose à dire non plus 5 de la perfection de ces figures abstraites sous

le rapport des formes de l'art, car l'idée elle-même à laquelle elles doivent l'existence ne renferme pas le germe d'une représentation artistique complète; cependant il faut louer beaucoup l'application habile et pleine de goût des expressions symboliques, traditions des temps antérieurs.

1. *Hirt* PL. 12. 13. PL. 103 et s. G. M. 355-362. *Eckhel* D. N. V. p. 87 et s.

2. Sur la *Victoire* (surtout le beau bronze de Cassel) *Boettiger* HALL. LZ. 1803. Avril. Originairement Aptère, § 338. 2; ainsi sur des monnaies de Terina, *Millingen* ANC. COINS PL. 2, 2. Cf. p. 23. Nombreuses Victoires avec des trophées, des boucliers, candelabres, couronnes, palmes, sur des monnaies, lampes, tableaux de Pompeï; quelquefois elles sont occupées à placer des inscriptions sur des casques ou des boucliers (*Mionnet* DESCR. pl. 68, 3. *Tischb.* aussi IV, 21.). Victoire porteuse de trophées, PCI. II, 11. ANT. ERC. 50. VI, 10. Souvent sur des voitures, les vainqueurs conduisant les rênes. Victoire *βουθυτοῦσα* sur des gemmes *Tassie* PL. 45., sur des bas-reliefs à Munich. 214. *Zoëga* BASS. 60.; L. 223. BOUILL. III, 47, 2. *Clarac* PL. 224.; *Combe* TERRAC. pl. 24. 26. Statues à Berlin; L. 435. *Clarac* PL. 349. *Hébé* vêtue et ailée sur la coupe de Sosias; vêtue, avec une branche dans la main gauche et versant à Jupiter de la droite, *Tassie* PL. 22, 1306.; du reste presque nue, avec la coupe. Cf. § 357. 4. (Europa) 411, (Hercule). Les Hébés figurées dans *Hirt* P. 92. sont plutôt des Victoires. *Areté* V. § 411. 3. et 417 (Hercule). *Welcker* ANN. D. INST. IV. p. 385. *Limus Athen.* X. p. 452. *Momus* sous la figure d'un vieillard trahi par ses forces, ANTHOL. PAL. PLAN. 265. Cirène érigée pour la première fois par Cimon ou Thimothée, au dire de *Plut.* et de *Cornelius Nepos.* Ἐλευθέρια avec une couronne sur des monnaies en or de Cyzique, M. I. D. INST. 37. B. 4. Cf. ANN. V. p. 279. Εὐνομία Γελώων, une tête de femme semblable à Cérès, *Millingen* ANC. COINS 2, 10. ANN. D. INST. II. p. 313. Εὐθηνία une femme adossée, appuyée sur un sphinx, des pavots et des épis dans la main droite, sur des monnaies d'Alexandrie, *Zoëga* N. ÆGYPT. 10, 1. G. M. 379., figure de femme

avec une grande coupe sur le bas-relief de Thyrée, ANN. D. INST. I. TV. C. 1. Σωσίπολις sous la figure d'une femme couronnant Gelas, sur des monnaies de Gela, *Torrem.* 32, 2. Cf. 31, 1., comme génie mâle à Elis, *Paus.* VI, 20. 25. *Hosia* § 394. 5. *Pædia* § 397, 5. *Pœne*, *Paus.* 1, 43, 7. Cf. X, 28, 2. peut-être avec Lycurgue § 390, 6. *Oestros* VASES DE CANOSA. 7. *Palæstra Philostr.* 11, 32. Ἀγῶνες ou Παλαίσματα, *Philostr.* 11, 32., paraissent être des jeunes gens avec les prix des jeux, sur le bas-relief dans *Stuart* ANT. II, 4. VIGN., aussi les enfants ordinairement aptères, qui représentent les différentes espèces de jeux, L. 455. BOUILL. III, 45. *Clarac* PL. 187.; G. DI FIR. 120.; G. GIUST. II, 124. et qui s'amusent à faire combattre des coqs, L. 392. *Clarac* PL. 200. Cf. 349. Ἔπαινοι comme enfants ailés, *Lucien* RHET. PROEC. 6. *Phobus* § 65. *Panofka* HYP. ROEM. STUDIEN. p. 245. Dimus et Phobus, à Rome. PALLOR et PAVOR, le premier avec les cheveux tombants, le second avec la chevelure hérissée, sur des deniers de la G. HOSTILIA, G. M. 158. 159. Polemus fut peint déjà par Appelle avec les mains attachées derrière les reins. *Enyo* (Bellona) sur des monnaies des Brutiens et des Mamertins, *Magnani* II, 4 et s. IV, 36. *Fama* sur des monnaies de Demetrius Poliorcète avec la trompette et la lance, *Eckhel* N. ANECD. 6, 9., jouant de la trompette, *Stuart* III, 9, 13.

3-5. FIDES et HONOR (sur des M. de famille) portent la couronne de laurier, LIBERTAS la porte aussi et en outre le bonnet, VIRTUS a le casque (VIRTUS AUGUSTEA avec un costume qui rappelle celui des Amazones), TRIUMPHUS sur des monnaies de la G. PAPIA la couronne de laurier et les trophées, PIETAS la cicogne (PIETAS AUGUSTA avec des enfants qui se pressent contre son sein, mais aussi, dans une signification différente, sous la figure d'une femme en prière); PUDICITIA (aussi CONCORDIA) le voile, PAX la branche d'olivier (elle met aussi le feu à des armes), PROVIDENTIA DEORUM un oiseau augural (*Pedrusi* VI, 36, 4.), ÆTERNITAS tient le soleil et la lune dans les mains (*Morelli* VESP. 5, 31.), HILARITAS P. R. sur des monnaies d'Adr., la corne d'abondance, les palmes, des enfants autour d'elle (*Pedrusi* VI, 34, 4.). L'ANNONA est représentée ingénieusement avec le calathos sur la tête, un vaisseau chargé de blé auprès d'elle portant Rome sur la main, *Pedrusi* VI, 16, 2. ÆQUITAS et MONETA ont, par des motifs différents, la balance,

(au ciel la balance est uniquement l'attribut de la jeune fille comme δικη est le signe de l'arrivée de l'équinoxe dans le zodiaque, car pendant long-temps les pinces du scorpion occupaient la place. *Hirt* P. 112. présente la chose tout autrement). La SECURITAS s'appuie contre une colonne et place le bras sur la tête (signe de sûreté et de repos).—L'Espérance, SPES, différente de l'Elpis § 404, 4. marchant doucement avec la fleur dans la main, revêtue du costume primitif de Vénus, se trouve figurée sur des monnaies depuis Claude (comme SPES AUGUSTA), *Pedrusi* VI, 6, 16. *Eckhel* VI. p. 238. M. CHIAR. 1, 20. L'Espérance du bas-relief *Boissard* IV, 130. est conçue au contraire comme déesse dispensatrice de riches moissons, Cf. *Tibulle* I, 1, 9. La SALUS et VALETUDO (sur des monnaies de la G. ACILIA) sont imitées d'Hygée. Quelquefois plusieurs figures représentent une seule personnification : c'est ainsi que la TEMPORUM FELICITAS est représentée par quatre enfants tenant des fruits des différentes saisons de l'année, *Buonarr.* MED. TV. 7, 9. *Bossière* MÉD. DU ROI, pl. 15. La prétendue statue du *Silence*, de la collection Médicis, est avec raison regardée par *Mongez*, MÉM. DE L'INST. NAT. V. p. 150. pour une de ces nations qui faisaient partie de trophées ou triomphes.

15. *Divinités de la vieille Italie.*

1 § 413. Le culte des religions particulières aux peuples italiotes ne renferme qu'un très-petit nombre de représentations figurées, qui soient réellement originaires de l'Italie et puissent être comparées aux formes si caractéristiques et si 2 précises des divinités grecques. Là où cette apparence existe, on trouve, le plus ordinairement, qu'une forme artistique grecque a servi de modèle, comme par exemple dans les représentations figurées de Janus et de Vejovis.

1. V. en d'autres endroits JUPITER ANXUR, JUNO LANUVINA, SATURNUS, FORTUNA, MANTUS, SILVANUS, VERTUMNUS, FLORA, GENIUS, LAR.

2. Janus sur des monnaies de Volterre, avec deux têtes barbues, mais dont les traits sont ceux de la jeunesse, et sur des monnaies de Rome, avec deux têtes barbues également (sur des monnaies de la G. FONTEJA avec une barbe naissante), et tardivement avec une tête barbue et une figure jeune. Il est imité des doubles Hermès grecs; on en trouve de semblables sur un grand nombre de monnaies de villes helléniques, *Athen.* XV, 692. Cf. *Stieglitz* N. FAMIL. p. 30, à quatre têtes sur des monnaies d'Adrien. V. *Boettiger* KUNSTMYTHOL. p. 257. surtout sur la clef de Janus. Vejovis (imité d'Apollon) sur des monnaies des G. CÆSIA et LICINIA, *Stieglitz* p. 36. ETRUSKER II. p. 60.

Les prétendues divinités *étrusques* de *Gori* sont rien moins qu'authentiques. DEA VACUNA SABINORUM, dans *Guattani* MEM. ENC. VI. p. 19.

16. *Divinités étrangères, orientales.*

§ 414. La quantité des divinités étrangères, 1 admises dans le culte greco-romain, a produit des ouvrages d'art de style grec, tantôt excellents, tantôt médiocres, selon que cette naturalisation fut plus ou moins tardive. Les meilleurs sont 2 sans doute les représentations figurées à l'imitation du Jupiter Cyrénéen, du J. Sérapis d'Alexandrie, dieu du soleil et des sombres demeures, dont la physionomie, mélange indéfinissable de douceur attrayante et d'une force mystérieuse effrayante, représente déjà le caractère de la religion superstitieuse des derniers temps de l'antiquité. Les *statues d'Isis* avec le costume des 3 prêtresses romaines de cette déesse, la tunique aux plis raides, le vêtement de dessus froncé et noué sur la poitrine, et la fleur du lotus, sont rarement des œuvres d'art très-recommandables; les figures enfantines d'*Horus* ou d'*Harpocrate*, 4

avec l'index sur la bouche, la corne d'abondance dans le bras, ne sont que des figurines en bronze, 5 ou des amulettes. Les traits de la *déesse syrienne*, semblable à la MAGNA MATER phrygienne, ne nous sont offerts que dans les statues de l'époque des impératrices syriennes; les autres êtres de la religion naturelle des peuples semitiques, qui n'ont pas autant dépouillé leur caractère national, extravagant et étrange, ne peuvent être reconnus que dans quelques ouvrages d'art d'un 6 mérite secondaire. Le trésor des monnaies des villes encore inexploré sous le rapport de l'histoire des religions asiatiques, nous offre les principales divinités de la *Cappadoce* sous des formes 7 helléniques. Le cycle des représentations figurées de *Mythra* renferme, il est vrai, outre la composition principale du sacrifice du taureau, que des rapports étroits lient aux taurobolies phrygiennes, un assez grand nombre d'autres sujets obscurs tirés en partie de l'histoire mythique du dieu et en partie du culte mélangé de cérémonies, mais en général de l'exécution la plus gros- 8 sière. La conclusion du tout est formée par des compositions dans lesquelles les croyances du monde antique cherchent à franchir leurs limites et abandonnent nécessairement toutes les formes raisonnables et saines; parmi ces compositions, on distingue les *pierres Abraxas*, à Alexandrie, monuments de la religion panthéiste d'Iao, les SIGNA PANTHÆA de Rome, dans lesquels la notion d'un destin ou d'une providence qui gouverne

le monde absorbe les idées de toutes les autres divinités.

1. *Hirt* PL. II. p. 87.

2. Cf. § 160. 1. Belle tête de Sérapis PCI. VI, 15. BOUILL. 1, 66. avec le modius et sept rayons; BOUILL. 1, 67. Sur des camées, M. BORBON. IV, 39. Sérapis sous la figure d'Hadès sur un crocodile, *Passeri* LUC. III, 73. Serapis-Serpent III, 70. Cf. *Guigniaut*, LE DIEU SÉRAPIS, p. 9.

3. Statues d'Isis exécutées dans cette manière, *Montfaucon* SUPPL. II, 40. M. NAP. IV, 51. *Clarac* PL. 307. 308. Isis avec la robe ailée autour des reins, L. 375. *Clarac* PL. 306. Buste PCI. VI, 16. Figures-portraits M. CAP. III, 81. Groupe Barberini d'Isis et d'Horus, maintenant à Munich. 130. *Hirt* II, 10. Culte d'Isis PCI. VII, 19. PITT ERC. II, 59. Cf. *Boettiger* ISIS VESPER, MINERVA, TASCHENBUCH de l'an 1809. Prêtresse d'Isis romaine, le sein nu, sur des gemmes, *Wicar* IV, 6. Nombreuses allusions au culte d'Isis et de Sérapis sur des monnaies romaines, surtout de l'époque de Commode et de Caracalla, *Eckhel* D. N. VII. p. 128. 213 et s. VOTA PUBLICA de l'époque de Julien et d'autres empereurs, avec un Sérapis-Julianus, une Isis-Helena, *Eckhel* VIII. p. 136. Isis est assise ici fréquemment sur Sirius, qui est représenté à la manière grecque sous la figure d'un chien (les Egyptiens le figuraient sous celle d'une vache), comme FARIA elle tient souvent un voile, le pharus à côté. La coiffure d'Isis se reconnaît déjà sur des monnaies des Séleucides, d'Antiochus Sidetes notamment (*Vandamme* pl. 47.). Cf. § 234. 3.

4. Harpocrates *Montf.* II, 105. 123. M. CAP. III, 74. HARPOCRATES de *Cuper*. Surtout comme amulette, *Montf.* II, 105. 123. avec la massue, semblable à Hercule, comme Semphucrates, par exemple *Zoëga* N. ÆG. IMPR. TB. 9, 4. Horus-Erôs sur des gemmes, IMPR. D. INST. II, 44. On trouve quelquefois réunis dans la même figure Horus-Erôs-Hercule. *Anubis Montf.* II, 128. *Boissard* VI, 78. *Canopus* M. CAP. I, 82.; G. DI FIR. ST. 57.

5. V. § 243, 2. un Jupiter-Bel sur des monnaies d'Antiochus VIII. Le prétendu buste d'Hébon sur des monnaies, *Millin* P. GR. 45. *Tassie* PL. 36, 4179. est certainement

une forme de Baal. La figure revêtue d'une peau de poisson, portant une corbeille sur une gemme (WIENER JAHRB. ABL. XXIV. p. 25. n. 5.) et sur un bas-relief du Cabinet des Antiques de Vienne (Oannes?) a dû certainement être empruntée à la mythologie babylonienne.

6. L'Enyo de Comana sur des monnaies, avec l'auréole de rayons, le bouclier et la massue, *Millingen* ANC. COINS 5, 4. Cf. CAB. D'ALLIER DE HAUT. pl. 8, 4. Le Dieu-Lune ou Μήν § 406, 2. Le nouveau dieu d'Alexandre Pseudodomantis, *Glycon*, nous est également exactement connu par les monnaies d'Abonotichos, *Eckhel* II. p. 383. Cf. les M. de Nicomédie, CAB. D'ALLIER DE HAUT. pl. 11, 10.

7. Parmi les nombreux écrits sur les *Mithriaca*, après Philippe A TURRE MONUM. VET. ANTII, il convient surtout de citer ici *Zoëga* UEBER DIE DEN DIENST DES MITHRAS BETREFFENDEN KUNSTDENKMAELER, ABHANDL. p. 89-211., avec les remarques de *Welcker* p. 394. Cf. *Creuzer* SYMBOL. I. p. 728. pl. 3, 36., dans *Guigniaut* PL. 26. 27. 27 b. *Eichhorn*, COMMENT. SOC. GOTT. REC. 1814-1815. *Seel* MITHRA-GEHEIMNISSE. 1823. *Niclas Müller* MITHRAS. Wisb. 1833. *V. Hammer* MITHRIACA. P. 1833. Le plus célèbre de ces monuments de sculpture est au Louvre 76. *Montfaucon* ANT. EXPL. I. pl. 217, I. BOUILL. III, 47. *Clarac* PL. 204. avec l'inscription ναμα σεβεσιον, du Spelœon Capitolin, le même vraisemblablement qui fut détruit en 377. Cf. *F. Lajard* NOUV. OBSERVATIONS SUR LE GR. BAS-R. MITHR. P. 1828. *Clarac* MÉLANGES. p. 45. Autre PCI. VII, 7. BOUILL. III, 48. *Clarac* PL. 203. 204. Le nombre de ces monuments est très-considérable, on en trouve plusieurs dans l'Allemagne-Méridionale, en France, en Angleterre, en Hongrie, et sur le territoire des Sept Bourgs. Naissance de Mithra au milieu des rochers (*Creuzer* 1. p. 773.) *Montf.* 1, 218. G. GIUST. 11, 62 et dans les sculptures du mythrœum d'Heddernheim, qui représentent le cycle le plus complet de sculptures mythriatiques, V. *Habel*, ANNALEN DES VEREINS (266. 2.) H. I. II. III. Les expiations et les épreuves sur les parois des rochers d'Heddernheim et d'un sacrifice mythriatique tyrolien. — Statues de porteurs de flambeaux du culte de Mythra, PCI. III, 21. Symbole complet du culte, GEMMÆ FLOR. II, 78.

8. Sur les Gemmes-Abraxas, surtout MACARII ABRAXAS — CUM COMM. IO. CHIFLETII. ANTVERP. 1657. PRODRO-

MUS ICONICUS SCULPTILIUM GEMMARUM BASILID. DE MUSOEO ANT. CAPELLO. V. 1702. *Passeri* ubi suprà. T. II. p. 221. *Bellerman* DREI PROGRAMM. UEBER DIE ABRAXAS-GEMMEN. B. 1820. *Dorow*, KUNSTBLATT. 1824. n. 105. *Matter* HIST. CRIT. DU GNOSTICISME. KOPP'S PALAEOGR. T. III. Des Abraxas proprement dits, qui représentent le dieu de la secte des Basilidiens, née sous Trajan et Adrien (quoiqu'il y ait encore quelque doute à cet égard), *Bellermann* sépare les Abraxoïdes et les Abraxaster, qui représentent les figures de démons voisins de ce dieu et d'autres représentations figurées formées du mélange de ceux-ci avec d'autres divinités (Priape, Anubis). Sur le rapport qui existe entre les gemmes Abraxas et la Theurgie Alexandrine, le passage de papyrus dans *Reuvens* LETTRES A M. LETR. I. p. 24. est surtout décisif.

9. un Panthéon (Phallique) déjà sur des monnaies de Démétrius II de Syrie, *Mionnet* V. p. 58.; aussi sur des monnaies des G. PLAETORIA et JULIA. Minerva Panthéos, *Millin* P. GR. 57. Bacchus *Pantheus*, dans des inscriptions et dans Ausonne EPIGR. 30. Tyché Pantheos souvent sur des gemmes, Cf. *Orelli* INSCR. 2113. Le bronze trouvé dans le tombeau de Festus (§ 207, 5.) semble représenter une divinité semblable.

C. HÉROS.

§ 415. La précision et la fermeté des traits 1 de la caractéristique individuelle, que l'on observe dans les principales divinités de l'art grec, en distinguaient aussi les principaux héros. Nous savons qu'on ne les reconnaissait pas seulement aux attributs et à l'action, mais encore à la physionomie et aux formes du corps. Maintenant 2 nous ne reconnaissons sur les monuments de l'art qu'un très-petit nombre de personnages héroïques, presqu'aucun même à l'exception d'Hercule, d'une manière bien certaine, et nous ne pouvons espérer d'en acquérir un jour une notion

plus exacte, car, aux lieu et place des statues en bronze et des groupes innombrables, ouvrages des artistes les plus excellents que possédait l'antiquité, nous n'avons sous les yeux que des bas-reliefs, qui, pour la plupart encore, appartiennent à des sarcophages, où le mythe se trouvait sacrifié jusqu'à un certain point aux exigences du sujet de la sculpture; et des peintures de vases dont le dessin libre et hardi ne conserve presque rien du caractère attribué à chacune des figures
3 héroïques. C'est donc ordinairement la nature de l'action représentée, qui donne les moyens de l'interpréter, et souvent alors on a le choix entre des
4 cycles heroïques très-différents. Les modifications générales qu'éprouvèrent les représentations figurées des anciens dans l'esprit de l'art antique se font remarquer également dans les figures héroïques; c'est ainsi notamment que les figures barbues et ordinairement armées de pied en cap des plus anciens sculpteurs et peintres cèdent pour la plupart la place à des figures plus jeunes d'apparence et qui ne portent plus qu'une faible partie de l'armure.

1. Le passage de Plutarque Aratus 3. est instructif et important au plus haut degré. Figures canoniques de Parrhasius § 139, 2. et d'Euphranor § 130. 2. QUI PRIMUS VIDETUR EXPRESSISSE DIGNITATES HEROUM. Dans *Philostr.* Heroica, les figures héroïques sont caractéristiques jusque dans les moindres traits, Cf. § 421. rem. Les signalements donnés aux héros par les pragmaticiens postérieurs, Dares, Doctys, Malalas, peuvent en partie s'appliquer aux ouvrages de sculpture.

2. V. par exemple les nombreuses statues de héros en

bronze que décrit Christodore. Une partie desquelles semble avoir composé un seul grand groupe.

4. Hyacinthe barbu, sur le trône d'Amyclée, dans Nicias encore très-jeune, *Paus.* III, 19, 4. Les vases peints de style ancien et de style plus récent se distinguent par la même différence dans les traits héroïques ; les vases de Volci ont pour la plupart des héros barbus, ANN. D. INST. III. p. 146. Sur l'armure complète des peintures de vases d'ancien style ANN. D. INST. III. p. 49.

1. *Hercule.*

§ 416. L'idéal héroïque se trouve élevé à la plus 1 haute puissance dans Hercule, le héros par excellence de la race hellénique. La force endurcie et éprouvée par une tension et un exercice continuels en forme le caractère principal; déjà sur les monuments de l'art antique des premiers temps, on trouve ce caractère exprimé ; Myron et Lysippe le développèrent ensuite, et il fut depuis religieusement conservé. Mais même dans les repré- 2 sentations figurées souvent très-nobles et très-gracieuses d'Hercule enfant, s'annonce cette énergie concentrée en elle-même, par la vigueur des muscles de la nuque du cou (§ 334, 2.), l'épaisseur et le peu de longueur de la chevelure de la petite tête (§ 333, 2.) du héros, la petitesse relative des yeux, la largeur de la partie inférieure d'un front bombée et la forme de tous les membres du corps. 3 Le caractère du héros sorti vainqueur de travaux monstrueux, accablé sous le poids d'entreprises difficiles (ÆRUMNOSUS), est encore plus facile à reconnaître dans les figures d'Hercule représenté dans toute la force et la vigueur de l'âge, telles

que Lysippe se plaisait à les modeler (§ **130**, 2.); c'est à savoir avec la couche musculaire développée et tendue par un exercice continuel, des cuisses, des épaules, des bras vigoureux, une poitrine et des seins larges et arrondis, les traits sévères d'une face ramassée, dans lesquels l'expression des fatigues, et des travaux soutenus et achevés ne disparaît pas entièrement, même dans un état de calme et de repos passager. Ces
4 deux manières de représenter Hercule sont aujourd'hui faciles à signaler dans un cycle presqu'incommensurable d'aventures et de combats, et le développement du héros, depuis l'enfant dompteur de serpents, s'achève sans interruption à travers tous les évènements de la vie. Pour les douze combats qui furent souvent représentés par les artistes de l'antiquité, sinon dans un ordre tout-à-fait rigoureux, du moins avec une espèce de régularité sanctionnée de bonne heure par l'usage, l'art adopta de préférence et assez tôt certaines manières de les représenter qui varient néanmoins pour le même sujet, et furent différemment employées dans des contrées et à des époques diverses.
5 Parmi les autres exploits d'Hercule, celui que nous trouvons le plus souvent représenté sur des vases d'ancien style, c'est la mort des Géants; et du combat contre les Centaures plusieurs fois répété, on voit sur les mêmes vases quelques figures traditionnelles peu connues.
6 Les exploits guerriers proprement dits de ce héros fournirent moins de sujets à la Plastique qu'aux vieux

chants de la poésie; aussi n'est-ce que dans les monuments du plus ancien style qu'Hercule porte le costume ordinaire aux héros, tel qu'il se trouve décrit dans Hésiode; dès les temps les plus reculés, au contraire, la peau de lion, la massue, l'arc et l'armure ordinaire à ce héros en caractérisent les représentations figurées. Ses rapports 7 avec Omphale nous le peignent sous une autre face: le héros est alors représenté filant, enveloppé dans un vêtement de femme, d'une couleur rougeâtre et transparente, la nymphe dans toute la fraîcheur de la jeunesse, dans un état complet de nudité, telle qu'elle convenait au héros dont elle a revêtu le costume, la peau de lion et la massue à la main; à ce mythe se lient les jeux folâtres des amours. Les liens de la paternité qui unissent Hercule à 8 Télèphe, retrouvé et allaité par une biche, fournirent à l'art un autre sujet, qui, traité au surplus à l'époque des Antonins plus particulièrement, dut en partie être puisé à d'autres sources, qu'aux traditions ordinaires de la mythologie. Les 9 purifications et les expiations dont le héros facile à entrer en fureur avait un besoin fréquent, ne pouvaient être indiquées sur les monuments de l'art que par une voie détournée; mais il est vraisemblable que l'Hercule jouant de la cithare a dû venir de la représentation du héros adouci et calme, sorti purifié par un acte d'expiation volontaire (Cf. § 365. 367.).

1. *Beger* HERCULES EX ANTIQUITATIBUS RELIQ. DELIN. 1705. est d'une faible utilité. *Goethe* KUNST. U. ALTERTHUM. II, 1. p. 107–143. *Gurlitt* FRAGMENT EINER ARCHAEOL.

ABHANDLUNG UEBER H., ARCHAEOL. SCHR. p. 343. Sur l'histoire artistique d'H. § 57. 2. 91. 2. 97. n. 14. 15. 19. 100, 6. 119, 2. 120, 2. 123, 4. 130, 2. — Sur les miroirs étrusques il est ordinairement appelé (partout ailleurs HERCLE), CALANICE, c'est-à-dire Καλλίνικος, *Micali* 36, 3. 50, 1.

2. Hercule encore jeune, ouvrage d'Ageladas, *Paus.* VII, 24, 2. Belle statue chez Landsdown SPEC. 40. Tête BRIT. M. 1, 46.; avec les oreilles brisées BRIT. MUS. 11, 46. PCI. VI, 12.; semblable M. CHIAR. 43. M. NAP. 32. IV, 70. mais avec une couronne de peuplier autour de laquelle une bandelette est entortillée. Magnifiques têtes d'H. sur des gemmes (H. Strozzi) *Bracci* TV. 49. *Lipp.* 1, 240. IMPR. D. INST. 1, 67. Cf. § 418, 1. (Thésée); sur des monnaies également, comme sur celles de Crotone, où il est figuré (§ 333, 7.) couronné de lauriers comme sur les monnaies des Brutiens, N. BRIT. 3, 23, et où il ne semble différer d'Apollon que par le peu d'ampleur de la chevelure et son cou de taureau. H. jeune prend part à l'enlèvement du trépied, § 372, 2.; sur le bas-relief G. DI FIR. ST. 104. près du lion, l'hyène, le sanglier, la biche, ensuite barbu; souvent aussi au milieu du jardin des Hespérides, tel que Christodore le décrit 137.

4. Naissance d'Hercule? PCI. IV, 37. G. M. 429. H. porté par Hermès § 387. 7. L'allaitement d'H. par Héra, sur des patères étrusques, *Biancani* TV. 10. Son éducation PCI. IV, 38. 39. G. M. 431. 432. Le combat d'H. contre les serpents, *Brunck* III. p. 209.) en statues, parmi lesquelles il faut distinguer celle du Mus. de Florence, les éditeurs de *Winck.* IV. p. 303. *Meyer* PL. 23. Cf. BOUILL. III, 16, 4. M. BORB. 1, 8.; une semblable à Dresde 250. AUG. 89 (selon Hase); sur des monnaies de Thèbes, Tarente (*Millingen* MED. IN. 1, 13. 2, 15.) et ailleurs; dans des tableaux de Zeuxis, *Plin.* XXXV, 36. *Philostr. le jeune* 5. ANT. ERC. 1, 7. G. M. 430. M. BORB. IX, 54. Les *travaux*, ἆθλοι, dans le temple d'A. Chalcioeque, au Theseum § 119. 2. au temple d'Olympie § 120, 2. au fronton du temple d'Hercule à Thèbes, de Praxitèle, à Alyzia, de Lysippe à Pergame aussi, *Brunck* III. p. 209. Les vases de Volci fournissent une suite très-complète de travaux d'Hercule, ANN. D. INST. III. p. 47. Groupes M. CAP. IV, 61. *Meyer* PL. 6. (dans le style de Myron?); PCI. IV, 40. 41. 42.;

M. Borb. 1, 8. 9.; *Zoëga* Bass. 61-63.; G. di fir. St. 104.; L. 469. 499. Bouill. iii, 50, 1. 2. *Clarac* pl. 196.; G. Giust. ii, 135.; *Piranesi* Vasi ii, 75. Cf. G. M. 433-446. 453. Statues d'Ostie, H. avec Diomède, Geryon, Cerbère et le sanglier (mais sans le trépied) PCI ii, 5-8. C. A. *Hagen* de Herculis laboribus. Regim. 1827. La suite la plus ordinaire semble être disposée à peu près ainsi (G. M. 433. Cap. PCI. 42. L. 469.): le lion, l'hydre, le sanglier, la biche, les Stymphalides, Augias, le sanglier et le cheval, Geryon et les Amazones, les Hespérides et Cerbère, avec lesquels les travaux d'H. qui ornent les temples d'Olympie et de Thésée (dans ce dernier, à ce qu'il semble, l'ordre est le suivant : le lion, l'hydre, la biche, le sanglier, les chevaux, Cerbère, Cycnos? les Amazones, Geryon, les Hespérides) semblent s'accorder dans les points principaux. Cf. *Welcker* Rhein. Mus. 1. p. 507.

Précipité sur le lion, sur des vases d'ancien style, surtout *Micali* tv. 89.; debout et l'étranglant, peinture d'ancien style *Gori* M. E. i, 73., dans un beau style au Théséum, dans des statues, M. Flor. iii, 65., sur des M. d'Héraclée, de la G. Poblicia et ailleurs; debout sur le lion terrassé et se reposant à Olympie. Il combat l'*hydre* avec la massue, les flèches (V. *Hagen*) et même avec une harpé, sur les métopes du T. de Delphes (*Eurip.* Ion. 158. Cf. Goett. G. a. 1828. p. 1078.), comme dans *Millin* Vases ii, 75., tandis que Iolas tue l'écrevisse. Portant le sanglier sur les épaules, tantôt sans Eurysthée (*Liban.* Ecphr. 12. *Petersen* de Lib. iii.), tantôt Eurysthée bloti dans le tonneau (§ 48, 3.), sur des vases, V. *Maisonneuve* 66.; *Campanari* Mem. Rom. ii. p. 155. *Panofka* M. Bartold. p. 69 et s. *Micali* tv. 92.; le même tv. 85.; peinture murale, Pitt. Erc. iii, 47, 1; sur des bas-reliefs *Clarac* pl. 196., où la tête d'Eurysthée est figurée sous l'emblème de la flamme du feu d'un autel, et au Théséum à ce qu'il semble. A genoux sur la *biche* arcadienne, § 97. n. 19. H. chasse les *Stymphalides* (sur lesquelles *Voss* Mythol. Br. i, 32.), tantôt à genoux (sur des monnaies de Stymphale, Cab. d'Allier de Haut. pl. 6, 22.), tantôt debout (sur les mêmes monnaies), avec l'arc, mais aussi avec la massue. Combattant avec *Géryon* (ΓΑΡΥΓΟΝΕΣ sur un vase de Volci, Ann. d. Inst. v. p. 231.) comme triple hoplite. Mettant le pied sur la *reine des Amazones*, au Théséum

et à Olympie aussi à ce qu'il paraît. Combattant avec une Amazone à cheval, sur des monnaies impériales d'Héraclée, *Pedrusi* VII, 32, 6. Sur des vases de Volci, on voit surtout H. combattre avec l'amazone Andromaque. La plupart du temps H. traîne *Cerbère* derrière lui; il en est autrement sur le vase de Volci, *R. Rochette* M. I. pl. 49 a. Recevant les pommes des *Hespérides* d'une jeune fille, ou les cueillant lui-même, vase d'Asteas de Pœstum, *Millin* 1, 3., un autre publié par *Bern. Quaranta*, KUNSTBL. 1824. n. 6. Cf. aussi d'*Hancarv.* 1, 98. Sur des gemmes H. tue le dragon, les Hespérides s'envolent, M. BORB. VII, 47. Sur le coffre de Cypselus on voyait dans un même cadre les aventures des Hespérides et d'Atlas et le groupe de Théoclès, *Paus.* VI, 19, 1. Cf. V, 17, 1., de la même manière que Phérecides. Sur Atlas § 402. H. avec *Antée*, *Brunck* III. p. 210. Groupe, *Maffei* RACC. 43. Fragment d'Aquilée, WIENER JAHRB. XLVIII. p. 101. pl. 1, 1., à Volci M. I. D. INST. 26, 2., tableau, NASON. 13., gemmes. Surtout un grand nombre de combats sur des monnaies de Périnthe; aussi (n. 273. *Mionnet*) celui contre *Echidna*, Cf. *Zoëga*, 65.

5. *Combat contre les Géants* sur le coffre de Cypselus, *Paus.* III, 18, 7. Mort d'Alcyon § 403, 3. G. M. 458. 459. *Millingen* DIV. 31. ANN. D. INST. V. p. 308. *Combat contre les Centaures*, groupe de statues, M. FLOR. III, 60., sur des vases de Volci, *Micali* TV. 95., et autres, G. M. 438.; *Hancarv.* II, 124.; *Millin.* I, 68.; *Moses* 1., *Millingen* DIV. 38., ou Dexamenos est un Centaure ennemi, contrairement à la fable ordinaire. L'histoire de Nessus, *Philostr. Junior* 16., traitée d'une manière toute particulière dans un tableau de Pompeï, M. BORB. VI, 36; l'enlèvement de Déjanire sur des vases, G. M. 456.; bas-reliefs, BRIT. M. II, 15.; Déjanire portée par H., miroir étrusque G. M. 457. H. ouvrant le tonneau de *Pholus*, sur le vase G. M. 439. Cf. *Micali* TV. 99, 6., sur des gemmes, le même TV. 116, 7., ivre au milieu des Centaures, à Volci. Combat avec *Acheloüs* (groupe de Dontas, *Paus.* V, 17, I. VI, 19, 9.), § 403, 2. *Millin* VASES II, 10. Cf. *Philostr. Junior* 4. Combattant contre *Triton*, sur des vases de Volci, *Welcker* NOTES A PHIL. p. 521. Cf. § 408, 2., contre le monstre marin de la fable d'Hésione § 325, 4. avec les *Hippocontides* (les Liguriens selon *Zoëga*.). PCI. V, 15. Devant Ilion § 91. 3. Avec *Cycnus* § 100. n. 6. 175, 2. Avec *Busiris*

(dans l'esprit du drame satyrique). *Millingen* DIV. 28., l'égyptien est admirablement dessiné sur un vase de Volci, *Micali* TV. 90.; sur deux autres peintures de vases. *Panofka* HYP. ROEM. STUDIEN. p. 296.

6. Dans les vieux simulacres en bois, H. est figuré armé de pied en cap, *Strabon* XV, 688. Cf. § 77, 1., sur le coffre de Cypselus on reconnaissait ce héros au σχῆμα qu'il portait habituellement, § 57. 2., avec lequel l'épée, *Paus.* V, 18, 1. ne jure pas, épée qui dans de nombreuses peintures de vases (M. I. D. INST. 26, 10. *Tischb.* 11, 20.) se trouve faire partie du costume ordinaire, comme aussi le bouclier boétien § 100. n. 6. L'arc d'Hercule est l'arc scythique, doublement courbé, (la παλίντονα τόξα *Eschy.* CHOEPH. 159.). *Passow* dans L'ARCH. U. KUNST. de *Boettiger*. p. 150. La peau de lion est, surtout dans des bronzes étrusques, non-seulement attachée sur la poitrine avec les griffes antérieures, mais fixée autour du corps au moyen d'une boucle, *Micali* TV. 35, 6. 14.

7. H. et *Omphale*, groupe Farnèse, NEAPELS ANT. 1. p. 24. *Gerhard's* ANT. BILDW. 1, 29. M. BORB. IX, 27., bas-relief G. M. 453. Hercule filant sur la mosaïque § 325. 4. G. M. 454.; *Lucien* DE HIST CONSCR. 10. parle de tableaux semblables. Sur la statue de Cassel BOUILL. II, 8. *Voelkel* dans le Journal de *Welcker* p. 177. H. peigné par Omphale, G. M. 453**. Omphale dans le costume d'H. sur des monnaies de Sardes, sur des gemmes. Julia Domna comme Omphale, *Guattani* MEM. ANC. V. p. 120. Tête d'Omphale? L. 193. M. FRANC. III, 11., sur plusieurs gemmes, V. surtout G. DI FIR. V TV. 27. Hercule et Iole? Gemme célèbre de Teucros, M. FLOR. II, 5. G. DI FIR. V, 26, 1. G. M. 455. H. enchaîné par Erôs, § 130, 2. exécuté dans l'ancien style, *Lipp.* 1, 282. G. DI FIR. V, 6, 4. *Wicar* II, 23. H. apporte Erôs (EPEUR.) qu'il a saisi, devant le trône de Jupiter, dessin d'un miroir étrusque, M. I. D. INST. 11, 6. Amours jouant avec les armes d'Hercule. G. M. 472* et dans plusieurs autres répétitions. Erôs-Hercule. L. 265. 297. BOUILL. III, 10, 1. 3. *Clarac* PL. 282. *Millin*. G. M. 482**. Le soi-disant Ptolémée Auletes, un Hercule à Cos, avec un costume de femme, selon *Koehler* DESCR. D'UNE AMÉTHYSE. 1792.

8. H. et *Télèphe* (selon *Visconti*, Ajax selon *Winck.*) dans le beau groupe PCI. II, 9. BOUILL. II, 3. *Clarac* PL. 302. Cf. BESCHR. ROMS II, 11. p. 227. Autres groupes

L. 450. Bouill. ii, 2. *Guattani* M. I. 1788. p. xxix. *Gaetano d'Ancona* Illustraz. del gruppo di Ercole colla cersa scoperta in Pompei nel. 1805. Sur un monument athénien, M. Nan. 190. Cf. *Paciaudi* Mon. Pelop. Epim. § 3. *Eckhel* P. gr. 26. 27., beau tableau de Tel. retrouvé. Pitt. Erc. 1, 6. G. M. 451. M. Borb. ix, 5. Cf. viii, 50. M. de Pergame, *Chois. Gouff.* Voy. Pitt. ii, 5. 3., Midœon, *Vaillant* de camps. p. 63., Tarse, G. M. 450., d'Antonin le Pieux § 206, 3. Télèphe seul sous la figure d'un enfant sous la biche, sur des monnaies de Tégée, Cab. d'Allier de Haut. pl. 7, 2.; sous les traits d'un adolescent, avec le caractère d'un dioscure, et la biche au portique de Thessalonique, le fils d'H. *Glenos*, sur un vase de Volci, V. Commentat. soc. gott. rec. vii. p. 102.

9. Sur des monnaies de Crotone on voit H. en expiation, et se reposant auprès du vin, V. Dorier ii. p. 449. H. plongé dans une tristesse repentante à cause de sa folie, tableau de Nicœarque, *Plin.* xxxv, 40, 36. purifié à Delphes? *Laborde* Vases i, 34. Sur le vase d'ancien style, *Lab.* ii, 7. Athéné a enlevé à H. sa massue, et Hercule monte un degré en jouant de la cithare. H. *Citharodos*, souvent à Volci, avec Athéné en présence d'Hermès et de Bacchus, *Micali* tv. 99. 8. Ann. d. Inst. iii. p. 135. *Passeri* Luc. ii, 6. aussi sur des gemmes M. Flor. ii, 44, 2. *Lipp.* Suppl. 335. 336., et parmi les Muses d'Ambracie, § 399. 2. G. M. 473. Ἡρακλῆ τῷ Μουσαγέτῃ, bas-relief, *Boissard* iv, 63.

1 § **417.** Le bûcher du mont OEta (dont les souffrances furent bien rarement représentées), et l'apothéose ouvrent une nouvelle série de compositions du cycle héroïque d'Hercule. On voit le héros sur de magnifiques vases peints, enlevé du bûcher sur un quadrige et porté jusqu'à l'Olympe par les dieux qui le protégeaient plus particulièrement; le héros est alors ordinairement représenté sous les traits d'un jeune homme, car avec l'apothéose le rajeunissement s'opère aussitôt; sur

les mêmes monuments le héros célèbre son mariage dans l'Olympe avec Hébé la déesse de la jeunesse. L'art d'un autre côté fit entrer Hercule 2 dans le thiase des compagnons de Bacchus, et s'amusa du contraste du héros vigoureux et peu endurant, et de ses joyeux compagnons. Le célèbre chef-d'œuvre connu sous le nom du 3 Torso du Belvédère, dont l'attitude répond tout-à-fait à celle du héros se reposant au milieu des Satyres, représentait aussi Hercule jouissant d'un repos momentané. Tout le poids du corps d'Hercule porte ici sur le bras droit qui tenait vraisemblablement le skyphos (§ 302. n. 7 d.), tandis que sa tête s'appuyait sur le bras gauche; le sentiment d'une félicité parfaite, d'un bonheur divin s'est répandu sur les muscles de ce corps majestueux, sans diminuer en rien l'expression de la force vitale. L'art s'abandonnant au goût des fêtes et des jeux 4 du mythe de Bacchus, représenta aussi Hercule sous un côté comique, et les aventures du héros avec les Pygmées et les Cercops lui en fournirent une excellente occasion. Le sanglier, animal 5 qu'on sacrifiait à Hercule, le skyphos héracléidien caractérisent le culte du héros, et la corne d'abondance elle-même compte au nombre de ses attributs. Sous ce dernier rapport, nous le voyons groupé avec des divinités champêtres inférieures et (§ 408, 409, 1.) dont il se rapproche aussi sous la forme la moins élevée du caractère idéal attribué à ce héros, forme sous laquelle la grossièreté et la rudesse de sa nature dominent. La fable allé- 6

gorique d'Hercule au carrefour se prête peu au contraire aux représentations de l'art.

1. Un H. *souffrant* (H. HABITU OETAEO ?) doit se trouver dans le palais Barberini ; une tête d'une expression semblable sur des gemmes, *Spence* POLYM. pl. 19, 3. *Lipp.* SUPPL. II. 491. Sur l'*apothéose*, *Boettiger* HERCULES IN BIVIO. p. 37. Bas-relief du trône d'Amyclée, *Paus.* III, 18, 7. Tableau d'Artemon, *Plin.* XXV, 40. Beau vase peint dans *Gerhard*, ANT. BILDW. 31. Cf. *Welcker* HYP. ROEM. STUDIEN. p. 301., la victoire sert de cocher, Hermès conduit les chevaux, Apollon vient à la rencontre du char, Pœas emporte le carquois, une Nymphe éteint le bûcher, comme ailleurs le ruisseau Dyras. H. s'élevant vers les cieux dans le quadrige d'Athéné, sur plusieurs vases de Volci, ANN. III. p. 151.; ailleurs *Millingen* DIV. 36.; G. M. 462.; *Moses* PL. 69. H. rajeuni recevant le breuvage de la main d'Hébé, bas-relief, *Guattani* M. I. 1787. p. 47. H. présenté à Hébé au milieu d'un cercle de plusieurs divinités, sur des miroirs étrusques, par exemple *Micali* TV. 49. Hébé avec Hera et Athéné venant au-devant du quadrige d'H. à Volci, ANN. III. p. 152. Noce olympique d'H. et d'Hébé (mais avec l'inscription énigmatique IOΛE *R. Rochette* M. I. p. 271.), magnifique peinture d'un grand cratère de la collection de Berlin.

2. Tel il est représenté sur le bas-relief Farnèse (*Zoëga* 70. CORSINI HERCULIS QUIES ET EXPIATIO IN FARNES. MARMORE EXPRESSA) dont le sens est évidemment celui-ci : dans la 58e année d'Admète, prêtresse d'Héra ou Junon, H. reçoit l'apothéose ; il prend par l'entremise de la prêtresse et de la main d'Hébé le breuvage de l'immortalité (*Gerh.* ANT. BILDW. 1, 47. a rapport aussi au breuvage de l'immortalité) et appartient désormais comme ἀναπαυόμενος presqu'au cycle des démons bachiques. On voit au surplus H. dans le thiase bachique déjà sur des vases de Volci, comme sur la tazza dans *Zoëga* 71. 72. Dans la pompe bachique à côté de Bacchus sur le char PCI. IV, 26. WOBURN MARBL. 6. Jouant de la flûte parmi les Satyres, *Laborde* II, 11. Partageant le repas de Bacchus et d'Ariadne, *Millin.* VASES 1, 37. Combat à boire avec Bacchus sur une coupe d'or du Cab. du Roi, G. M. 469.

Buvant joyeusement. *Zoëga* 68. PCI. v, 14. M. Worsl. 1, 2., sur des gemmes d'ancien style, Impr. d. Inst. i, 17 et s. Ivre (*Brunck* Anal. iii. p. 210.). Impr. d. Inst. ii, 29., prêt à tomber, *Zoëga* 67. *Gerh*. Ant. bildw. i, 30. Cf. Neapels ant. p. 59. Statuette de Velleja, M. I. d. Inst. 44 c. Cf. *Lopez*, Ann. iv. p. 71. aussi Pitt. d. v. Negroni. Cf. § 392. 3. Tête d'Hercule couronnée de lierre, G. M. 470. Comme le héros de l'hospitalité tendant la main droite, δεξιούμενος, dans un grand nombre de bronzes, G. di fir. St. 113. 114. Ant. Erc. vi, 20.

3. *Repos* d'Hercule déjà sur des vases de Volci, Ann. iii. p. 152. On le voit ici placé au banquet, couronné par Athéné, Hermès et Alcmène à côté, *Micali* tv. 89. *Lucien* Lapith. 13. 14. attribue à H. dans le pholos l'attitude de la tête placée sur le coude.—*Torso* PCI. ii, 10. Bouill. ii, 4. Cf. *Winckelm*. i. p. 267. Beschr. Roms ii, 11. p. 119. trouvé sous le pontificat de Jules ii, dans le Campo del Fiore, sur l'emplacement où se trouvait le théâtre de Pompée. Sur les inscr. et le maître de ce chef-d'œuvre § 162. 5. De ce repos éternel d'H. se distingue d'une manière très-tranchée le repos passager qui suit immédiatement l'accomplissement d'un de ses travaux § 130, 2.—L'H. Invictus semblable, *Boissard* iii, 103. La même sérénité divine caractérise aussi plusieurs têtes du héros, surtout celle dont les cheveux sont retenus par une bandelette, telle qu'elle est fig. dans Bouill. i, 71. (Herc. Victor ainsi nommé). Tête d'H. d'un style grandiose *Lipp*. 1, 247. Suppl. 312. Statue d'Hercule trouvée à Bavay et dont les traits rappellent ceux de Jupiter, V. *Qu. de Quincy*, Ann. d. Inst ii. p. 59. M. I. 17.

4. H. parmi les *Pygmées*, *Philostr*. 11, 22. *Zoëga* 69. lui-même sous la figure d'un pygmée (*Sophron*. Ἡρύλλος) et combattant contre des grues. *Tischb*. 11, 18. Cf. 7. *Millin*. i, 63. 72. Combat de Pygmées souvent répété sur des vases, même de Volci et de Tarquinii. Les Pygmées sont représentés sur les peintures des vases aussi fidèlement que dans *Ctesias* Ind. 11. Aventures des *Cercops* § 91, 2. *Millingen* Div. 35. *Tischb*. iii, 37. représentées par des Phliaques, d'*Hancarv*. iii, 88. (Dorier ii. p. 457.). Cf. *Boettiger* Amalth. iii, p. 318.

5. H. avec les attributs de son culte, PCI. iv, 43. G. M. 480. (fronton d'un petit T. près de Tibur); Chiar. i, 21.

Parmi les divinités champêtres BOUILL. III, 70, 1. H. gardien de troupeaux de bœufs, *Winck.* M. I. 67. HERCULES PLACIDUS avec la corne d'abondance (Cf. Photius BIBL. COISL. XVII. p. 347.), Pan près de lui, *Boissard* IV, 71. avec la corne d'abondance, PCI. 11, 4.; la donnant à Jupiter, G. M. 467.; portant Jupiter avec la corne d'abondance 468.; passant l'eau avec lui, conduit par Mercure, *Gori* M. ETR. II, 159. *Christie* PAINT. VASES. 15. *Millingen* DIV. 35.: sujet encore énigmatique après l'explication qu'en donne *Boettiger* ARCHAEOL. AEHRENL. I. p. 4. *Millin* VASES II, 10. *Millingen* DIV. p. 56. *Gerhard* KUNSTBL. 1823. p. 205. — Herméraclès BOUILL. III, 17. 3. 4. *Clarac* PL. 347.; avec Hermathéné, *Passeri* LUC. 11, 8.

6. La monnaie d'or d'Adrien, *Eckhel* D. N. VI, 506. ANN. D. INST. IV. TF. F, 2. donne seule une représentation authentique de ce sujet. Parmi les vases peints je serais presque tenté de mentionner ici le vase peint G. M. 460. (voyant dans la prêtresse de Cérès de *Millin* Arète) que celui fig. dans *Maisonneuve* PL. 4. ANN. IV. F, 1. *Boettiger* HERCULES IN BIVIO. LIPS. 1829, *Welcker* ANN. IV. p. 379. SCHULZEIT. 1831. n 84.

2. *Les autres Cycles héroïques.*

1 § 418. La figure héroïque de *Thésée* fut dans la plastique, comme dans la mythologie, imitée de celle d'Hercule et même à partir de l'école de Phidias; cette imitation, loin d'être servile, donna au contraire au corps du héros des formes moins trapues et annonçant une souplesse toute particulière dans les jeux de la lutte, une physionomie plus agréable et des traits moins ramassés, une chevelure courte mais moins frisée qu'au fils d'Alcmène; son costume, à l'exception du costume héroïque donné indistinctement à tous les héros sur les vases peints, consiste ordinairement en une peau de lion et une massue,

quelquefois en une chlamyde et un pétase, à la manière des Ephèbes de l'Attique. Beaucoup 2 plus tard, l'art, d'après les images de la poésie dramatique, arrêta les formes élancées et nobles de la figure d'*Hippolyte* qui rappelle Artémis. Les 3 héros béotiens sont le plus souvent reconnaissables à leur coiffure nationale (κυνῆ βοιωτία § 341, 1.); du reste, si l'on en excepte les deux frères *Amphion* et *Zethos*, si peu semblables entr'eux, il n'est rien venu jusqu'à nous des figures idéales si caractéristiques et si expressives du riche cycle mythique thébain. La figure héroïque pleine 4 d'élévation et de grâce de Jason peut être difficilement retrouvée dans l'excellente statue du noueur de sandales, qui n'a rien de la grandeur héroïque, et dont l'attitude convient en outre à Mercure (§ 386, 7.); les anciens poètes lui donnent une peau de léopard ou de lion, mais sur les vases peints il porte aussi le costume thessalien, le pétase et la chlamyde. *Médée* se montre 5 tantôt avec le simple costume grec, tantôt avec des vêtements orientaux, et surtout la candyse, espèce de tunique à manches et de par-dessus (§ 247, 5.), exprimant par les mouvements du corps et le jeu de la physionomie les passions comprimées de son cœur.

1. *Mythe attique*. *Cecrops* et sa fille § 393. 7. *Hersé* avec Mercure § 387. 6. Naissance d'*Erichthonius* § 377. 4. Cf. § 390. 2. Education ? (Vulcain avec Junon selon *Visc.*, avec Thétis selon *Zoëga*). PCl. IV, 11. *Panofka* ANN. D. INST. I. p. 303. Cf. *Clarac* MÉLANGES. p. 44. BESCHR. ROMS. II, 11. p. 228. Conduisant le char § 119. 2. Orithyia

§ 407. 2. *Tereus* et *Progné*, sur un vase de Volci, ANN. III. p. 152. Æthra enlevée par Neptune, à Volci, COMMENTAT. SOC. GOTT. REC. VII. p. 103. *Thésée* tirant les armes d'Egée, placées sous la pierre, fréquemment à Volci, ANN. III. p. 47., sur des monnaies d'Athènes (d'après le groupe *Paus.* I, 27, 8.) N. BRIT. 6, 16.; IMPR. D. INST. I, 69.; *Winck.* M. I. 96.; *Zoëga* BASS. 48.; *Gell* N. POMP. pl. 16. M. BORB. 11. 12. Séparation du Héros et d'Ethra, sur des monnaies de Trœzène, *Millingen* ANC. COINS 4, 22. Huit combats de Thésée au Théseum § 119, 2., notamment la truie crommyonique (sur des monnaies aussi, N. BRIT. 6, 23.), Sciron, Cercyon (représenté comme Antée, V. *Platon* LOIS VII, 795.). Periphetes? Sinis? Pityocamptes (*Tischb.* aussi 1, 6. *Millin* VASES 1, 34. *Boettiger* VASENGEM. II. p. 134.). Le taureau de Marathon (Cf. G. M. 485.; M. BORB. VIII, 13.), le Minotaure. Le combat avec Procruste sur des vases peints, *Millingen* DIV. 9. 10. (Thés. en chiton léger) représenté comme farce, même rec. 46. Thés. arrêté par Egée au moment de boire le breuvage empoisonné de *Médée*, *Winck.* M. I. 127. *Combe* TERRAC. 20. (Machaon selon d'autres antiquaires.). Thés. domptant le Minotaure, sur une très-ancienne gemme, R. SOC. OF LITT. 11, 1. p. 95., où *Millingen* voit Acheloüs, ailleurs Stosch GEMMÆ. 51. *Eckhel* P. GR. 32.; N. BRIT. 6, 18-20.; *Hancarv.* III, 86. G. M. 490. 491. § 100. n. 2. *Lanzi* DE' VASI ANT. DISS. III.; *Gori* M. ETR. I, 122. Thésée, Minos, Ariadne et le Minotaure (Ταυρος), vase peint de Volci, BULL. D. INST. 1830. p. 4. Le Minotaure comme centaure dans le labyrinthe, gemme, M. FLOR. II, 35, 1. Thésée au milieu des enfants et des jeunes filles d'Athènes qui lui rendent des actions de grâce; mosaïque du pays des Marrucini, *Allegranza* OPUSC. ERUD. pl. IV. n. 5. p. 232. Peinture murale PITT. ERC. 1, 5. Thésée auprès de Neptune, § 362, 4. enlevant et abandonnant Ariadne; le cycle tout entier se trouve sur la mosaïque de Salzbourg à Vienne, WIENER ZEITSCHR. 1817. n. 74. *Creuzer* planch. de la SYMB. 55, 1. L'abandon, tableau de Pompeï dans *Zahn* 17. 21. *Gell* N. POMP. PL. 43. 49.; PITT. ERC. II, 15. M. BORB. VIII, 4. *Ariadne* suivant Persée des yeux, statue de Dresde 402. AUG. 17.; la même figure à Venise, BULL. D. INST. 1831. p. 61. Cf. *Cavaler.* 50. G. GIUST. 142. Thésée conduit par Minerve, et Bacchus embrassant Ariadne, ensemble sur un

vase de Volci. Thés. dans le combat des Centaures, reconnaissable sur la frise de Phigalie, *Stackelberg* pl. 29., comme dans le combat des Amazones, pl. 14. Cf. p. 53. Combat de Thésée avec la nymphe Antiope et ses amours pour cette nymphe, *Millingen* UN. MON. 1, 19. selon *Welcker* HYP. ROEM. STUDIEN. p. 305. Thés. combattant avec l'amazone Hippolyte, G. M. 495. Une amazone, Loxias (Cf. l'Hyperboréenne Loxo) auprès du char de Thésée, vase peint, ANN. D. INST. V. TV. A. Amour de Thésée pour Hélène, sur un magnifique vase de Volci. Thés. siégeant dans les enfers, gemme étrusque, G. M. 494. Sacrifice à Thésée, à ce qu'il semble, ST. DI. S. MARCO 1, 49. Tête de Thésée sur des monnaies, N. BRIT. 6, 22. 23., qu'il ne faut pas confondre en conséquence sur les gemmes avec celle d'Hercule, *Lipp.* I, 239. 41. 45. 46. III, 205. *Stuart* IV. p. 10. Avec la peau de lion sur des monnaies de Nicée (Θησεα Νικαιεις). Cf. le vase peint *Millingen* UN. MON. 1, 18. *Menestheus* sur des monnaies d'Elæa comme fondateur, *Eckhel* N. ANCED. p. 203.

2. La fable de Phèdre et d'Hippolyte est représentée tout entière sur le sarcophage d'Agrigente § 260, 4. Sur la partie antérieure Hippolyte, placé au milieu de la troupe des chasseurs, reçoit la lettre de Phèdre; on le voit sur la partie postérieure chassant, à droite et à gauche Phèdre malade d'amour et Hippolyte précipité de son char. Cette composition, dont le sujet n'est pas douteux, sert à reconnaître la même fable dans *Zoëga* 49. (50 est douteux). Aussi G. DI FIR. ST. 91.; L. 16. *Clarac* PL. 213.; *Gerh.* ANT. BILDW. 26.; WOBURN. MARB. 13.; *Eckhel* aussi P. GR. 33.; TERME. DI TIT. 43.; PITT. D'ERC. III, 15. *Gell* N. POMPEJ. pl. 77. M. BORB. VIII, 52. Quelques-uns de ces bas-reliefs ont rapport à des évènements historiques, Rome conduit le cheval de l'empereur chassant; Cf. § 427. 1. HIPP. TAURO EMISSO EXPAVESCENS, par Antiphile au dire de *Plin.*, sur des urnes étrusques, *Micali* 32, 33. (dans la 1re édition) Cf. *Philostr.* 11, 5. Hippolyte et Virbius § 370, 5. 8.

3. *Mythe Thébain.* Cadmus abordant, armé, monnaie de Thèbes, *Millingen* ANC. COINS 4, 12., avec la vache comme fondateur de Thèbes, monnaie G. M. 396. Combat du dragon sur des monnaies de Tyr, et des gemmes dans *Millin* VASES p. 1. M. FLOR. 11, 4. vase peint, *Millin* M. I

11, 26.; *R. Rochette* M. I. pl. 4, 2.; *Millingen* UN. MON. 1, 27. Tout-à-fait comme dans *Eurip.* PHOEN. 673., la κυνῆ béotienne désigne Cadmus, comme Pentheus dans *Millingen* DIV. 5. Noces avec *Harmonia* (allusion à l'initiation aux mystères) *Zoëga* BASS. 2. G. M. 397. *Sémélé* § 390, 1. Actéon § 371. 5.

Laïus enlevant Chrysippe dans un char (*Apollod.* III, 5, 5.) sur un grand vase à Berlin. *OEdipe* enfant remis au berger Euphorbe, sur des vases de Volci. Le *sphinx* foulant aux pieds les jeunes gens thébains, sur un grand nombre de gemmes, comme sur le trône d'Olympie. OEdipe tuant Laïus, *Inghir.* MON. ETR. I, 66. OEdipe avec le sphinx fréquemment répété sur des gemmes. G. M. 502-5. et des vases, *Tischb.* III, 34.; *Passeri*, LUC. II, 104.; *Bartoli* NASON. 19. (dans *Inghir.* 1, 67. le sphinx a les formes d'une centauresse ailée). OEdipe apprend de Tiresias sa chute prochaine (d'après Sophocle), vase peint dans *R. Rochette* M. I. pl. 78. (une scène de consacration pour *Raoul Rochette*). Aveuglement d'OEdipe (suivant le récit de l'OEdipe d'Euripide). *Inghir.* MON. ETR. 1, 71. Giamb. *Zannoni*, ILLUSTR. DI DUE URNE ETR. F. 1812. Cf. *Rathgeber* HALL. ENCYKL. III, 11. p. 394. OEdipe s'aveuglant. G. M. 506. *Guattani* M. I. 1788. p. XXV. OEdipe errant avec Antigone? *Millingen* DIV. 23. OEdipe à Colonne? bas-relief *Winck.* M. I. 104. M. BORB. V, 23. Jeunes filles de l'Attique auprès du tombeau d'OEdipe (Ἐν νώτῳ μολάχην τε καὶ ἀσφοδελὸν πολύριζον, κόλπῳ δ' Οἰδιπόδαν Λαΐου υἱὸν ἔχω) *Millingen* UN. MON. I, 36. M. BORB. IX, 28. *Expédition des sept chefs* : Adraste et Amphiarus ἐξελασία, principal sujet de la Thébaïde, sur le vase § 100. n. 8., dans *Millingen* également DIV. 20. 21. Cinq des sept héros délibérants, § 177, 2. Représentation complète de toute l'expédition, sur le bas-relief Pamphili, *R. Rochette* M. I. pl. 67 A. p. 427. *Archemorus* tué par le serpent, *Boissard* 1, 78. 81. *Millingen* ANC. COINS pl. 4. 14. Adraste mettant à mort le serpent, *Winck.* M. I. 83. G. M. 511. Ismène tué par Tydée, sur des vases peints, *Tischb.* IV, 18. (*Maisonn.* 51.). *Millingen* DIV. 23. selon *Welcker* SCHULZEIT. 1832. p. 144. Tydée blessé, gemme étr. G. M. 508. 509. *Micali* TV. 116, 3. *Capanée* renversé du haut de l'escalier par la foudre, souvent figuré sur des gemmes, *Cassini* IV, 29. *Caylus* III, 86. G. M. 510. Combat devant les portes de Thèbes, *Inghir.* I,

87. 88. 90. *Micali* TV. 108. *Combat des Frères* (LIBAN. Εκφρ. p. 1119.), G. M. 512. Les frères mourant devant l'autel des Erinnies, la figure d'OEdipe s'elève de terre pour répéter la malédiction, *Inghir.* I, 93. Cf. 94. *Amphiaraos* (dont la tête semblable à celle d'Esculape avec une couronne de laurier figure sur les monnaies d'Orope, *Cadalvène* REC. p. 168.) jeté en bas, *Inghir.* I, 84. Vengeance d'Alcmœon, sur des urnes étrusques. *Manto* consacré par Delphes, *Gerh.* ANT. BILDW. 21., le même sujet M. BORB. VII, 19. — *Zethus* et *Amphion*, les Dioscures thébains comme deux jeunes gens, les bras sur les épaules, l'un tient la cithare, l'autre la massue, sur une gemme du cabinet de Vienne; punissant Dircé § 158. 1. 2., aussi sur des contorniates, le sarcophage étrusque, *Dorow* VOY. pl. 14., et autres monuments. Sur le caractère différent des deux, V. DENKMAELER, texte. n. 215.

Mythe de Thespie. Narcisse languissant devant la source, s'y précipitant, PITT. ERC. V, 28-31. M. BORB. 1, 4. 11, 18. (le flambeau d'Erôs devient ici le flambeau de la mort); *Lipp.* I, 11, 63. M. FLOR. II, 36, 2. IMPR. D. INST. I, 73. (la fleur Narcisse à côté).

Mythe Orchoménien. Athmas fait le sacrifice d'un de ses enfants sur un grand autel peu élevé (G. M. 610.; jusqu'à présent autrement interprété). Ath. offert lui-même en holocauste, vase peint, *R. Rochette* M. I. 28. (selon *R. Rochette* le meurtre d'Agamemnon). Ath. poursuivant Ino, *Callistr.* 14. plus haut § 408, 4. Un Ath. repentant, ouvrage d'Aristonidas. *Phryxus* et Hellé fuyant, PITT. ERC. III, 23. M. BORB. II, 19.; VI, 19. *Zahn* WANDGEM. 11. Hellé seule, CAB. D'ALLIER DE HAUT. pl. 4, 1. *Tischb.* VASES III, 2. Phryxus porté par le bélier et le sacrifiant, sur des monnaies de Gela, *Torrem.* 33, 3-6.

4. *Mythe Iolchique. Nélée* et *Pélias* trouvant leur mère Tyro accablée de mauvais traitements, EPIGR. CYZIC. 9. Miroir étrusque, *Inghir.* II, 76. G. M. 415 *. Jason, avec les anciennes couleurs de la poésie, *Pind.* p. 4, 79. *Philostr. Junior* 7. Le prétendu Cincinnatus, un Jason pour *Winck.* (coll. du Louvre 710.) *Maffei* RACC. 70. BOUILL. II, 6. M. FRANC. III, 15. *Clarac* PL. 309. (avec une tête moderne); répétition tirée de la villa Tiburnitienne d'Adrien à Munich. 150. Semblable dans la STATUETTA PCI. III, 48. et M. FRANC. IV, 20. Cf. § 158. 3. *Voyage d'Argo*, *Flangini* L'ARGONAUTICA

DI APOLLONIO RODIO, T. 1. 11. Vignette. Construction de l'Argo, G. M. 417. 18. dans *Zoëga* également BASS. 45. Jas. (EASUN.) comme maître charpentier, gemme étrusque, *Micali* 116, 2. Argo marchant, G. M. 419. 420. *Millingen* DIV. 52. Combat de Polydeuces et d'Amycus, § 175, 3. G. M. 422, 22*. Sacrifice de Chrise, § 377, 8. (Jason y assiste en costume thessalien, § 342, 1.)). Arrivée des Argonautes chez Æetes, un d'eux lui apporte une tessère hospitalière de Sisyphe (par allusion à l'origine corinthienne d'Æetes), Jas. et Médée s'unissant par les liens de l'amour, *Maisonn.* 44. Jas. reçoit l'Iynx par l'entremise de Mercure, *Combe* TERRAC. 53. Jason domptant les taureaux et épousant Médée, L. 373. BOUILL. III, 51, 1. *Clarac* PL. 199.; domptant les taureaux et tuant le dragon avec l'aide de Médée, bas-relief à Vienne. Le sujet des taureaux domptés dans *Flang.* II, 199. *Cavaler* II, 2. M. VERON. 223, 5. G. M. 424. Cf. les monnaies de Néron, *Pedrusi* V, 3, 6. Jason auprès de l'autel de Jupiter Laphystique où se voit la tête et la peau du bélier, *Flang.* I, 434. G. M. 424*. Jason auprès d'une colonne autour de laquelle le dragon combattu par l'oiseau Iynx? s'entortille, à côté la peau du bélier, IMPR. D. INST. I, 75. 76. Médée calme la fureur du dragon, *Combe* TERRAC. 52. Jason tue le dragon (en costume thessalien), *Millingen* DIV. 6. Jas. comme tueur du dragon, Médée, les Boreades et d'autres Argonautes auprès, *Maisonn. 44.* Jas. arrachant la toison, *Flang.* II, 430. Jason apporte à Pelias la toison d'or, Médée auprès de lui, le trépied du rajeunissement sur l'arrière-plan, *Millingen* DIV. 7.

5. Sort de *Médée*. *Boettiger* VASENGEM. 1, 2. p. 164. Persuasion des Peliades, G. M. 425. *Amalthea* I, 161 et s. Présent de Creusa, PCI. VII, 16. Les scènes tragiques de la Médée d'Euripide, d'après le même original, en trois bas-reliefs, à Mantoue, *Carli* SOPRA UN ANT. BASSOR. RAPPR. LA MEDEA D'EURIP. 1785. G. M. 426.; L. 478. ADMIR. 55. BOUILL. III, 50, 3. *Clarac* PL. 204.; d'une manière encore plus complète dans le bas-relief de Lancelot, maintenant au Vatican, *Winck.* M. I. 90. 91. Le bas-relief dans *Beger* SPICIL. p. 118–131. (selon Pighius) y joint les scènes ci-dessus des taureaux domptés, de la mort du dragon et du mariage, qui faisaient aussi originairement partie du même tout. La scène finale, Médée avec les cadavres de ses enfants sur le char traîné par des dragons, aussi *Gori* INSCR.

Etr. III, 1. tb. 13. Cf. *R. Rochette* **Journ. des Sav.** 1834. p. 76. La mort de Creusa traitée dans un style de vase plein de grandeur, **Vases de Canose**. 7. Méd. meurtrière de ses enfants dans le groupe d'Arles, G. M. 427. *Libanius* Εκφρ. p. 1090. et *Callistr*. 13. semblent la décrire avec les mêmes traits. Tableau de Timomachus § 210. 2. Cf. aussi M. **Flor. II**, 34, 3. **Impr. d. Inst. I**, 77. et le tableau dans *Lucien* **de domo** 31. Méd. emportée loin du lieu de la scène par les dragons, *R. Rochette* M. I. pl. 6.

§ 419. Parmi les héros thessaliens *Pelée* ne 1 joue un rôle merveilleux sur les monuments de l'art que par ses rapports avec la Néréide Thétis, qui se défend le plus ordinairement contre son ravisseur et cherche à détourner ses attaques en prenant la figure de différents monstres. Achille se 2 trouve caractérisé, suivant d'anciennes traditions avec lesquelles les monuments de l'art les plus authentiques et les plus soignés s'accordent parfaitement, par une chevelure dressée comme la crinière d'un lion, et des narines (μυκτῆρες) gonflées par la colère et l'orgueil, la raideur d'un cou élancé, la noblesse et la vigueur des formes du corps en général; dans une attitude particulière et presque héroïque, Achille est souvent représenté la jambe projetée en avant dans un mouvement très-vif, tandis que l'himation retombe négligemment sur la cuisse de la même jambe; lorsqu'il est assis, l'himation ne recouvre plus que la partie inférieure du corps, comme dans les représentations figurées de Jupiter. Méléagre est représenté 3 dans une statue célèbre sous les traits d'un jeune homme au corps élancé et vigoureux, avec une large poitrine, des jambes promptes et agiles, des

cheveux bouclés, une chlamyde rejetée en arrière et entortillée autour du bras à la manière des chasseurs (§ 341. 6.) et des Etoliens (§ 342, 4.); c'est le héros chasseur par excellence; la tête de sanglier, sur laquelle il s'appuie, empêche qu'on puisse le méconnaître. Atalante est groupée avec lui, elle porte un costume semblable à celui de Diane, les cheveux formant 4 une espèce de touffe au-dessus du front. Le Thrace Orphée est figuré sur les monuments de l'art sous les traits d'un citharède inspiré; une certaine mollesse est répandue sur tous ses membres; dans les plus anciens de ces monuments il porte le costume hellénique presque pur, le costume phrygien ne lui ayant été donné que beaucoup plus tard.

1. *Mythe Pheræen.* Aventures d'Alceste, G. M. 428. *Gerhard* Ant. bildw. 28. (Alc. est un portrait). Cf. Hyp. Roem. studien. p. 150. *Bartoli* Nason. 10.

M. *Itonique.* Protésilas et Laodamie, sur des sarcophages (§ 403. 2.), *Bartoli* Adm. 75-77. *Winck.* M. I. 123. PCI. v, 18. 19. G. M. 561. Cf. Beschr. Roms ii, 11. p. 255. Souvent figuré sur des sarcophages étrusques, *Inghir.* i, 19, mais d'une manière peu distincte. *Eckhel* P. gr. 36. Traité avec beaucoup de liberté et de hardiesse (il est douteux que cette pierre gravée soit antique).

M. *Phthiotique. R. Rochette* M. I. i. Achilleide. Rapt de Thétis par Pelée, sur le coffre de Cypselus, sur le vase Barberini § 319, 2. Cf. *Millingen* Memoirs of the soc. of litter. ii. p. 99., sur les vases peints, *Walpole* Trav. p. 410. (d'Athènes), un grand nombre de vases de Volci (Ann. iii. p. 153.), surtout le beau vase M. I. d. Inst. 38. avec les noms des Néréides; du reste M. I. d. Inst. 37. § 144, 1. (Pour l'explication du sujet *J. de Witte* Ann. v. p. 90 et s., le chiron spectateur de la scène, *νύμφευσε Νηρέος θύγατρα Pind.* n. 3, 56.); *Millingen* Un. Mon. i, 10. Div. 4. (Pelée

avec le chapeau thessalien); *Maisonneuve* 70. *R. Rochette* PL. 1; sur un miroir étrusque, *Dempster* II, 81., et les bas-reliefs MON. MATH. III. 32. 33. *Winck.* M. I. 110. Sculptures qui doivent représenter les noces de quelque personnage important, aussi Héra Zygias y trône-t-elle dans la partie la plus élevée, et le signe de la balance (VESTRA ÆQUALI SUSPENDIT TEMPORA LIBRA, *Pers.* 5, 47.) y est-il tenu élevé. Pel. sortant du sein des ondes, gemmes étrusques § 177. 2 Pelée apporte Thétis à Chiron § 144, 1. Les dieux assistent à ses noces § 144, 3.). Présents de noces, G. M. 551. (Eris est poussé dehors).

2. Vie d'*Achille*, G. M. 552. Bain dans le Styx, *Gell* N. POMP. 73. confié à Chiron, vase de Volci, *Micali* TV. 87. M. I. D. INST. 27, 40. Education d'A. par Chiron, *Philostr.* 11, 2. Il lui apprend à jouer de la cithare, sur le sarcophage de Ios, V. *Fiorillo* et *Heyne* LE PRÉTENDU TOMBEAU D'HOMÈRE, aussi PITT. ERC. 1, 8. G M. 553. Ach. à Scyros, sur le sarcophage de Ios; M. PCI. V, 17. G. M. 555; dans *R. Rochette* M. I. 12.; WOBURN. MARB. 7.; sarcophage de Barile, *R. Rochette* ANN. D. INST. IV. p. 320. TV. D. E. Tableau d'Athénion, *Pline* XXXV, 40. 29. Cf *Philostr. Junior* 1.; à Pompeï, *Gell* N. POMP. pl. 69. M. BORB. IX, 6. Le soi-disant Claudius de la villa Panfili, qui n'est autre qu'un Achille vêtu, les éditeurs de *Winck.* VI. p. 309.; un Achille avec des boucles d'oreille se voyait à Sigée, *Serv.* AD AEN. I, 34. Cf. *Tertull.* DE PALL. 4. Les compositions du prétendu sarcophage d'Alexandre-Sévère, publié par Rio. Venuti 1765. M. CAP. IV, 1. *Bartoli* SEPOLCRI 80. *Inghir.* G. OMER. 22. (comme dispute des princes), et le bas-relief répondant à celui-là, L. 117. *Winck.* M. I. 124. BOUILL. III, 13, 2. *Clarac* PL. III. G. OMER. 23. nous offrent la sortie d'Achille de Scyros et son départ de sa patrie, sous la seule et même image d'un guerrier s'arrachant du lieu où il se trouve et se précipitant dansla mêlée des combats; les vieillards Pelée et Menœtius semblent (comme sur le vase peint § 144, 4.) représenter les exploits postérieurs d'Achille § 421.—Achille se trouve en partie caractérisé par κομᾶν ἀναχαιτίζειν τὴν κόμην, suivant *Philostr.* 11, 7, le jeune 1. *Libanius* Ἐκφρ. 6. *Héliodore* ÆTHIOP. 11. 35. (le principal passage). Achille était aussi représenté Ἀνίουλος dans une statue, *Christodore* 261. mais cependant pas constamment. Cf. aussi *Philostr.* HER. 19, 5. La disposition des

draperies est caractéristique, G. M. 555. M. Cap. iv, i. et le costume semblable à celui de Jupiter dans le tableau *Zahn* 7. et dans l'Iliade ambrosienne à différents endroits, mais surtout tv. 47. ne l'est pas moins. Il est encore douteux que l'*Achille-Borghèse* (V. Borghes. 1, 9. Bouill. 11, 14., intéressant pour l'histoire de l'art à cause des proportions de Polyclète et d'une certaine dureté d'exécution qui distinguent cette statue) soit véritablement un Achille; l'attitude et l'âge répondent aux statuis Achilleis de *Pline* xxxiv, 10. et l'ἐπισφύριον représente bien l'armure complète. Les bustes de Dresde 386. Aug. 35., à Munich 83. M. Nap. ii, 59. M. Worsl. 1, 7., *Tischb*, h. 1, 5. et p. 40. s'accordent dans tous les cas parfaitement avec la statue et veulent être interprétés de même ; dans tous on remarque un certain caractère de douce mélancolie, qui conviendrait peut-être à Mars, mais qu'un artiste a bien pu donner à Achille. Sur une statue équestre d'Achille, Malachos p. 273. ed Bonn. Offrande de Pharsale : Achille à cheval, Patrocle marchant à côté de lui (*Paus.* x, 13, 3. Cod. Mosc.) ; ce monument doit servir à nommer le cavalier des monnaies de la ville. Tête d'Achille sur des monnaies de Pyrrhus et sur d'autres monnaies thessaliennes plus récentes, *R. Rochette* p. 245. 415. Vign. 15. Cab. d'Allier de Haut. 5, 17.

3. *Mythe Etolien.* Statue de Méléagre, PCI. ii, 34. *Piranesi* St. 2. M. Nap. 11, 56. Bouill. ii, 7. (Il existe des traces de l'épieu que tenait la main gauche, sur le piédestal). Le héros qui s'appuie sur un bâton noueux, des monnaies étoliennes, avec la chlamyde enroulée autour du bras gauche, la causia pendant sur la nuque du cou (*Landon* 1, 34.), représente aussi Méléagre. La chasse du sanglier Calydonien (*Philostr. Junior* 15.) sur des vases de Volci, avec un grand nombre de noms de héros, Bull. d. Inst. 1830. p. 4. Ann. iii. p. 154., sur des bas-reliefs, G. M. 411-13. M. Cap. iv, 50. Woburn. Marb. 8. 10. (où Méléagre a aussi la chlamyde rejetée en arrière) et souvent aussi sur des urnes étrusques. Mél. debout devant la tête du sanglier, gemmes, M. Flor. ii, 36, 3. Impr. d. Inst. i, 71. dessins de miroirs, où Méléagre offre à Atalante la tête de sanglier, *Gori* M. Etr. 1, 126. *Inghir.* ii, 61. Mosaïque de Lyon, G. M. 413*. Combat avec ses oncles et mort de Méléagre, M. Cap. iv, 35. G. M. 415.; L. 270. V. Borg. 3, 12. Bouill. iii, 51, 2. *Clarac* pl. 201.; *Zoëga* Bass.

46. (semblable BOUILL. 51, 3.); la mort seulement, L. 256. *Clarac* PL. 201. Dessin très-intéressant d'un miroir, *Vermiglioli* ISCR. PERUG. TV. 1. *Inghir.* II, 62. Cf. § 404. rem. Le cadavre sur le bûcher et le suicide d'Althée, bas-relief Barberini, ADMIR. ROM. 70.71., un autre fragmenté, M. CAP. IV, 40., semblable aussi *Winck.* M. I. 88. G. M. 414.

M. Locrien. Le héros attaquant des belles monnaies d'Opus est vraisemblablement *Ajax*, fils d'Oilée, qui se trouve décrit avec les mêmes traits par *Christodore* 209 (*Rathgeber*, HALL. ENCYKL. III, IV. p. 288.). Un héros semblable sur les monnaies de Tricca, N. BRIT. 5, 11.

M. Cephalleno-Attique. *Cephale* auprès du corps privé de vie de Procris, *Millingen* UN. MON. I, 14. Cf. § 403, 3. Ceph. les cheveux pendants (αὐχμηρὸς comme meurtrier fugitif) sur des monnaies de Pale, N. BRIT. 7, 22. 23. Ceph. enlevé par Erôs, sujet souvent représenté sur des vases de Nola, *Tischb.* II, 61. IV, 12. *Millin.* II, 34. 35. (avec inscription.). *Millingen* COGH. 14.

4. *Mythe de Thrace.* *Lycurque* § 390, 6. *Orphée* avec le costume hellénique, *Paus.* X, 30.; dans la stola pythienne, *Virgile* ÆNED. VI, 645. Vases de Canosa 3. (où il n'y a de plus qu'une tiare Phrygio-Thrace, comme dans *Callistrate* 7. Cf. *Philostr.* le jeune 11.); dans un costume qui se rapproche du précédent, mais cependant singulier, dans le beau bas-relief de style grec ancien avec Euridyce et Hermès (à Naples, avec des inscriptions grecques, NEAP. ANTIK. p. 67.; de la villa Albani, *Zoëga* 42.; de la villa Borghèse, L. 212. *Winck.* M. I. 85. *Clarac* PL. 116., nommé à tort dans l'inscription latine Amphion, Zethus et Antiope). Semblable comme dompteur d'animaux sauvages (à ce sujet *Welcker* AD PHILOSTR. p. 611.) dans la mosaïque de Grandson, G. M. 423.; une belle mosaïque semblable a été dernièrement découverte près de Rostweil. Plus tard, dans la même attitude et avec le costume phrygien avec Anaxyrides, dans les peintures du Virgile du Vatican et les peintures murales des Catacombes; Cf. *Caylus* III, 13, 1. IV, 48, 1. Comme dompteur de Cerbère, une gemme dans Agostini 11, 8. Tué par une Ménade, vase peint M. I. D. INST. 5, 2. bas-relief de la collection du roi de Sardaigne, dans le *Virgile* de Shelstrate ED. 1750. TB. 18. AD G. IV, 522.

1 § 420. Les rapports qui unissent Bellérophon à Pégase et Chimère servent à le distinguer 2 des autres héros Péloponésiens. L'art représente les *Danaïdes* d'Argos dans une conformité parfaite avec l'intention originaire du mythe, c'est à savoir comme des Nymphes avec des vases rem- 3 plis d'eau. Persée ressemble beaucoup à Mercure par les formes du corps et le costume; les monuments d'un art asiatique moins ancien semblent, en le représentant avec un costume beaucoup plus orientalisé, lui donner l'Asie pour 4 patrie. Pelops a le costume lydo-phrygien et les formes molles qui s'allient ordinairement à ce 5 costume. Les *Dioscures* qui ont conservé beaucoup de choses de leur divine nature, sont caractérisés par la beauté incomparable de la jeunesse, la vigueur et la souplesse des formes du corps et par un attribut qui ne leur manque presque jamais, un bonnet semi-ovalaire ou au moins par une chevelure étroitement collée contre le derrière de la tête et tombant en boucles épaisses sur le front et les tempes, comme on l'observe au groupe colossal de Monte Cavalo. On ne peut faire de distinction entre le lutteur Pollux et l'écuyer Castor, que là seulement où ils sont représentés comme héros, cette distinction n'est plus possible là où ils sont considérés sous le rapport religieux comme les *Anaces* ou les Lares athéniens et les Génies de la lumière à son lever et à son coucher (et dans cette dernière acception, ils font allusion au destin de la vie humaine.)

1. *Mythe Corinthien.* Médée 418, 5. *Bellérophon* domptant le cheval Pégase, *Tischb.* III, 38., sur des monnaies de cuivre corinthiennes et des deniers de la G. TADIA, G. M. 390.; l'abreuvant, G. M. 391.; sur des gemmes, *Stuart* III. p. 43.; apportant à Jobates le πίναξ πτυκτὸς de Proetus, *Maisonn.* PL. 69. Cf. G. M. 392.; triomphant sur Pégase de la Chimère, dans le bas-relief de Méli § 97. n. 23. VASENGEM. G. M. 393; sur des monnaies corinthiennes, *Millingen* MÉD. IN. 2, 18., mon. de la G. COSSUTIA; descendu du cheval, Pégase fuit vers les hauteurs de l'Olympe, G. M. 394. *Boettiger* VASENGEM. 1. p. 101. *Pégase* soigné par les Nymphes, sur des monnaies corinthiennes et des gemmes, THORLACIUS DE PEGASI MYTHO. 1819. *Bartoli* NASON. 20. Cf. *R. Rochette* ANN. D. INST. 1. p. 320., en outre § 255. 3. *Chimère*, étrusque § 174. 3. Monnaie de Sicyone § 133, 1.

2. *Mythe Argien.* Io, § 357. 4. Io et Epaphos, très-douteux, M. BORB. IX, 48. Statues des *Danaïdes* et des Egyptiades sur le Palatin, *Petersen* EINLEITUNG p. 97. Scol. de *Pers.* 11, 56. Danaïde trouvée dans les thermes d'Agrippa, maintenant à Berlin, avec une coiffure dans un goût presque oriental et une expression pleine de douleur; elle tenait un vase devant son sein. Semblable PCI. 11, 2. L'*Anchirrhoe* (nom vraisemblable d'une source argienne sur le Crasinus) de la collection Blundell, PCI. III. TV. AGG. A, 9. p. 73., appartenait probablement à ce groupe; la statue du L. 73. BOUILL. I, 87. *Clarac* PL. 324. a beaucoup de ressemblance avec elle. Plusieurs autres statues identiques. Combat de chars autour des Danaïdes? G. M. 385. *Prœtides* § 369. 2. *Danaë* § 357. 4.

3. *Persée*, modelé avec des ailes par Pythagoras, comme sur le bouclier d'Hésiode. Sur des gemmes, semblable au Mercure du belvédère § 386, 5. *Lipp.* I, 52-54. Dans un costume complet sur des monnaies ponthiques, par exemple d'Amasie, M. S.CLEM. 25, 236. Mettant ses ailes sur le scarabée, G. M. 386. *Combat contre les Gorgones*, qui se termine toujours par la décapitation de celles-ci, sur des reliefs de style ancien et hiératique § 91, 2. 97. n. 23.; sur des vases, surtout d'ancien style, *Micali* TV. 88, 5. ANN. D. INST. III. p. 154.; sur des vases en argile Eleusiniens *Micali* TV. 22.; dans un bronze étrusque, *Gori* M. ETR. I, 145.; sur un trépied (Cf. § 367.) de la collection Durand. On voit souvent à côté le

bouclier d'Athéné (comme dans le tableau *Lucien* DE DOMO 25. Cf. *Apollod.* II, 4, 2.), *Combe* TERRAC. 13, aussi 71. *Gori* M. ETR. I, 31. G. DI FIR. INTAGL. 15, 3. G. M. 386 ** et s. Manière asiatique de la représenter sur des monnaies de Sinope (Pers. debout sur Méduse, au rev. Pallas avec le gorgonéion sur le bouclier, *Neumann* N. V. II. TB. I, 1.), de Cabera (sur les monnaies de ces deux villes Persée est figuré avec le bonnet phrygien et la longue chlamyde) et de Tarse (Persée nu). Groupe d'Iconinm, *Petersen* EINL. p. 129. Pers. poursuivi par la Gorgone, sur le coffre de Cypselus et sur des vases peints antiques, *Levezow* GORGONEN IDEAL. pl. 2, 24. Pers. courant avec la harpé, sur le revers le gorgoneion, sur des monnaies de Seriphos, *Cadalvène* RECUEIL pl. 4, 27. Pers. perçant d'outre en outre le gorgonéion avec Pallas, miroir étrusque, G. M. 386*, et dans cette action reculant en arrière, M. FLOR. 54, 5. Persée remettant à Pallas le gorgonéion, *Inghir.* MON. ETR. I, 55.; vase peint M. BORB. V, 51. *Maisonn.* 46. Persée montrant la tête de Gorgone à Polydecte, comme dans le tableau *Paus.* I, 22, 6., de l'autre côté les Gorgones poursuivant Persée et Neptune, *Millin* VASES II, 34. Cf. *Millingen* DIV. 3. Persée arrachant *Andromède* du rocher où elle se trouve enchaînée, beau bas-relief du M. CAP. IV, 52., comme dans l'épigr. *Brunck.* II. p. 172, 13. Groupe de statues à Hanovre (Cf. GOETT. G. A. 1830. p. 2013.) qui répond tout-à-fait à celui de la M. de *Deultum* CAB. D'ALLIER pl. 3, 10. Intervention de Persée, *Gori* M. ETR. I, 123. *Inghir.* MON. ETR. I, 55. 56. Tableau d'Evanthes, ACHILL. TAT. III, 7. 8. Cf. *Lucien* DE DOMO 22. *Philostr.* I, 29. et PITT. ERC. IV, 7, 61. M. BORB. V, 32. VI, 50. IX, 39. *Gell* POMPEJ. pl 42. N. POMP. pl. 67.; vase peint. *R. Rochette* M. I. pl. 41. L'épée de Persée, la harpé, a sur des monnaies de Tarse et maintes gemmes une extrémité droite et une extrémité recourbée.

4. *M. Pisathique. Pelops* reçoit de Neptune le quadrige, *Philostr.* I, 30. peut-être aussi sur le bas-relief de Velletri § 173, 3. Pelée conduisant un cheval, sur des monnaies d'Elis, M. S.CLEM. 9, 127., abreuvant ses chevaux, sur le beau camée, *Millin.* M. I. I, 1. Préparatifs de la lutte avec Œnomaüs, au temple d'Olympie, *Paus.* V, 10. Œnomaüs sacrifiant à Diane Alpheioa avant la lutte, vase peint très-intéressant; *Maisonneuve* 30. *Inghir.* MON. ETR. V, 15.

Neapels Ant. p. 342. Cf. *Philostr. Junior* 9. Pelée auprès d'Hippodamie sur le char, *Combe* Terrac. 34.; vainqueur d'OEnomaüs, *Philostr.* 1, 17. Lutte de Pelée et d'OEnomaüs, bas-relief étrusque, *Uhden*, Schr. der Berl. Akad. 1827. p. 211.; conçue dans l'esprit d'une course du cirque, sur un sarcophage de la Coll. du Vatican, *Guattani* M. I. 1785. p. ix. G. M. 521 *. Bas-relief du L. 783. *Clarac* pl. 210. OEnomaüs tué par Pelops, sur des urnes étrusques, *Micali* tv. 105. 106. Cf. *Uhden* ubi suprà. 1828. p. 233. *Rathgeber* Hall. Encykl. iii, 111. p. 100 et s.

Mythe Arcadien. Cepheus § 377. 5. Télèphe § 416, 8. (Hercule) et § 421. (guerre de Troie). Atalante et Hyppomène? groupe, *Maffei* Racc. 96.

5. *M. Amycléen.* Leda, § 357, 4. Naissance des *Dioscures*, G. M. 522. Enlèvement des *Leucippides*, auquel s'opposent les Aphaređiades, PCI. iv, 44. G. M. 523. G. Giust. ii, 138. Cf. *Boettiger* Archaeol. der mahl. p. 291 et s. L'action d'enlever les Leucippides, représentée souvent sur des urnes étrusques, par allusion à la mort, *R. Rochette* M. I. pl. 75. Figures des Dioscures, leurs têtes, signes sidéraux et autres emblèmes des monnaies, G. M. 524-29. Belle tête des Dioscures, Impr. d. Inst. i, 8. Comme cavaliers sur un grand nombre de monnaies, tenant des palmes, avec inscription, sur des monnaies de Tarente, *Millingen* Anc. coins i, 12. Aussi sur des deniers romains volontiers comme cavaliers, tantôt marchant de front, tantôt séparés (leur destin les conduisant vers des lieux opposés). Les deux dompteurs de chevaux du M. Cavallo — haut de 18 pieds (5.m 847), magnifiques figures avec les proportions de Lysippe, exécutées à Rome, probablement depuis Auguste, sur des originaux grecs, les inscriptions sans signification réelle, les chevaux traités comme parergues; sur la pose de ces statues Lettere de Canova et P. Vivenzio, *Sickler* Alman. 11. p. 247. pl. 19. 20.; en outre *Piranesi* Stat. 4. *Morghen* Princ. 25. 26. Les éditeurs de *Winck.* v. p. 463. vi, 11. p. 73. *Meyer* Horen. i, 11. p. 42. *Wagner* Kunstbl. 1824. n. 93 et s. — La manière dont la chevelure est disposée sert surtout à les reconnaître comme Dioscures; figures tout-à-fait semblables sur des gemmes, *Raponi* P. gr. t. 5, 9. et sur des bas-reliefs, par exemple *R. Rochette* M. I, pl. 72. Les dompteurs de chevaux du Capitole n'atteignent pas à la perfection des précédents; Pollux est distingué de

son frère par la chevelure de Jupiter et les oreilles des Pancratiastes. Les Dioscures conduisant des chevaux du bas-relief M. CHIAR. 9. ont des bonnets presque phrygiens, Cf. G. DI FIR. 98. et la peinture murale M. BORB. IX, 36. Les Anaces Athéniens, sous la figure de jeunes gens armés d'épieux, debout autour d'un autel, *Cayl.* VI, 47. CATAL. DE CHOIS. GOUFF. p 34. Cf. c. I. n. 489. Semblables M. NAN. 234., où une demi-lune est figurée au-dessus de l'autel. En chlamydes avec parazonies, sur une sardonyx comme amulette, *Eckhel* P. GR. 28. Comme jeunes gens armés, souvent sur des miroirs étrusques; dans la compagnie d'autres héros, *Inghir.* II, 48. G. M. 409 *. Castor se distingue par le costume de cavalier du Pollux pancratiaste nu (Cf. § 418, 4. Statue du Pollux pancratiaste, BOUILL. 1, I.). Dans des bronzes étrusques par ex. *Micali* TV. 35, 13. avec des têtes de cygne sur les chapeaux (c'est ainsi qu'ils sont figurés sur un miroir étrusque, publié par Gerhard). Sur des lampes, les Dioscures auprès d'Hadès, *Bartoli* II, 8.; dans les représentations de la destinée humaine comme emblèmes de vie et de mort, § 403, 2. Deux urnes enveloppées dans les replis des reptiles, symboles des Dioscures sur des monnaies lacédémoniennes, N. BRIT. 8, 1. Actions de grâces rendues par quelqu'un échappé aux dangers d'une navigation périlleuse, dans un *Ἀνάκειον*, exprimées sur un bas-relief qui, trouvé près d'Este en 1710, se voit actuellement à Vérone (dans le MUSEUM SILVESTRIUM), où les Dioscures sont caractérisés par leur coiffure ovale et deux diotes. COM. CAM. SILVESTRII RHODIGINI IN ANOGLYPHUM GR. INTERPRETATIO POSTHUMA. R. 1720. Cf. *Thiersch* REISEN. p. 70. Les prétendus Cabires, figures raides avec des bonnets ovales, seraient mieux nommés Anactes, ANT. ERC. VI, 23.

1 § 421. L'art antique empruntait ses sujets favoris au cycle mythique de la *guerre de Troie*, et des compositions d'un grand nombre de figures tirées de ce mythe ornaient jusqu'aux pavements, aux vases à boire, aux armes et plus tard aux tablettes en relief, qui, avec leurs petites figures et les noms à côté, composaient une espèce d'abécédaire antique. Les poètes cycliques qui formaient l'introduc-

tion et la continuation de l'Iliade, servirent aussi bien qu'Homère de sources où puisèrent les artistes de l'antiquité. 2 L'art antique donnait un caractère particulier à tout héros principal, en résumant en une seule figure les traits de la poésie épique, avec toute la hardiesse et la liberté qui lui étaient propres; on reconnaît maintenant à des traits semblables, outre *Achille*, surtout *Ajax Telamon*; et cependant précisement dans un groupe capital déjà souvent répété dans l'antiquité et d'une admirable beauté, *Ajax* le léonin, à l'effroyable colère, pouvait être confondu avec le faible et incomparablement plus doux *Ménélas*. Il faut s'attendre à trouver dans *Diomède* une force héroïque florissante mais peu noble, dans *Agamemnon* la dignité royale. Parmi les troyens, *Hector* et *Priam* figurent moins souvent sur les monuments de la plastique que *Pâris*, dont les formes efféminées s'alliaient assez bien avec le riche costume des Phrygiens, tandis que les figures secondaires portent seules ce costume asiatique; les principales figures héroïques ne paraissant jamais qu'avec le costume qui appartient à tous les héros. Parmi les femmes du même cycle héroïque, *Hélène*, l'aphrodite des héroïnes, et *Hécube* fournirent d'excellents sujets à la plastique; sur le visage de cette dernière, sillonné profondément par le chagrin, respirent encore la violence innée et les sentiments passionnés de l'âme.

1. V. sur la mosaïque du vaisseau d'Hiéron § 165, 6.

SCYPHI HOMERICI *Suétone* NERO. 47.; à ceux-ci appartiennent les vases de Bernay § 314, 5. Théodore (vers la 120 Ol.) BELLUM ILIACUM PLURIBUS TABULIS *Plin*. Tableaux qui répondent à celui-là, tirés du prétendu temple de Vénus à Pompeï, *Steinbüchel* ATLAS. pl. 8. B. C. D.

Guerre de Troie. Tischbein's HOMERE NACH ANTIKEN GEZEICHNET; six cahiers commentés par *Heyne*, trois par *Schorn*. *Fr. Inghirami* G. OMERICA. 1827. 2 vol. — ANTEHOMERICA. Vie pastorale de *Pâris*, *Millingen* DIV. 43. Pâris et OEnone. Terrec. dans *Millingen* UN. MON. 11, 18. Combat de Pâris avec ses frères et reconnaissance par l'entremise de Cassandre (selon *Sophocle* et l'Alexandre d'*Ennius*) sur des sarcophages étrusques. *Uhden*, SCHR. DER BERL. AKAD. 1828. p. 237. *R. Rochette* M. I. pl. 51. p. 256. Hermès auprès de Pâris, dessin de miroir (à Berlin), G. M 533. Les trois déesses devant Pâris § 384, 4. Ménélas demande Hélène en mariage, dessin de miroir *Inghir*. II, 47. Agamemnon et Ménélas prennent congé d'Hélène, chez laquelle Pâris est logé, miroir étrusque, M. I. D. INST. II, 6. Pâris visite Hélène, vase peint, *Gerh*. ANT. BILDW. 32. (Protésilas selon *Gerh*.). L'Amour gagne Hélène en faveur de Pâris, *Millingen* DIV. 42. Enlèvement d'Hélène, sur des vases de Volci, ANN. D. INST. III. p. 153., fréquemment sur des urnes étrusques. *Tischb*. 1, 4. Mariage § 384. 4. Sacrifice d'*Iphigénie*, *Uhden* SCHR. DER BERL. AKAD. 1811. p. 74. Tableau de Timanthes § 139. 3. *Gell* N. POMPEJ. pl. 46.; autel à Florence (Κλεομενης εποιει), où Calchas lui coupe les cheveux, tandis qu'Agamemnon voilé détourne le visage, *Lanzi* OP. POST. 1. p. 330 et s. *R. Rochette* M. I. TV. 26, 1. p. 129. (expliqué autrement: L'ARA D'ALCESTE, P. PISANI INCISE. 1780.). Vase de Médicis, *Tischb*. V, 3. G. DI FIR. ST 156. 157.; urnes étrusques, *Micali* 70. 71. (de la première édition), *R. Rochette* PL. 26, 2. (A côté l'omphalos enveloppé dans les replis des reptiles); vase peint où la substitution de la biche est déjà exprimée, *R. Rochette* PL. 26, b. *Ajax* et *Teucer* prennent congé du vieux Telamon, vase peint, *R. Rochette* PL. 71, 2. Combat de *Télèphe* contre Achille, *Millingen* UN. MON. I, 22? *Télèphe* guéri avec la rouille de la lance d'Achille, pierre gravée dans *Raponi* 36, 3. Miroir publié par *Biancani* I, *Inghir* II, 39. Patrocle pansé par Achille § 145, 3.). Mort de *Protésilas* § 419. 1. *Palamèdes* et *Pro-*

tesilas? jouant aux dés (*Eur.* Iph. Aul. 190.), vase peint, V. *Panofka* Hyp. Roem. studien. p. 165. Cf. Ann. d. Inst. iii. p. 133. Bull. 1832. p. 70. Monomachie d'*Achille* et d'*Hector* (d'après les *Cypria*?) § 145, 2. Cf. Ann. v. p. 219.

Homerica. Table Iliaque dans le M. Cap. iv, 68. G. M. 558. *Tischb.* vii, 2. : les évènements de l'Iliade et ceux qui suivirent la guerre de Troie, jusqu'à l'expatriation d'Enée, faisant allusion à Rome comme nouvelle Troie. Sur l'interprétation de ce monument, *Beger* Bell. Troyanum. 1699. *Welcker* Ann. d. Inst. i. p. 227. Morceau d'une table semblable dans *Chois. Gouff.* Voy. pitt. ii. p. 346. *Inghir.* G. Omer. 5.; autre fragment dans *Montfaucon* Suppl. i. pl. 37, 2. *Maffei* M. Veron. p. 468. *Inghir.* 6. Cf. Goett. G. A. 1834. n. 93. aussi § 422. 1. Miniatures des manuscrits de la biblioth. Ambrosienne, § 214, 3., au sujet desquelles *Goethe* Kunst. u. alt. 11, 3. p. 99. Ara casali du temple de Claudius à Faventia, avec des bas-reliefs dont les sujets sont tirés de la guerre de Troie et de l'histoire des premiers temps de Rome, *Bartoli* Admir. tb. 4. *Or. Orlandi* Ragg. sopra un antica ara. Vignettes de l'Iliade d'Heyne. — *Briseis* amenée § 212. 6. M. Borb. ii, 58. *Chryseis* reconduite à Chryses, tableau de Pompeï, M. Borb. ii, 57. G. Omer. 21. Ambassade à Achille, *R. Rochette* M. I. pl. 13. M. Borb. ix, 12. Neapels antiken. p. 242. Achille jouant de la cithare, belle pierre gravée, *Bracci* ii, 90. G. M. 567. G. Omer. 99., 100. Mort de *Dolon* (dans une peau de loup) et prise des chevaux de Rhesus sur des gemmes, *Tischb.* iii. G. M. 570-74. Impr. d. Inst. i, 80. 81. (si ce n'est pas Tydée avec la tête de Melanippos); peut-être bien aussi *Tischb.* ix, 5. (Cf. C. I. 5.). Sur le vase de Bernay, *R. Rochette* pl. 52. Cf. p. 284. *Hector* se précipitant sur les vaisseaux, sur des gemmes, Impr. d. Inst. i, 82. avec la torche, G. Omer. 137; *Ajax* les protégeant, 136. 138. G. M. 575. 576. Ulysse sous le bouclier d'Achille, *Tischb.* v. Combat autour du cadavre de *Patrocle* § 91, 3., vase peint G. M. 580., monnaies des Iliens, n. 257. *Mionnet.* Combat autour du cadavre de Patrocle et réconciliation d'Achille, § 143, 1. Ambassade d'*Antiloque*, beau camée, *Tischb.* ix, 4. G. M. 584. G. Omer. 157. Cf. 31. G. M. 584. Mon. Matth. iii, 34. G. Omer. 158. *Achille* plongé dans la douleur, sur des gemmes, M. Flor.

II, 25, 3. G. M. 566.; *R. Rochette* VIGN. 15, 1.; IMPR. D. INST. I, 78. Cf. § 378. 7. Briseis rendue, G. M. 587. § 314. 5. (départ de Briseis selon *Lange*, dans le journal de *Welcker*, p. 490.). Achille armé par Thétis § 408, 3. Achille mettant ses cuissards, gemme étrusque, G. OMER. 183. Apollon à la porte de Scée sauvant les Troyens, sur des gemmes, *Caylus* V, 53. *Natter* TRAITÉ 34. G. OMER. 73. Achille sur un char, exhalant sa colère au milieu des flots du Scamandre, sur une petite urne, où le Scamandre se montre sous la figure d'un petit triton; sur un sarcophage de Sparte, *R. Rochette* M. I. pl. 59.? Adieux d'Hector et d'Andromaque, à Volci. Pesée des âmes au-dessus d'Hector et d'Achille, miroir étrusque, *Winck.* M. I. 133. Hector traîné derrière le char d'Achille, § 100. n. 7. *Bartoli* ADMIR. 4., sur des gemmes (autour de la ville), M. FLOR. II, 25, 1. G. OMER. 204. 205. IMPR. D. INST. I, 85.; *Bartoli* LUC. III, 9.; vase de Bernay, *R. Rochette* PL. 53. Deuil d'Andromaque, belles gemmes, G. M. 609. G. OMER. 246. Sacrifice aux mânes de Patrocle, sur la ciste § 175, 3. Délivrance d'Hector, vase de Volci (Achille barbu sur le lit de repos), G. OMER. 238.; bas-relief d'Éphèse, G. OMER. 212.; autre M. CAP. IV, 4. G. M. 589., auquel répondent celui du Louv. 206. BOUILL. III, 53, 3. *Clarac* PL. III.; et assez bien aussi L. 418. G. M. 590. BOUILL. III, 54, 3. *Clarac* PL. 194; gemme, *Guattani* 1786. p. LXV.; mosaïque trouvée en 1823 à Barhely dans le comitat de Hunyader (Πρίαμος, Ἀχιλλευς, Αὐτομεδων), ABBILDUNG VON ZWEI ALTEN MOSAIKEN. 1825. Les Phrygiens avec des cratères, deux statues Farnèses et une semblable PCI. VII, 8. appartenaient peut-être à un groupe semblable. Pesée du cadavre d'Hector (d'après les PHRYGIENS d'*Eschyle*, les Schol. de l'IL. XXII, 351.), sur le vase d'argent de Bernay, *R. Rochette* M. I. pl. 52.

Posthomerica. Les *Amazones* venant trouver Priam après la mort d'Hector, delà sur les bas-reliefs *Winck.* M. I. 137. G. M. 592., et *Winck.* 138. G. OMER. 244. Andromaque, l'urne dans ses bras, assiste à cette scène; camée, G. M. 591. Combat, G. M. 580. Mort de *Penthesilée* (Ἀχιλλεὺς ἀνέχων αὐτήν, *Paus.* V, 11, 2.), sur des gemmes, M. FLOR. II, 33, 2. 3. IMPR. D. INST. I, 86.; sur des sarcophages, PCI. V, 21. *Winck.* M. I. 139. G. M. 595.; BOUIL. III, 52. *Clarac* PL. 112.; *R. Rochette* 24. (avec allusion

sépulcrale); *Bellori* Luc. III, 7.8.; *Tischb.* Vases II, 5.; sur des contorniates avec inscription. *Memnon* vient vers Ilion, *Millingen* Un. Mon. I, 40. Char de *Priam*, conduit par un Ethiopien, bas-relief M. Borb. VI, 23. *Antiloque* mort placé sur le char de Nestor, urne étrusque, *Tischb.* Homer I, 6. G. M. 596. Cf. *Philostr.* II, 7. Combat de Memnon avec Achille, à Volci (sur le cadavre d'Antiloque, Eos et Thétis à côté), Ann. III. p. 154.; § 100. n. 9.; G. M. 597. la psychostasie); *Millingen* Div. 49.; *Zoëga* Bass. 55. (où Eos veut les séparer). Troïle tué par Achille à côté de l'autel d'Apollon Thymbrée; Ann. III. p. 153., dans le temple, *Maisonn.* 14. Les Troades apportant à Troïle les offrandes funéraires, *Millingen* Div. 17. *Achille* blessé au talon, Impr. d. Inst. I, 87. (d'ancien style) 88-91. G. M. 601. sur un vase d'argent, *R. Rochette* pl. 53.; protégé par Ajax, Impr. 84.; emporté par Ajax, gemme étrusque, G. Omer. 13. G. M. 602.; vase de Volci, *R. Rochette* M. I. pl. 68, 1. Combat sur le cadavre d'Achille, vase peint de Volci. M. I. d. Inst. 51. Cf. *Hirt*, Ann. V. p. 225.; gemme, G. M. 581. (où le corps est tiré par une corde au milieu du combat). Mort d'Achille, en présence de Neoptolème, vase peint de Volci, Ann. III. p. 154. Course d'Achille vers les Iles Fortunées, § 408. Achille et Hélène mariés par les Moeres, groupe de l'île Leucade, *Philostr.* Her. 16. Combat pour les armes d'Achille § 314, 5. G. M. 629. G. Omer. 110. L'*Ajax* en courroux de Timomachus § 210, 2. Tab. Iliaca, pâte dans *Tischb.* VII, 6. Cf. Libanius p. 1091. *Philoctète* abandonné à Lemnos, *Zoëga* Bass. 54., éventant ses blessures avec l'aile d'un vautour, gemme (ΒΟΗΘΟΥ) G. Omer. 51. G. M. 604., avec Ulysse et Neoptolème (selon *Sophocle*), sur des urnes étrusques, *R. Rochette* pl. 54. 55. G. Omer. 49. *Enlèvement du Palladium*, *Levezow* Ueber den Raub. des Pall. 1801. *Millin.* Enlèvement du Pall. 1812. G. M. 562-65*. Il se trouve dans tous les moments même du combat avec Ulysse, sur des gemmes; il reste à expliquer le sujet M. Flor. II, 31, I. G. di Fir. Int. 25, 2. (V. cependant *R. Rochette* M. I. p. 200.); sur des vases, *Millin* I, 14. (où l'enlèvement a lieu simultanément avec la course vers Leucade) et *Millingen* Un. Mon. I, 28. (où Diomède et Ulysse enlèvent deux palladiums, comme sur un bas-relief en terre cuite de la collection de Berlin, et selon Ptolem. Heph. dans *Pho-*

tius. p. 148 B.); ANN. D. INST. II. p. 95. TV. d.; *R. Rochette* M. I. pl. 53. 56.?

Prise d'Ilion § 135, 3. Tableau décrit par Pétrone, 89. Groupe principal d'un casque, NEAPELS ANT. p. 316. Représentée ingénieusement sous la figure d'une Troyenne; *Libanius* p. 1093. *Epeius* travaille avec Vulcain au cheval de Troie, miroir étrusque, *Micali* TV. 48. Entrée du cheval de Troie, sur un vase de Volci, sur des bas-reliefs, MARM. OXON. I, 147.; sur des urnes étrusques, *R. Rochette* PL. 57. 1. 2.; PITT. ERC. III, 40. Cf. § 340, 9. Les héros sortant du cheval, G. M. 606. Le Laocoon § 158. L'attentat sur *Cassandre*, sur des vases (*Boettiger* UND MEYER UEBER DEN RAUB. DER CASSANDRA 1794.), surtout *Laborde* II, 24. *Maisonn.* PL. 15. *R. Rochette* PL. 60. 66. (en même temps d'autres femmes et vieillards prononçant des imprécations); sur des miroirs, dans *R. Rochette* 20. Cf. p. 321.; *Gemmes*, M. WORSL. IV, 23. IMPR. D. INST. I, 92. (Cassandre après la perprétation du viol, M. FLOR. II, 31, 2.), bas-reliefs, L. 288. *Winck.* M. I. 141. *Clarac* PL. 117. (Cf. ANN. D. INST. V. p. 158.), *Gerhard* ANT. BILDW. 27. (semblable à la Ménade à genoux § 394, 3.). *Astyanax* tué sur l'autel d'Apollon-Thymbrée, vase de Volci, M. I. D. INST. 34. Cf. *Ambrosch.* ANN. III. p. 361. (mort de Troïle? *Welcker* ANN. V. p. 253.). Groupe de statues Farnèses (le prétendu Commode), *Cavaler*, 29. *R. Rochette* PL. 79. (Hector qui arrache à Achille le corps de Troïle, selon *Welcker* ZEITSCHR. F. ALTERTH. 1834. p. 54.). Mosaïque de Tivoli, *R. Rochette* p. 325. Enterrement d'Astyanax? G. M. 611. Sacrifice de Polyxène, sujet très-souvent représenté en peinture, *Paus.* X, 25. Sur la ciste de Prœneste, où Astyanax est également sacrifié, § 175. 3. Groupe de statues, *Libanius* p. 1088. *Walz* RHET. I. p. 395. Gemme de Stosch (Psyché auprès d'Achille); *Winck.* M. I. 144. *Ménélas* réconcilié avec Hélène, *Tischb.* V. (vases IV, 50. et *Millingen* UN. MON. I, 32. Mort d'*Ajax le Locréen*, un tableau d'orage, peut-être d'après Apollodore, *Philostr.* II, 13. *Andromaque* prisonnière portant de l'eau (selon l'IL. XI, 457.), sur des monnaies de Larissa, dans *Leake.*

2. Dans l'antiquité on reconnaissait *Ulysse* ἀπὸ τοῦ στρυφνοῦ καὶ ἐγρηγορότος, *Ménélas* τοῦ ἡμέρου, *Agamemnon* τοῦ ἐνθέου, *Tydée* à l'ἐλευθερία, *Ajax Tel.* au βλοσυρὸν, *Ajax* fils d'*Oilée*

à l'ἕτοιμον *Philostr.* II, 7. — Le groupe déjà mentionné d'*Ajax* et *Patrocle* existe à Rome comme *Pasquino* (mémoire anonyme de *Cancellieri* sur Marforio et Pasquino, *Fiorillo* dans le KUNSTBL. 1824. n. 47.), à Florence dans le palais Pitti et sur le Ponte-Vecchio (*Maffei* RACC. 42. *Tischb.* HOM. V.); un excellent fragment d'un groupe semblable trouvé dans la villa Adrienne près de Tibur se voit maintenant au Vatican, PCI. VI, 18. 19., notamment la tête d'Ajax et la cuisse et l'épaule de Patrocle portant les marques de la blessure de l'épieu. Une tête tout-à-fait semblable chez L. Egremont, SPEC. 54., une autre BRIT. M. 2, 23. Cf. *Morghen* PRINC. 5. La même tête se trouve, à proprement parler, répétée dans *Tischb.* I. V. comme tête d'Agamemnon et de Ménélas. Le groupe aussi sur une gemme dans *Mariette*, *Millin* VASES I, 72. Cf. G. OMER. 150. Le héros ne répond qu'à l'Ajax Telamon, et la scène occupe, conformément aux exigences de la plastique, un champ moins étendu que dans Homère; le même héros protège et porte le corps privé de vie. La tête de *Diomède*, *Tischb.* III, du PCI. n'est pas d'une authenticité incontestable. Sur des gemmes, ce héros a presque toujours la chlamyde roulée autour du bras gauche, à la mode étolienne, § 343, 4. *Hector* sur des monnaies de Troie, N. BRIT. 9, 18. 19. *Chois. Gouff.* VOY. PITT. II. pl. 38. *Pedrusi* V, 17, 3. *Mionnet* SUPPL. V. pl. 5, I., sur un quadrige, la victoire sur la main, Cf. *Philostr.* HER. 2, 10.; comme hoplite sur des monnaies d'Ophryneion, CAB. D'ALLIER pl. 13, 12.; la tête barbue, casquée, pl. 13. 11. Priam assis sur le trône, monnaie d'Ilion, CAB. D'ALLIER. pl. 13, 8.; avec son nom, *Maisonn.* VASES 63. Têtes de Gemmes, *Lipp.* I, 11. 1-3. *Pâris* au temple d'Egine § 91, 3. avec le costume phrygien (*Euripide* CYCL. 182.), mentionne déjà ses larges chausses bariolées et les ornements en or de son cou, avec la pomme dans la main, assis, PCI. II, 37. *Piran.* 24.; debout, *Guatt.* M. I. 1787. p. 37. (mais PCI. III, 21. on y voit un serviteur mythriatique). Statue de Cassel (Atys, Ganymède?). *Welcker's* ZEITSCHR p. 181. Beau buste de Pâris dans *Walpole* TRAVELS (de Tyr); *Guattani* 1784. p. 76.; M. NAP. II, 57. *Hélène*, statue en bronze, les cheveux descendant jusque sur les hanches, *Nicetas* DE STAT. 9.; avec le mince chiton d'Aphrodite, le vêtement de dessus flottant aux vents, au portique de Thessalonique, *Stuart* III, 9, 7. ELINA dans le vieux style étrusque, ailée, *Eckhel* P. GR.

40. Toilette d'Hélène (dans Polygnote) sur des vases, *R. Rochette* M. I. pl. 49 A. Les vieillards Troyens qui admirent Hélène, IL. III, 154.; bas-relief à Munich, V. *Tiersch.* JAHRESBER. DER AKAD. II. p. 66. *Hécube*, statue, M. CAP. III, 62., selon *Winck.* et *R. Rochette* p. 312. Buste de la villa Albani pl. 57 A. A. vase d'Agrigente, *R. Rochette* Ibid. Hécube conduite en esclavage. Cf. *Bartoli* PITT. 27.

1 § 422. La finesse de l'art antique se montre tout entière dans la manière avec laquelle il a su représenter le caractère d'*Ulysse*, dont les images figurées néanmoins, telles que nous les connaissons, ne remontent pas probablement au-delà d'Alexandre; le bonnet conique et le chiton retroussé très-haut, qui faisaient partie du costume des marins, la vigueur plutôt que la souplesse des membres, donnent à ce héros l'air d'un homme plein d'activité et d'habilité; un bon sens naturel et une expérience consommée, respi-
2 rent dans tous les traits de sa physionomie. *Oreste*, qui a dû bien certainement être caractérisé dans les morceaux capitaux de l'art antique par l'air sombre du meurtrier fugitif, n'est reconnaissable sur les monuments que nous en possédons, qu'aux attributs extérieurs du héros couvert de sang et implorant merci.

1. Le costume d'Ulysse, *R. Rochette* M. I. III. ODYSSEIDE, notamment le πιλίον (§ 343. 2. Caton dans *Polyb.* XXXV, 6.) doit lui avoir été donné pour la première fois par Nicomaque (§ 140.) vers la 110 Ol. *Plin.* XXXV, 36, 22.; d'autres sources (Eusthath. et le Schol. de l'IL. X, 265.) nomment Apollodore, Ol. 93., comme le premier inventeur du bonnet d'Ulysse; il est certain que dans les peintures des vases peints il n'est jamais figuré avec ce bonnet. Une exception dans *R. Rochette* pl. 64. Sur une gemme étrusque d'une assez haute antiquité, *Inghir.* G. OMER. 176., Ulysse est au

contraire représenté avec une coiffure semblable. Sur des deniers de la G. MAMILIA, Ulysse dans son costume ordinaire avec le chien Argos, *Eckhel* D.N. v. p. 242. *Morelli* MAM. 1. 2. Beau buste chez lord Bristol, *Tischb.* II, 1. Sur un camée, *Millin.* M. I. I, 22. Sur des monnaies d'Ithaque, dans Bosset (G. M. 639*.), et de Cumes, dans *R. Rochette* p. 253. — Les scènes de l'Odyssée assez complètes, *Tischb.* II. IV. VI. VIII. G. M. 627, 42. Fragment d'une table, semblable à la TAB. ILIACA (Ul. auprès de Circé. G. M. 635. — Fureur affectée d'Ulysse, *Lucien* DE DOMO 30. Les aventures sur mer d'Ulysse, mosaïque dans le BRACCIO NUOVO du Vatican, BESCHR. ROMS II, 11. p. 89. *Polyphème* avec un compagnon d'Ulysse à ses pieds, groupe du Capitole, bronze semblable chez le comte Pourtalès, *R. Rochette* pl. 62, 2. Ulysse tendant la coupe à Polyphème, *Mich. Arditi* ULYSSE CHE. — SI STUDIA D'IMBRIACAR POLYFEMO, ILLUSTR. DI. UN BASSOR. IN MARMO DEL M. BORBONICO. N. 1717. Le même sujet L. 451. *Clarac* PL. 223. Urne étrusque, *R. Rochette* PL. 62, 1. Aveuglément de Polyphème, peinture de vase de style ancien, M. I. D. INST. 7, 1. Cf. ANN. I. p. 278. Urne étrusque, *R. Rochette* PL. 62, 3. Bas-relief à Catane, pl. 63, 2. Ulysse se couchant sous le bélier, vase peint, M. I. D. INST. 7, 2. 3.; sujet fréquemment répété dans des bronzes étrusques. Polyphème chantant ses amours, *Zoëga* 57. PITT. ERC. I, 10. *Philostr.* II, 18. (au sujet du bas-relief Mattei figuré dans *R. Rochette* M. I. 7, 1. Cf. la preuve citée p. 412 du même ouvrage, qu'on ne doit plus y voir un sujet tiré de l'histoire de Polyphème). Ulysse avec les vents d'Eole enfermés dans une outre, *Passeri* LUC. II, 100. Circé qui tend une coupe à l'un des compagnons d'Ulysse, l'enchanteresse a le costume d'un jongleur des derniers temps de l'antiquité, peinture murale, *Gell* N. POMP. pl. 72. La métamorphose, sujet souvent répété sur des urnes étrusques, *R. Rochette* PL. 61, 2. Ulysse avec l'herbe moly, G. M. 636. La necyomancie d'Ulysse, vase de Nola, *R. Rochette* PL. 64. Ulysse auprès de *Tiresias*, beau bas-relief du Louvre, 298. *Clarac* PL. 223, G. M. 637. Ulysse auprès des Syrènes § 399, 4. Au moment de les quitter, *Bellori* LUC. III, 11. Cf. *Beger* ULYSSES SIRENES PRÆTERVEHENS, Scylla, § 408, 4. Ulysse construisant un vaisseau, IMPR. D. INST. I, 95. Ul. prenant congé d'Alcinoüs, G. M. 639. Les bergers préparant un repas à Ulysse, *Tischb.* VIII, 8.

Ulysse avec le chien Argus, G. M. 640. *Tischb.* VIII, 3-5. Ulysse sous la figure d'un mendiant chez Pénélope, peinture murale, *Gell* N. POMP. pl. 15. Pénélope plongée dans l'affliction, § 97. 6. Bain de pied d'Euryclée, G. M. 642. — Ulysse (sans pileum) sur le tombeau de Télémaque (*καλος Τηλεμαχος*) d'après un mythe rempli d'obscurités, dans *Maisonn.* 72. Ulysse *ἀναυθοπλήξ*? *Welcker* BULL. D. INST. 1833. p. 116.

2. *R. Rochette* M. I. 11. ORESTEIDE. Meurtre d'Agamemnon, sur des vases, M. I. 614, 15. (selon *Toelken's* KUNSTBLATT. II. p. 70. Mérope qui veut tuer Æpytos). Union d'Egisthe avec Clytemnestre, *Millingen* DIV. 15. Electre tenant l'urne qui renferme les cendres d'Oreste, sur des vases, *Millingen* DIV. 16.; *Laborde* 1, 8.; *R. Rochette* PL. 31. *Oreste* et Electre sur le tombeau d'Agamemnon, *Clarke* TRAV. II. III. pl. 1.; *Millingen* DIV. 14.; *R. Rochette* PL. 31. Oreste et Electre (selon *Winck.*) dans le groupe de Ménélas (§ 198, 2.), *Maffei* 62, 63., plus vraisemblablement dans le groupe de style presqu'archaïque, M. BORB. IV, 8. *R. Rochette* PL. 33, 1. Clytemnestre et Egiste mis à mort sur le trône d'Agamemnon, M. PCI. A. 5. G. M. 618. Mort violente d'Egiste, tableau, *Lucien* DE DOMO 23., sur un autre vase de Volci, ANN. D. INST. III. p. 154. Oreste avec la tête d'Egiste sur des urnes étrusques (*Eurip.* ELEC. 860.), expliquées par *Uhden* et *R. Rochette*. Mort de Clytemnestre et persécution d'Oreste par les Erinnyes jusque dans le temple de Delphes, dans le bas-relief du Vatican, *Heeren* HIST. WERKE. III. p. 121. PCI. V. 22. G. M. 619., tout-à-fait semblable G. GIUST. 130. *Barbault* MON. ANT. pl. 56, 3., dans un cadre moins étendu sur le bas-relief du Mus. Chiaramonti, *R. Rochette* M. I. pl. 52, 2. Le groupe du milieu, *Eckhel* P. GR. 20. Cf. *Welcker* ZEISTCHR. p. 433. Bas-relief du L. 388. BOUILL. III, 56. *Clarac* PL. 202., traité à peu près de la même manière. Cf. les EUMEN. de l'Auteur p. 111. Le même sujet traité à la manière étrusque, *Micali* 109. Oreste poursuivi par les Erinnyes (§ 404. 5.), souvent sur des urnes et des vases étrusques, *Tischb.* III, 32. *Millingen* COGH. 29. Oreste dans les bras de Pylade, sujet du bas-relief Accoramboni, d'autres bas-reliefs et de la ciste de Prœnestine, *Guattani* M. I. 1787. p. XXV.; retenu par Electre, sur des pierres gravées. Oreste à Delphes, sur des vases, § 368, 3.; sur une lampe, *R. Rochette*

p. 155.; tout-à-fait semblable à Diomède avec le Palladium dans le bas-relief M. BORB. IV, 9. *R. Rochette* PL. 32, 2. P. 198.; devant Minerve, G. M. 622.; protégé par l'athénien Archegetis (§ 376. 7.) *Tischb.* III, 33. Les scènes de Delphes et d'Athènes réunies, sur le vase du Vatican, DISS. ACC. ROM. II. p. 601. *R. Rochette* PL. 38. CALCULUS MINERVÆ, G. M. 624. (§ 198. 3.). G. GIUST. II, 132. *Bellori* LUC. II, 40. *Eckhel* P. GR. 21. *Iphigénie* en Tauride, tableau de Timomachus, *Plin.* XXXV, 21, 8. Sacrifice Taurique, sur le bas-relief Accoramboni, maintenant à Munich 230., *Winck*, M. I. 149. G M. 626. D'une manière plus fidèle dans *Uhden*, SCHR. DER BERL. AKAD. 1812. 13. p. 85. La scène moins vaste dans les bas-reliefs L. 219. *Clarac* PL. 199.; *Zoëga* BASS. 56. Deux bas-reliefs Grimani dans *Millin*, l'ORESTEIDE. pl. 3. 4. Cf. SCHORN'S KUNSTBL. 1828. p. 169. Or. et Pylade à genoux comme destinés à être sacrifiés, IMPR. D. INST. I, 96. Conduits au sacrifice, vase lucanien, *R. Rochette* M. I. pl. 41.; tableau, PITT. ERC. I, 12. (Cf. TV. 11. ANN. D. INST. II, p. 134.). Ores. et Pylade s'enfuyant avec Iphigénie à l'aide de la protection d'Artémis Tauride (vêtue du costume semi-phrygien, avec la lance et l'arc), *Maisonneuve* PL. 59. *Laborde* I. p. 18. Meurtre de Pyrrhus à Delphes, urne étrusque, *R. Rochette* PL. 39. *Wicar* IV, 24. (la roue que Pyrrhus tient, est selon *R. Rochette* le κύκλος du trépied, selon *Creuzer* WIENER JAHRB. LIV. p. 157., la roue de Némesis). Or. et Neoptolème sur un vase de Nola? *R. Rochette* PL. 40.

§ 423. L'*Asie*, abstraction faite de ce cycle héroïque, semble avoir été principalement la patrie des figures efféminées et des enfants chéris de Jupiter et d'Hercule; les *Amazones* elles-mêmes telles qu'elles sont figurées sur les vases peints, rappellent par leur costume et leur armure les femmes asiatiques et se distinguent également par une grande mollesse de formes, quoique dans la plupart des statues et des bas-reliefs elles aient le costume simple et léger et les formes arron-

1

2

dies et pleines de vigueur que la période de Polyclète leur avait attribuées.

1. Parmi les figures mythiques de la guerre troyenne il faut remarquer en outre : *Dardanus*, Anchise également, sur des monnaies d'Ilion, *R. Rochette* M. I. p. 246. *Electre*, femme de Dardanus, avec la coiffure phrygienne, assise, le palladium tombe du ciel, sur une pierre gravée du cabinet de Vienne. *Laomédon* poursuivi par Neptune, ouvrage en bronze de travail étrusque, *Inghir*. III, 17. *Anchise* et Aphrodite, § 384. 3. Télamon sauvant Hésione, *Winck*. M. I. 66. Cf. PITT. ERC. IV, 62. *Ganymède*, § 357. 6. *Hylas* enlevé par les Nymphes, G. M. 420*. (M. BORB. 1, 6.) 475. MON. MATTH. III, 31. *Paciaudi* MON. PELOP. EP. 2. avec Narcisse, sur la margelle de puits, *Guattani* M. I. 1805. p. XXXIX.

2 L'Amazone prête à sauter, de Phidias ; l'A. blessée de Ctésilas § 121, 2. à cheval, en bronze, ANT. ERC. VI, 63. 64. Amazone tombant de cheval, statue en marbre, M. BORB. IV, 21. Amazones avec l'armure complète des héros grecs, sur un vase de Volci, M. I. D. INST. 27, 24.; une d'elles souffle dans une trompette (par allusion à l'origine lydo-tyrrhenienne des amazones) comme l'Amazone vêtue du costume phrygien, *Micali* TV. 108. Combat avec Hercule § 416, 4. vase peint de *Boettiger* III. p. 163. Thésée, § 418, 1. Autour de Troie, § 421, 1 (Priam à cheval marchant contre les Amazones, sur un vase d'ancien style, V. *Millin* M. I. II. p. 78.) auprès du temple d'Ephèse, § 371, 1. Combats d'Amazones très-fréquents sur des vases, *Hancarv*. II, 65. 126. *Tischb*. II, 1. 8. 10. *Millin* 1, 10. 23. TOMB. DE CANOSA 9. *Millingen* DIV. 37. UN. MON. 1, 38. *Laborde* 1, 20. Sur les bas-reliefs de Phigalie, § 120, 3. à Halicarnasse § 152, 1. au temple d'Artémis Leucophryne à Magnesie. Le sarcophage (trouvé en Laconie) à Vienne, BOUILL. II, 93. *Moses* PL. 133. où les Amazones portent des tuniques à manches vides, § 248, 5., est remarquable par sa beauté. Sur un autre sarcophage qui se trouve à Sparte, *Abercromby Trant* NARRATIVE OF A JOURNEY THR. GREECE. L. 1830. Sarcophage de Mazara, *Houel* I, pl. 15.; M. CAP. IV, 23. Peinture murale de Pomp. par *Zahn* 12. 13. Cf. *Boettiger* ARCHAEOL. DER MAHL. p. 256.

Niobé § 127. Bas-reliefs, PCI. IV, 17. *Fabroni* TV. 16.; à Munich 213. V. BORGH. I, 16. Un autre moins étendu, mais très-remarquable, PCI. IV, 17. Cf. *Welcker* ZEITSCHR. p. 591. — *Tantale* dévoré de soif, gemme dans *Micali* TV. 116, 9. Cf. § 403, 1. Visite de famille chez Latone (Λατὼ καὶ Νιόβα μάλα μὲν φίλαι ἦσαν ἑταῖραι Sapho) les filles jouent avec des osselets, G. M. 515.

§ 424. Les îles, si l'on en excepte l'île si renommée de Crête, comme toutes les contrées où les Hellènes n'étaient pas aborigènes, sont pauvres en mythes et conséquemment en sujets artistiques. Les colonies immortalisaient quelquefois dans des statues et sur des monnaies, leurs premiers fondateurs, qui lorsqu'ils n'étaient pas eux-mêmes des personnages mythologiques, comptaient au moins au nombre des demi-dieux. L'histoire d'*Enée* dut à la puissance de Rome plusieurs représentations figurées, et la même puissance assigna aux traditions de la fondation de cette ville une place parmi les mythes grecs; cependant le groupe seul des Jumeaux sous la louve peut se vanter d'avoir eu une vie véritablement plastique. 1 2 3

1. *Mythe Crétois.* Europa § 357. 4. Talos (avec inscription) sur des monnaies de Phæstos, CAB. D'ALLIER, pl. 7, 5. Le *Minotaure* et *Ariadne* § 418, 1. 390, 3. *Dédale* et *Pasiphaë*, L. 71. *Winck.* M I. 93. BOUILL. III, 52. *Clarac* PL. 164. G. M. 487. Cf. 486.; tableau, M. BORB. VII, 55.; sujet de l'art souvent répété, *Virg.* ÆN. VI, 24. *Pétrone* 52. *Philostr.* 1, 16. Pose des ailes d'*Icare*, sarcophage à Messine, *Houel* II, pl 75. *Hirt* TOELKEN'S KUNSTBL. II. p. 73.; camée, M. BORB. II, 28. (Créta assise auprès, en costume léger de chasseur). La chute, G. M. 488. 89. *Zoëga* BASS. 44.

2. *Taras* et *Phalanthe* dans un groupe de statues, *Paus.*

x, 13. *Taras* sur un dauphin, monnaie de Tarente, *Byzas* sur des monnaies de Byzance. Cf. *Millin* P. GR. 47. *Cydon* sur des monnaies de Cydonié. *Tios* sur des monnaies de Tiane, *Visc.* ICON. GR. pl. 43, 16.; *Adramyttos* (?) *Ibid.* pl. 43, 15. *Cyzique* sur des monnaies de la ville du même nom, G. M. 421. *Eurypylos*, roi des Céléens, sur des monnaies de Pergame, *Mionnet* SUPPL. V. pl. 4, 1. *Pergamos* κτίστης *ibid.* *Athymbros* sur des monnaies de Nicée. *Midas* avec le bonnet phrygien sur des monnaies de Midaion et Prymnessos. Sur Leucippos § 378, 3. *Avellino* OPUSC. DIV. 1. p. 199. Sur des monnaies Syracusaines *Leucaspis*, *Torrem.* TV. 78. 11-14., sur des monnaies de Messine. *Pheræmon, Ibid.* 50, 6., sur des monnaies de Tyndaris *Agathyrnos*, V. *Duc de Luynes*, ANN. D. INST. II. p. 308 et s. Un héros gigantesque sur des monnaies de Segeste, vraisemblablement *Egestes* de Troie, *Noehden* 8. EPIDIUS NUNCIONUS sur des monnaies de Noceria (selon Avellino), *Millingen* MÉD. IN. pl. 1, 7. p. 14. Des fondateurs de villes historiques, comme *Gorgos*, frère de Periandre, sur des monnaies d'Ambracie, *R. Rochette* ANN. D. INST. I. p. 312. M. I. pl. 14. DOCIMOS sur des monnaies de Docimie. Cf. *Vaillant* N. IMP. GR. ED SEC. p. 305. *R. Rochette* p. 245.

3. ÆNEIS, COD. VIRG. G. M. 645-652. *Shelstrate* VIRGIL. L. 1750. Le Virgile d'Heyne, la seconde édition surtout. Enée portant Anchise sur des monnaies d'Ilion, de Segeste (*Torrem.* TV. 64, 2 et s.) et des monnaies romaines, contorniates, lampes (*Bellori* III, 10.), gemmes, M. FLOR. II, 30, 23. IMPR. D. INST. II, 62., vases peints, *Micali* TV. 88, 6. *R. Rochette* PL. 68, 2. 3., marbre de Turin, PL. 76, 4.; dans un tableau de Pompeï, la scène est représentée par des singes, PITT. ERC. IV. p. 312. Enée auprès de Didon avec une représentation intéressante de Carthage et des dieux protecteurs de cette ville, dans un bas-relief des bas-temps de l'époque romaine, PCI. VII, 17. Cf. BESCHR. ROMS II, 11. BEIL. p. 9. Statue Barberini et du Vatican, Didon se donnant la mort, PCI. II, 40. B. 10. La statue ANTHOL. PAL. PLAN. IV, 151., diffère totalement de la précédente, Cf. sur les repr. figurées de Didon, *Heyne* VIRG. T. VI. p. 762. Didon abandonnée par Enée qui s'éloigne à force de voiles, auprès d'elle des femmes à son service et la figure de l'Afrique, tableau de Pompeï, M. BORB. IX, 4. (Cléopâtre selon Cirillo). *Origine de Rome* à l'autel de

Claudius § 421.1., et à la statue du Tibre § 409, 3. *Clarac* PL. 176. Enée et la truie d'Alba sur l'autel du Vatican (d'Augustus), *R. Rochette* PL. 69. La truie avec les trente petits cochons, sur des gemmes; aussi bien PCI. VII, 32. Enée, revêtu du costume d'un empereur des bas-temps, sacrifiant la truie, bas-relief G. DI FIR. III, 119. (selon l'éditeur). *Rea Silvia* § 379, 3. *Romulus* et *Remus* sous la louve (LUPA TERETI CERVICE REFLEXA, *Virg. Æned.* VIII, 633.), sur des monnaies de Rome et d'Ilion, N. BRIT. I, 19. 9, 18. § 184, 1.; sur des gemmes, G. M. 655. IMPR. D. INST. II, 64. 65. (le berger Faustulus dans la Sisyra et Rome à côté); bas-relief, G. M. 657.; statue § 174, 1. Les monnaies de Capoue, N. BRIT. 2, 14. font allusion à une tradition locale semblable. Les bergers écoutant, G. DI FIR. INTAGL. 36, 1, *Passeri* LUC. III 1. 2. *Romulus* SPOLIA OPIMA, G. M. 658. La Tarpeia accablée sous le nombre des boucliers Sabins, sur des M. de la G. TITURIA. L'ENLÈVEMENT DES SABINES, sur des monnaies, G. M. 658*. M. de Constance, M. FLOR. IV, 100.

II. SUJETS DE LA VIE HUMAINE.

A. *D'un genre individuel.*

1. *Compositions historiques.*

§ 425. L'art grec est dans sa nature une pro- 1 duction tellement intime de l'âme et se trouve, dans le cours de son développement historique, uni par des liens si étroits à la religion, à la mythologie et à la poésie, que la représentation de la vie extérieure ne peut toujours occuper dans ses conceptions qu'une place secondaire, et là même où l'expérience extérieure fournit à l'artiste une matière favorable, les représentations de faits et d'actions isolés déterminés sont plus rares que la conception du phénomène dans ses traits généraux. 2 En Grèce cependant, la peinture dont le dévelop-

pement coïncide avec la guerre contre les Perses et dont les œuvres ne tiennent au culte (§ 73, 1.) que par des liens assez faibles, montre, sous l'influence de ces deux circonstances, une tendance plus marquée que la plastique vers la glorification de faits historiques et la représentation de victoires actuelles (§ 136, 2. 141, 5. 165, 6.). La vie des philosophes et des poètes fut elle-même
3 comprise dans le domaine de la peinture. Dans la plastique au contraire, si l'on fait abstraction du choix des mythes (§ 90, 3. 91, 3.) par allusion à des évènements historiques, les compositions historiques sont rares avant l'époque
4 d'Alexandre. Cependant il faut signaler un certain nombre d'histoires remarquables et merveilleuses, de traits de grande piété, d'amour, tels que ceux des frères de Catane, d'Héro et Léandre et plusieurs autres, comme ayant joui dans la plastique et dans la poésie pres-
5 que des droits des mythes. Les compositions *historiques* proprement dites furent au contraire beaucoup plus fréquentes chez les Romains, dont les arcs de triomphe et les colonnes honorifiques offrent le développement complet des grands exploits guerriers de l'époque impériale, et les monnaies représentent immédiatement et non plus seulement sous une apparence mythique, maints évènements, dans les premiers temps à titre de distinctions accordées à quelques familles, ensuite comme des actions glorieuses des empe-
6 reurs; mais à Rome même les sujets historiques

sont rarement pris en dehors des limites de ce cercle de monuments. Les apothéoses peuvent 7 être difficilement rangées au nombre des évènements historiques, car elles forment le passage du monde des sens, du monde phénoménal, à un autre monde regardé comme divin. Dans les com- 8 positions ou sujets guerriers des monuments élevés à la gloire des armées romaines, les Germains, Daces, Parmathes, Sarmates, y sont représentés avec leur caractère national; c'est donc peut-être ici le lieu d'observer que l'art antique a montré dans le dessin des races étrangères beaucoup de goût pour saisir et rendre exactement la physionomie particulière à chaque peuple.

1. Cette vue est due en grande partie à Winckelmann, qui considérait l'émigration des Héraclides comme le sujet le moins ancien de la plastique. Il est même douteux ici que les trois héros auprès de l'urne, qui se voient sur des gemmes, soient les Héraclides tirant au sort. *Winck.* III. p. XXVII.

2. Dans Philostrate nous trouvons au nombre des sujets de tableaux, Panthia, Rhodogune, Thémistocle en Perse, Pindare enfant et Sophocle. Au dire de *Lucien* DE MORTE PEREGR. 37. l'entretien de Socrate avec ses disciples dans sa prison fut souvent représenté en peinture. Noce de Masinissa et de Sophonisbe, peinture murale d'Herculanum, *Visc.* ICON. ROM. pl. 56. M. BORB. 1, 34. Noces d'Alexandre § 213, 1. Crésus sur le bûcher (se confiant dans la clémence des dieux pour éteindre l'incendie); vase peint de Volci (le seul de ce genre), M. I. D. INST. 54. *Welcker* RHEIN. MUS. II. p. 501.

3. Groupes et bas-reliefs historiques § 119, 2. a. et à la fin, § 130. 3. 159, 2. 3. *Othryades* sur des gemmes, si c'est lui (VIC.), *Lipp.* I, II, 66. 67. et ailleurs. La femme poète Argienne *Telesilla* s'armant, *Paus.* II, 20, 7. Le rapport du bas-relief étrusque, *Inghir.* MON. ETR. I, 63.

64. à l'*Echetlos* de Marathon est très-douteux. Coupe d'ambre (§ 315, 3.) avec toute l'histoire d'Alexandre. Bas-relief de GIALLO ANTICO de Laurentum avec une symbolisation de la bataille d'Arbèle, *Fea* NOTES A WINCKELM. III, 441. G. M. 564. Alexandre et Diogène, *Zoëga* BASS. 30. Cf. aussi *Boissard* 1. TB. 81. *Démosthène* sur l'autel de Calauria, bas-relief en terre cuite, *Fea* NOTES A WINCKELM. II. p. 256.

4. Les *frères Catanéens* au temple d'Apollonis § 159, 2. sur des monnaies de Catane (*Torrem.* TB. 23.) et de Sextus Pompée. Claudien EIDYLL. VII. chante les statues. *Cimon* allaité par Pero, *Valer.* MAX. V. 4. EX. 1. (qui mentionne HUJUS FACTI PICTAM IMAGINEM), peinture murale, M. BORB. I, 5. L'histoire d'*Héro* et *Léandre* se trouve représentée sur des monnaies de Sestos (*Mionnet* SUPPL. 1. pl. 8.) et d'Abydos V. pl. 5, 3. Gemmes (*Lipp.* I, 11, 62.) et sur des contorniates avec la même simplicité.

5. V. § 200, 2. 204, 2. 206, 4. 207, 6. 209, 4. Fragment d'un combat des Romains contre les Daces, à ce qu'il semble, L. 349. *Clarac* PL. 144. Morceaux plus considérables de scènes semblables, *G. Giust.* II, 71. 72. Combat des Romains et des Marcomans (*Blackie* ANN. D. INST. III. p. 287. Pergameniens et Gaulois, selon *R. Rochette* BULLET. UNIV. SCT. VII. 1830. p. 368.) sur le sarcophage de la Vigna Ammendola, M. I. D. INST. 30. 31. — Sur des deniers de la république il n'y a que la symbolisation de faits historiques qui y ait trouvé place, comme Emilius Lepidus posant le diadème sur la tête de Ptolém. V. (*Morelli* G. ÆMILIA, 8.); Jugurtha enchaîné (G. CORNELIA); la soumission du roi Aretas et du juif Bacchius en Arabie (G. PLAUTIA ET ÆMILIA), *Stieglitz* p. 97 et s. Sur les monnaies impériales c'est surtout le souvenir des MUNERA, CONGIARIA ET OPERA PUBLICA qui se trouve consacré; mais on y trouve aussi d'autres entreprises des empereurs perpétuées, telles que les expéditions militaires de Trajan, les voyages d'Adrien.— ALIMENTARIÆ FAUSTINIANÆ, *Zoëga* BASS. 32. 33.

6. Le Curtius, V. BORGHES. ST. I, 18., du Bernini; le cheval seul est antique. Les pierres gravées représentant H. Coclès, M. Scœvola, Curtius, M. FLOR. II, 56. sont évidemment modernes; celle sur laquelle se voit la mort de

Cléopâtre (Cf. § 314, 5.) est d'une authenticité douteuse; celle qui représente la mort de César (*Lipp.* 1, 11, 279.) n'est pas antique. Sur l'anneau-cachet de Sylla se trouvait représentée la livraison de Jugurtha, *Plut.* SYLLA 3. Roscius était ciselé en argent, au moment où enfant il était enveloppé par un serpent, *Cic.* DE DIV. 36. Domitien réduit à la dernière extrémité par les partisans de Vitellius, composition d'un bas-relief, *Tac.* H. III, 74. Commode sous la figure d'Isis représenté avec les traits d'un portrait sur une mosaïque, *Spartian* PESCENN. 6. Les honneurs divins rendus à Eliogabale, dans un tableau, Hérodien, V, 5. — La représentation resserrée dans le cadre étroit d'une pierre gravée des évènements arrivés à la LEG. XI. CL. P. F. offre de l'intérêt, M. FLOR. 11, 19. *Lipp.* 1, 11, 451. — Les statues quelquefois très-belles des rois barbares prisonniers (par ex. *Maffei* RACC. 56. du FORUM TRAJANI, Cf. *Montf.* IV, 148. *Clarac* PL. 330.) n'occupaient cependant qu'une place secondaire dans les monuments honorifiques. Tiridate? L. 446. *Clarac* PL. 336. Cf. § 412, 5. (SILENCE).

7. La G. M. 671-684 offre le rapprochement des principaux monuments de la consécration des empereurs; l'empereur porte un aigle, l'impératrice un paon, Adrien dans le bas-relief PCI. V, 26. (comme Hercule) puise l'immortalité dans une coupe. Sur des monnaies de Marc-Aurèle le trône de Junon désigne symboliquement la consécration de Faustine, *Pedrusi* VIII; 18, 5. Le sujet du diptyque G. M. 659. a aussi rapport à une apothéose tardive, mais non pas à celle de Romulus. Sur l'ARA AUGUSTEA trouvée à Ravennes (*Gori* GEMMÆ ASTRIF. III. p. 137.) Claude semble être reçu au nombre des dieux de la famille Julia. Cf. 201, 6. 8. 202, 2. 206, 4.

8. V. à ce sujet *Blumenbach* COMMENTATT. SOC. GOTT. XVI. p. 175. Les Egyptiens sont dessinés déjà d'une manière très-remarquable sur un vase de Volci, *Micali* TV. 90., la statue de l'Indien ivre, *Callistr.* 3. avait quelque chose du nègre; Cf. *Philostr.* APOLLON. II, 22. On voit représentée sur un tableau sépulcral de la Cyrénaïque, la vie d'une négresse esclave. *Pacho* PL. 54. Nègre (dont les restaurateurs seuls ont fait un nègre) L. 354. *Clarac* PL. 322. Valet de bain éthiopien, PCI. III, 35.

2. *Portraits.*

1 § 426. Les portraits (ἀνδριάντες) nés des efforts faits pour honorer les vainqueurs des jeux sacrés, et qui conséquemment se trouvaient dans l'origine comme d'autres représentations figurées, liés au culte des dieux, furent multipliés á l'infini, à la chute du véritable républicanisme, par l'ambition politique et la flatterie des derniers temps de l'antiquité (V. § 88. 89. 122, 3. 129, 2 5. 130. 3. 160. 183, 2. 201 et s.). Ils étaient pour la plupart exécutés en bronze, quelques-uns à peine se firent en marbre; outre la représentation de la figure entière, la forme du buste et du bouclier fut usitée, surtout lorsque les portraits devaient être exposés en série considérable; les portraits peints, quoique réservés ordinairement aux galeries des familles, ne sont pas sans exemple parmi les images honorifiques élevées 3 publiquement. Dans l'origine, les images des individus n'étaient que des représentations, traitées avec plus ou moins de liberté, du caractère physique et moral de ces mêmes individus; insensiblement ils devinrent de *véritables* portraits 4 (§ 88. 124, 2. 130, 5.). D'un autre côté l'art produisit des portraits d'hommes des temps primitifs de l'histoire à peu près comme des héros, en puisant les traits qu'il leur donna dans leur caractère connu, leurs sentences, leurs poésies, comme la tête d'Homère conçue de la manière la plus sublime, les statues des sept Sages

et la tête riante de Socrate, imitée de celle de Silène, d'après les traits du symposion de Platon. A l'époque des études savantes en Grèce, les portraits des écrivains, surtout des philosophes, formaient une branche très-considérable de l'art, cultivée par un certain nombre d'artistes exclusivement, sans doute par le motif qu'on s'efforçait d'en compléter autant que possible la suite nombreuse pour l'ornement des musées et des bibliothèques; les anciens artistes montrèrent un talent merveilleux pour exprimer jusque dans leurs moindres détails les études particulières et le caractère littéraire de ces hommes célèbres. Nous possédons encore aujourd'hui plusieurs bustes authentiques des hommes d'état les plus considérables d'Athènes. Des princes au contraire, si souvent représentés dans l'antiquité sous la figure humaine idéalisée ou avec les traits communs à tous les hommes (§ 160. 201.), un très-petit nombre, si l'on en excepte Alexandre-le-Grand, sont venus jusqu'à nous, sans doute par la raison qu'à l'époque romaine on n'en fit pas collection. Les monnaies, au contraire, à partir d'Alexandre nous offrent une revue complète des dynasties sorties de la race hellénique et des familles princières de l'Orient qui cherchaient à imiter les mœurs des premières. 5 6 7

1. Il est vraiment singulier que selon *Hygin* f. 104. Laodamie, pour avoir chez elle un portrait de Protesilas, ait simulé un culte divin, Cf. *Ovide* Her. 13, 152. Les tragiques placent à l'époque héroïque l'usage des images peintes ou sculptées pour remplacer des amantes absentes, *Æsch.* Ag.

405. *Eur*. Alc. 349. Cf. *Visconti* i. p. 2. *Lobeck* Aglaoph. 1002. et 1007. (Il est peu vraisemblable que les Ἑρμαφρόδιτοι, *Theophr*. Car. 16. aient été majorum utriusque sexus effigies cubiculares sub specie hermarum biformium consecratæ). — S'il faut en croire Démosthène, ce fut après le meurtre des trente tyrans, § 89., qu'on érigea pour la première fois une statue à Conon : on en éleva plus tard à Chabrias (outre *C. Nepos* Chabr. 1. V. *Aristote* Rhet. iii, 10.), à Timothée et à plusieurs autres. Le discours d'Iphicrate contre Harmodius, descendant du meurtrier des tyrans (*Arist*. Rhet. ii, 23, 6. 8.), semble avoir été inspiré par le désir de contester à ce dernier tout droit à une statue semblable, cet honneur n'appartenant qu'à sa famille, Cf. *Démosth*. contre sept. p. 462. V. en outre *A. Westermann* de publ. Ath. honor. p. 14 et s.

2. Aussi ἀνδριαντοποιοὶ, statuarii, est-il pour fondeur en airain. Les monuments de ce genre que nous possédons en marbre, sont pour la plupart des imitations romaines. Sur les bustes § 350, 3, les portraits-boucliers § 314, 3. 351, 4. Tableaux-portraits, comme images honorifiques, surtout dans l'Asie-Mineure, comme par exemple l'Anaxenor Citharoede avec le manteau de pourpre de Jupiter Sosipolis à Magnésie, *Strab*. xiv, 648. Cf. § 210, 3.

3. Le précepte célèbre qui voulait que les statues d'athlètes ne fussent pas plus grandes que nature (V. entre autres *Lucien* pro imag. ii.), devait établir une ligne de démarcation marquée entre elles et les représentations figurées des héros ordinairement plus grandes que nature. Les ἰσομέτρητοι ἀνδριάντες du serment des Archontes attiques ont un rapport intime avec les précédentes ; mais il faut se garder de confondre avec elles les St. Iconicæ, véritables statues-portraits, que l'on éleva tout naturellement, depuis Lysicrate, aux citoyens trois fois vainqueurs, § 88. 2.

4. Pariunt desideria non traditi vultus, sicut in Homero evenit, *Plin*. xxxv, 2. L'admirable tête Farnèse d'Homère (*Tischb*. Hom. i, 1.) montre le γλυκὺ γῆρας, Christodore, 322. Les têtes du Capitole fig. dans *Visconti* i, 1. sont moins dignes d'Homère. Les monnaies d'Amastris (M. S.Clem. tb. 6, 9.) et d'Ios, et les contorniates ont des têtes d'Homère dont les traits diffèrent. Les monuments homériques plus haut § 314, 5. 399, 2. G. M. 543-549. Quelques sculptures douteuses, *R. Rochette*

M. I. pl. 70. (actions de grâces d'une famille à Esculape et à Hygée?) et 71, 1. p. 420. Les *sept Sages* de Lysippe et l'*Esope* (ANT. PAL. PLAN. 332.) appartiennent sans aucun doute aux NON TRADITI VULTUS d'après lesquels les Hermès de la villa de Cassius, avec inscription, et l'Esope de la villa Albani, sans inscription, doivent avoir été exécutés. La statue de Solon à Salamine, qu'Eschine donne pour très-ancienne, n'a cependant pas dû lui être érigée 50 ans avant Démosthène, DE FALSA LEG. p. 420. Sur le *Socrate* de Lysippe, *Diog.* L. 11, 43. Cf. *Visconti* PL. 18. (sur les gemmes de Socrate, la plupart allégoriques ou capricieuses, *Chifflet* SOCRATES). Christodore et l'énumération seule des statues de femmes, ouvrage de maîtres grecs, dans *Tatian* ADV. GR. 52. p. 168., montrent surtout quelle dut être la richesse des Grecs en statues, même à cette époque reculée.

5. Sur les images des savants, *Pline* XXXV, 2. XXXIV, 19, 26 et s. Cf. § 122, 3. Bustes de savants comme ornements des musées, vraisemblablement déjà à Alexandrie et à Pergame, comme dans celui d'Asinius Pollion, ensuite aussi des collections particulières, *Pers.* PROL. 5. *Juv.* II, 4. VII, 29. *Lipsius* DE BIBLIOTH. 9. *Gurlitt.* p. 240. Cf. § 308, 4. —Sur la finesse avec laquelle le caractère était saisi, V. surtout *Sidonius* APOLLIN. EPIST. IX, 9. Le géomètre Euclide était représenté courbé en deux, Chrysippe le dactylonomiste avec les doigts crochus, Arate comme chantre des astres avec la nuque du cou renversée en arrière (tout cela, il est vrai, uniquement d'après le témoignage des écrivains). On voit les deux derniers figurés de cette manière sur des monnaies de *Soli* (*Visc.* PL. 57, 1.), Visconti reconnaît Chrysippe d'après ces médailles dans un buste de la villa Albani.

Les monnaies nous ont conservé les traits des *philosophes*, Pythagore (Πυθαγορης Σαμιων, CAB. D'ALLIER. pl. 16, 16. Cf. § 183. 1.), Héraclite et Anaxagoras (*Visc.* PL. A, 2.) des bustes authentiques, ceux de Socrate, Platon, Carneades, Theon de Smyrne, Aristote (statue du palais Spada), Théophraste, Antisthènes, Diogène (statue intéressante dans le palais Spada), Zenon le stoïcien (dont Visconti prend le buste à Naples pour celui d'Eleate, et attribue au stoïcien un autre buste qui ne lui appartient pas; l'excellente statue d'un homme âgé, vêtu du tribon, M. CAP. 1, 90. BOUILL. II, 26. n'appartient à aucun des deux), Chrysippe, Posidonius, Epicure et Métrodore, Hermarque.

Sur les monnaies nous retrouvons les portraits des *poètes* Alcée, Sapho (les bustes sont d'une authenticité douteuse, et le vase publié par Steinbüchel à Vienne, si l'inscription est authentique, ne peut pas être regardé comme un véritable portrait de cette femme poète, dont les traits ornent au contraire la monnaie de bronze publiée par *Allier de Hauteroche* NOTIZIE INTORNO A SAFFO DI ERESO. 1822. Cf. *Plehn* LESBIOCA. p. 189 et s. *Gerhard* KUNSTBL. 1825. n. 4. 5. *Broensted* VOY. II. p. 281.), Anacréon, Stesichore (copie fidèle de la statue du même poète mentionnée par *Cic.* VERR. II, 35.). Ouvrages en marbre, Sophocle (du Prytanée d'Athènes (?), M. WORSL. 1, 2, 1.), Euripide (STATUETTA. L. 65. *Winck.* M. I. 168. *Clarac* PL. 294. importante sous le rapport littéraire), Ménandre et Posidippus (statues pleines de vie et de vérité, mais exécutées avec une certaine mollesse et négligence, PCI. III, 15, 16. BOUILL. II, 24. 25. *Schlegel* DRAMAT. POES. 1. à la fin), Moschion.

Parmi les *orateurs* nous possédons les bustes d'Isocrate, de Lysias, Démosthène et Eschyne (ce dernier figuré aussi dans *Millingen* UN. MON. II, 9.; on reconnaît en lui aussi bien le τὸν καλὸν ἀνδρίαντα, qu'en Démosthène le chaud patriote), Leodamas. *Historiens :* Hérodote et Thucydide. *Rhéteurs :* Epaphroditus, OElius Aristides (sur la statue du Vatican de l'ΑΡΙΣΤΙΔΗΣ ΣΜΥΡΝΕΟΣ V. *Mai* SCRIPT. VET. NOVA COLL. 1. p. LI. *Gerhard* BESCHR. ROMS II, 11. p. 330.). Un rhéteur victorieux d'Alexandrie, AMALTH. III. pl. 8. *Médecins :* Hippocrate, Esculape et autres (surtout en miniatures).

6. Parmi les *hommes d'état athéniens*, il existe des bustes authentiques de Miltiade (Cf. *Paus.* X, 10.), Thémistocle, (celui que *Visconti* donne comme tel est encore d'une authenticité douteuse ; au contraire, sur des statères de Lampsaque une tête barbue avec le bonnet des marins et la couronne de laurier, avec le caractère de l'individualité, représente sans aucun doute Thémistocle, l'ancien maître de Lampsaque), Périclès (selon Ctesilas § 122., le casque couvre la tête pointue, un buste à Munich, 186. porte encore la coiffure ionique des anciens Athéniens), d'Alcibiade dont les portraits avaient été très-multipliés à l'époque où il vivait, et dont l'Hermès, PCI. VI, 31., répond fort peu à la réputation de beauté qu'on lui a faite, Cf. *Welcker* ZEITSCHR. p.

457. Aspasie est la première femme dont il existe un portrait authentique dans un buste du PCI. VI, 30. La noble figure M. BORB. 1, 50. NEAPELS ANT. p. 105. a été arbitrairement nommée Aristide. *Visconti* a lui-même renoncé à l'idée de voir un Phocion dans la belle statue PCI. II, 43. BOUILL. II, 23. Cf. VII. p. 100. — La statue du Lycurgue Spartiate PCI. III, 13. est d'une authenticité douteuse. Sur *Alexandre* § 130, 4. 160, 2. Le portrait d'Alexandre était beaucoup porté à titre d'amulette, *Trebell.* TRIG. 14. Une gaîne avec la tête d'Alexandre à Dessau (avec des cornes de bélier et le diadème. KUNSTBL. 1830. n. 37.). Les contorniates représentent aussi sa postérité sous l'emblème du dragon.

7. Les monnaies de Gélon et d'Hieron ou ont été frappées plus tard en l'honneur des vieux tyrans (selon *Visc.*), ou appartiennent sans exception à Hieron II et à Gélon II, au fils d'Hieron II ; celles qu'on attribue à Théron sont en partie fausses, et en partie mal interprêtées. *Visconti* II. p. 79. nie avec raison l'existence prétendue de portraits de rois macédoniens antérieurs à Alexandre et voit des têtes de héros là où on a vu les têtes de ce monarque. — En ce qui concerne les têtes des *rois* de Macédoine, de Thrace (à peine des derniers temps de l'indépendance de ce pays, car le prétendu Lysimaque n'est autre qu'Alexandre), de l'Epire, de l'Illyrie, des Pæoniens, des tyrans siciliens (je laisse de côté Sparte, car la tête de Cléomène n'est rien moins qu'authentique), des princes de Pergame, Bithynie (au nombre de celles-ci les têtes des reines inconnues Orodaltis et Musa-Orsobaris), des rois de Cappadoce, du Pont (depuis avant 268 jusqu'à 40 après J.-C.), du Bosphore (dès avant 289 jusque 320 après J.-C.), et des rois arméniens, aussi bien que de quelques petites dynasties de la Cilicie, des Séleucides, des derniers rois de Commagène et autres localités syriennes, d'Osroene, de la Mésopotamie et de Caracene, des Hérodiades, des Arsacides, des rois grecs de la Bactriane, des souverains Indo-Helléniques et Indo-Scythiques (V. *Todd.* TRANS. OF THE ASIATIC SOC. I, 11. p. 313. *Tychsen* COMMENTAT. REC. SOC. GOTT. VI. p. 3. *Koehler* MÉD. GRECQUES DE ROIS DE LA BACTRIANE. PET. 1822. SUPPL. 1823. MEM. ROM. IV. p. 82. *Schlegel* N. JOURN. ASIATIQUE. 1828. p. 321. *R. Rochette* JOURN. DES SAV. 1834. Juin, Juill.), des Ptolémées, et des derniers princes de la

Cyrénaïque et de la Mauritanie, je renvoie à l'ouvrage capital de *Visconti*.

1 § 427. A Rome, les portraits des rois et des particuliers des premiers temps de la république paraissent avoir été copiés sur les images en cire de l'atrium des maisons romaines; ces images étaient elles-mêmes tantôt de pures figures idéales, comme par exemple pour les premiers rois, tantôt composées à l'aide des traits de famille de leurs descendants. C'est à partir de Scipion-l'Africain l'ancien seulement qu'on peut se vanter de posséder des bustes authentiques ayant véritablement tous les caractères d'un portrait. Sur les monnaies, le portrait de César fut le premier à y être placé de son vivant, surtout sur les monnaies frappées dans les provinces de l'empire; cet exemple fut suivi par les meurtriers
2 de César et les triumvirs. L'iconographie de l'époque impériale romaine a été, plus haut (§ 201 et s.), signalée comme la source principale de l'histoire des arts à cette époque; elle est com-
3 plète, tandis que le nombre des bustes des poètes et des savants romains connus aujourd'hui est beaucoup moins considérable que celui des Grecs.
4 Les découvertes d'Herculanum nous ont appris à connaître la quantité de statues honorifiques et l'excellence de quelques-unes, -- au milieu de véritables objets de fabrique, érigées par les municipes romains.

1. Sur des monnaies de familles les têtes de Romulus Tatius, Numa (jusqu'à un buste) et d'Ancus, dans *Visconti*, Cf. *Stieglitz* N. FAM. ROM. p. 96. § 183. 1. Ensuite Ju-

niusBrutus, Posthumius Regillensis et autres. On reconnaît les bustes de Scipion à l'égratignure cruciforme sur le front. Annibal, *Visc.* Icon. Gr. pl. 55, 6. 7. Quinctius Flaminius, § 162, 4. Sylla n'a pu être reconnu que sur des monnaies d'O. Pompeius Rufus ; Pompée, que sur celles de ses fils. Statue héroïque de Pompée dans le palais Spada, *Maffei* Racc. 127. Contestée par *C. Fea* Osserv. 1812., défendue par *G. A. Guattani* 1813., et par *Visconti* également 1. p. 118. Il existe de César surtout une statue Farnèse et un buste au Capitole. — *Edm. Figrelius* de statuis illustr. Romanorum. Holmiæ. 1656.

2. A l'égard des suites des empereurs, on a dû très-probablement, sous l'antiquité même, chercher à les compléter, car si un *seul* portrait de Domitien a pu échapper à la destruction (*Procope* Hist. arc. 9. p. 296.), il en exista bientôt d'autres. Cf. § 201, 4. 5. Les bustes de Vitellius appartiennent au 16e siècle ; cependant on regarde celui du musée de Mantoue et le buste colossal du même emp. qui se voit à Vienne, comme d'une authenticité non douteuse.

3. Les contorniates nous ont conservé les portraits authentiques, mais peu fidèles, de Térence, Accius, Saluste, Horace, Apollonius de Thyane, Appulée ; de Virgile nous ne retrouvons les traits que sur les miniatures du Vatican et du manuscrit de Vienne Cf. Beschr. Roms ii, 11. p. 347. (le buste de Mantoue, M. Nap. iv, 73. n'est pas antique). Bustes de Térence, Q. Hortensius, Cicéron (il existe de ce dernier un grand nombre de bustes non authentiques, l'authenticité de celui de la maison Mattei, maintenant à lord Wellington, a été défendue par *Visconti* contre *S. Clemente* ; un buste semblable se voit à Munich 224. Cf. Beschr. Roms. ii, 11. p. 8.), de Junius Rusticus le jeune. Sénèque nous est connu d'une manière certaine par le double Hermès trouvé dans la villa Mattei. *Lor.* re Seneca e Socrate 1816. et dans les Atti. d. acc. Arch. ii. p. 157. Sur une gemme on voit une tête de Lucrèce (Lvcr.), Impr. d. Inst. ii, 78.

4. Famille de Balbus § 201, 7. M. Borb. ii, 38-43. Les femmes d'Herculanum § 201, 7. Le costume de la plus âgée est exactement le même que celui que porte Julia Domna, M. Franc. iii, 18. ; la tête non voilée des deux autres, suivant l'ancienne pratique de l'art (*Paus.* x, 25, 2. *Valer. Max.* vi, 3, 10.), fait reconnaître en elles des jeunes

filles. Statues municipales ordinaires dans un grand nombre de musées, par ex. *Clarac* PL. 351. Les statues de personnages vulgaires n'étaient pas aussi rares qu'un grand nombre de personnes le croient (BESCHR. ROMS. I. p. 332.); tout le monde pouvait en élever, c'est ainsi qu'Hérode Atticus fit ériger les images de ses élèves personnifiés sous les traits de chasseurs dans un grand nombre de statues qui ornaient ses propriétés, *Philostr.* V. SOPH. II, I, 10.

Bibliographie de l'iconographie. Les plus anciennes iconographies furent celle de Varron, § 325, 7. (elle consistait en 100 hebdomades, une épigramme paraît avoir accompagné chacun des portraits) et celle d'Atticus disposée sur un plan semblable, *Plin. Corn. Nepos* ATT. 18. ILLUSTRIUM IMAGINES EX ANT. MARMORIBUS E BIBLIOTHECA FULVII URSINI. 1569. 70. ILLUSTR. VIRORUM UT EXSTANT IN URBE EXPRESSI VULTUS COELO AUGUSTINI VENETI. R 1569. ILLUSTR. IMAG. DEL TH. GALLAEUS. 1598. (répétition de l'ouvrage précédent augmenté.) Commentaire de *Jo. Faber* à ce sujet. 1606. ICONOGRAFIA — DA G. A. CANINI, ED. M. A. CANINI. R. 1669. (très-peu critique). ILLUSTR. VET. PHILOSOPHORUM, POETARUM, ETC. IMAGINES CUM EXP. I. P. BELLORI. R. 1685. GRONOVIUS THES. ANT. GR. T. I. II. III. (d'une faible utilité). *C. Q. Visconti.* ICONOGRAPHIE GRECQUE. P. 1811. 3 vol. 4. ICON. ROMAINE. P. 1817. T. I., continuée par *Mongez* T. II. 1821. III. 1826. IV. 1829. GURLITT'S VERSUCH. UEBER DIE BUESTENKUNDE (1800). ARCHAEOL. SCHR. p. 189. (Il faut beaucoup éclaircir les rangs du catalogue des portraits venus jusqu'à nous). *Hirt* UEBER DAS BILDNISS DER ALTEN, SCHR. DER BERB. AKAD. 1814. p. 1.

B. COMPOSITIONS DU GENRE ABSTRAIT OU GÉNÉRALES.

1. *Sujets religieux.*

1 § 428. Parmi les sujets des œuvres de la Plastique empruntés à la vie ordinaire, mais traités dans un sens général, la plupart, par des motifs qui tiennent à l'histoire de l'art, ont rapport

au culte de la divinité, aux actions et aux jeux qui se lient à ce culte. — 2 Les cérémonies du culte, qui, sur les bas-reliefs grecs, sont traitées avec beaucoup de simplicité et renfermées dans un cadre étroit, sont au contraire représentées sur les monuments de sculpture romains d'une manière plus étendue et avec un plus grand nombre de détails. 3 On voit représentés sur les vases peints, surtout des libations, des offrandes de toute nature, le couronnement ou la décoration des images des dieux, mais constamment avec la liberté ordinaire aux Grecs dans la manière de traiter des sujets pris à un passé réel. 4 On y reconnaît souvent les offrandes faites aux morts, méconnues pour la plupart; en effet, des cippes (§ 301.) sur lesquels on lit des noms, ornés de casques, de vases, des colonnes quelquefois, ou même des heroa en forme de temples (297, 8.) dans lesquels des armes sont appendues, des vases dressés, des branches d'arbre suspendues, et où se voit souvent la figure du défunt avec les traits d'un véritable portrait, sont soigneusement honorés d'une espèce de culte, surtout par les femmes de la famille, au moyen de l'action de ceindre des bandelettes, de verser de l'huile, du vin des phiales et des carchesiums (§ 301. 302.) qui renferment ces liquides, et d'offrandes diverses dans des corbeilles (χανᾶ § 303.) et de petits coffrets (κιβώτια § 300.). 5 La représentation du héros sous la figure d'un héros, avec des attributs de la vie du gymnase

et de la chasse, telle qu'elle s'observe communément dans des peintures de vases, se retrouve aussi sur les piliers funéraires dans des bas-re-
6 liefs de style grec ancien. C'est une chose également intéressante à considérer, que l'érection ou la consécration (ἵδρυσις) d'hermès et de statues, rendue claire et visible sur les monuments de l'art antique et notamment sur des gemmes. Les personnages qui prenaient une part active aux sacrifices, aux offrandes, surtout quand leur emploi entraînait avec elle des attitudes qui se prêtaient aux exigences de l'art, étaient représentés dans des statues au moment même de l'action, souvent dans un style particulier et pour ainsi dire réservé à ces sortes de compositions, comme les canéphores et les autres jeunes filles chargées de fonctions dans les sanctuaires des dieux.

2. Exemples dans les monuments concernant Athéné, Bacchus, Pan, Priape (au nombre desquels il faut ranger aussi les gemmes qui représentent une femme avec le sein nu apportant des colombes, *Wicar* III, 40.). Les sacrifices champêtres du L. 163. 762. Bouill. III, 58, 4. 97, 1. *Clarac* PL. 217. 223.; M. Worsl. 11, 22. sont représentés avec une grande naïveté. Sacrifice champêtre à Hercule et Priape (§ 417. 5.) d'une grande vérité, du palais Rondanini à Munich. 131. *Winck*. M. I. 67. *Guattani* 1788. p. III. Sacrifice à Bacchus § 396, 4. Sacrifice à Libera, beau bas-relief, L. 159. *Clarac* PL. 217. Beaux bas-reliefs, des femmes conduisant l'animal destiné à être offert en sacrifice (comme dans Hermione). PCI v, 9.; *Wicar* IV, 29. Cf. le vase peint, *Gori* M. Etr. I, 163. On voit fréquemment sur des bas-reliefs grecs, des processions d'hommes qui tiennent leurs bras entrelacés et serrés contre le corps; les divinités vers lesquelles ils s'avancent paraissent gigantesques en compa-

raison. M. WORSL. I, 1, 9, 10, 11.; L. 261. BOUILL. III, 57, 2. *Clarac* PL. 212. Un grand nombre de sacrifices représentés sur des gemmes, *Lippert* I. p. 313-344. SUPPL. p. 100-108. M. FLOR. II, 72-77. SUOVETAURILIA romains sur la COL. TRAJANI; ST. S. MARCO I, 50.; L. 176. 751. BOUILL. II, 97. III, 63; 2. *Clarac* PL. 219. 221. Sacrifice capitolin, L. 41. BOUILL. III, 62, 1. *Clarac* PL. 151. Sacrifice comme VOTA PUBLICA, sur des monnaies, par ex. *Vaillant* DE CAMPS. p. 43. Sacrifice romain complet, *Passeri* LUC. I, 35. 36. STRUES ET FERCTUM. sur une table devant Jupiter, *Ibid.* I, 31. Aruspices, *Winck.* M. I. 183. L. 439. BOUILL. III, 60, 3. *Clarac* PL. 195, Cf. PCI. VII, 33. Auspices, bas-relief, G. DI FIR. ST. 142. *Boissard* IV, 68., Cf. LES ETRUSQUES de l'Auteur, II. p. 125. Souvent sur des monnaies de familles romaines. Sur le lituus, *Clarke* ARCHAEOL. BRIT. XIX. p. 386. Le prétendu sacrifice Dodonéen, L. 351. *Clarac* PL. 214. est un cribolion du culte phrygien (les cloches pendues à un arbre concourent à faire adopter cette opinion), Cf. § 401, 3. Scènes de la religion égyptienne sur des autels romains, M. PCI. VII, 14. et des peintures murales, et autres. M. BORB. X, 24.

3. Lorsque sur des vases peints une figure de couleur blanche est parée de la main d'autres figures aussi féminines, de couleur ordinaire, qui dansent autour d'elle, par ex. *Laborde* 1, 9. : c'est bien certainement une *figure en ivoire*, comme dans *Philostr.* 11, 1. Une Aphrodite en ivoire est fêtée par ses hiérodules à l'ombre des myrtes. Il faut aussi voir une Aphrodite en ivoire, *Maisonn.* 23. entourée d'hiérodules; devant elle un bassin avec une oie. Dans *Millingen* DIV. 41. on reconnaît un simulacre du culte d'Aphrodite à la richesse des ornements du trône et des vêtements et au thymiaterion qui se trouve devant elle. — Lustrations § 368, 3. Amphidromies (lustration d'un enfant autour du foyer brûlant) sur des vases de Volci, ANN. III. p. 155. Le démon Amphidromus, bronzes étrusques, selon *R. Rochette* M. I. 42, 2. p. 229.

4. V. par ex. *Tischb.* II, 15, 30. III, 40. *Millingen* COGH. 26, 45, 49. DIV. 14. 16. 17. 18. 19. 39. 48. 58. UN. MON. 37. *Millin* I, 16, 21. *Laborde* I, 13. Sur le vase dans *Millin* II, 38. (qui voit ici les mystères de Jasion, comme aussi II, 32.) se trouve un ἥρως de ce genre dans l'édicule, auquel on apporte des éventails, un miroir, une

cassette à vêtements qui faisaient sa joie pendant sa vie. TOMB. DE CANOSA, pl. 4. Le héros est assis avec un bâton à la main dans son petit temple; un jeune homme s'avance avec phiale et prochus (§ 301, 2. 3.) pour y faire des libations; d'autres apportent du dehors les κτερίσματα. *R. Rochette* M. I. pl 30.; un héroon avec un toit pyramidal, au dedans la stèle, vases de couleur noire à côté; personnages avec des offrandes autour. Cf. PL. 45. § 403, 1. *Maisonneuve* PL. 10. Le mort est assis à côté d'une colonne funéraire ionienne § 54, 3., et reçoit les libations. Héroon d'un citharède, *Maisonn.* 39. sur le vase dont la forme rappelle un vase de noces, M. BORB. VII, 23. *Inghir.* VASI FITT. 42. La morte se tient debout sous les traits d'Aphrodite près d'un vase exactement de la même forme dans un héroon (probablement une jeune fille morte comme fiancée); sur le revers un cippe, autour des offrandes. Heroa sur des lampes, *Passeri* III, 44. Sacrifice aux morts représenté par des enfants, à côté combats de coq, sur un sarcophage, BOUILL. III, 44, 4.

5. Aux plus anciennes représentations d'un mort comme ἥρως appartiennent les deux stèles, tout-à-fait identiques, d'un Orchoménien, *Dodwell* TOUR. I. p. 243. et d'un Meddir de la Campanie, *R. Rochette* M. I. pl. 63. (comme Ulysse) où la figure du défunt qui s'appuie sur un bâton, a des attributs gymnastiques et un chien, plus haut § 97. 22.

6. CONSECRATIONES semblables (Cf. § 66, 2. 389, 3.). *Raponi* P. GR. 5, 5. *Bartoli* LUC. 11, 28. La femme qui enveloppe une fleur dans des bandelettes, *Tischb.* VASEN III, 49., doit être expliquée à l'aide du passage de *Théocr.* 18, 48. : Ἑλένας φυτὸν εἰμί. Cf. *Gerhard* ANT. BILDW. 57, 2. Parmi les usages *mantiques*, la prophétisation à l'aide des Thriens (*Lobeck* DE THRIIS, maintenant AGLAOPH. p. 814.) était surtout susceptible d'être représentée, *Millingen* DIV. 29. La Pythie § 368, 3.

7. *Canephores* de Polyclète, AMALTH. III. p. 164. trouvées sur la VIA APPIA, ouvrage de Criton et Nicolaüs d'Athènes, dans la villa Albani, *Winck.* VI, I. p. 202. sur d'autres trouvées auprès de Frascati (*Cavaceppi* III, 28.). *Ibid.* V. p. 21. 332 et ailleurs. dans le Brit. Muséum TERRAC. pl. 29. à Munich, 166 et s. Jeunes filles en bronze, avec le costume attique pur (§ 342, 4.) et dans le style du § 97. n. 11. avec le mouvement de la main vers la tête, particu-

lier aux Caryatides (§ 371, 5.), et autres attitudes ayant rapport au culte, M. Borb. 11, 4–7. Jeunes filles, avec le même costume et la même pose, marchant vers un sanctuaire, dans le bas-relief G. Giust. ii, 64. Le bas-relief de style ancien, *Cavaceppi* iii, 13. appartient à une procession semblable. Jeunes filles panathénaïques du temple de M. Poliade, § 110. 4.; une d'entre elles au Vatican? Beschr. Roms ii, 11. p. 105. — Statue en bronze, trouvée près de Piombino, de l'ancienne école du Péloponèse (les lèvres, les sourcils et les seins étaient argentés), empreinte d'un grand caractère de vérité et d'individualité, un *lampadephore* selon *R. Rochette* Ann. d. Inst. v. p. 193 et s. 323. (Inscr. Αθαναια δεκαταν). Une Daduchos (mieux nommée Seléné) M. Borb. v. 22. — Statue d'un esclave faisant rôtir les intestins de l'animal offert en sacrifice § 122, 3.; le même sujet sur un vase peint de *Micali* tv. 97, 2. Cf. 96, 2. — Prêtresse de Cérès, PCI. iii, 20. Valet de sacrifices du culte de Cérès, avec un petit cochon sur les épaules, chez L. Egremont, Spec. 68. Camillus dans le palais des Conservateurs, figure agréable en bronze, *Maffei* Racc. 24. Semblable, L. 739. 740. M. Borb. vi, 8. On reconnaît les *Vestales* aux vitta qu'elles portent, G. M. 332. 33. Cf. *Visc.* PCI. iii. p. 26. Tête d'un prêtre avec le bonnet Apex, à Munich 193. *Feciales* sur des monnaies de l'empire italiote, *Micali* tv. 115, 15. de Capoue, N. Brit. 2, 9. et de Rome, aussi sur des pierres gravées, notamment sur une pierre trouvée à Samnium, provenant probablement de la bague d'un chef des Italiotes, *Micali* tv. 117, 16. Cf. Impr. d. Inst. ii, 67. Archigallus § 401. 4. Prêtresses de Cybèle, avec inscr. PCI. vii, 18. Prêtre d'Isis, comme dans *Appulée*, PCI. vii, 19. Mon. Matth. iii, 24. Dames romaines souvent avec le costume de prêtresses d'Isis, quelquefois aussi avec une coiffure mobile, PCI. vi, 16. Belle statue d'une adorans femina (*Pline*) avec une disposition de draperies toute particulière, PCI. ii, 47. (Pietas), Bouill. ii, 29. et plus haut, § 399, 3. bronze, Ant. Erc. vi, 83. M. Borb. v, 21. Cf. *Boettiger* Kunstmythologie. p. 51.

2. *Agones.*

§ 429. Le côté de la vie humaine, qui par 1

son affinité naturelle avec l'art de la Plastique, se réfléchit le mieux dans l'art, c'est la *gymnastique*. La plus complète représentation plastique des figures gymnastiques, cette forêt de statues en bronze représentant les vainqueurs dans les jeux olympiens et pythoniques, sont, il est vrai, perdus pour nous, ou il ne nous en reste que quelques débris, excellents du reste; cependant, à l'aide des copies en marbre que nous en possédons, à l'aide des bas-reliefs, des vases peints et des pierres gravées, il est possible de recomposer un cycle très-complet de représentations de cette nature et de pénétrer encore plus profondément qu'on ne l'a fait jusqu'ici dans la connaissance des σχήματα ou de la pratique des exercices

2 gymnastique des anciens. Une chevelure courte et bouclée, des membres agiles et souples, l'air de force et de vigueur répandu sur toutes les parties du corps et la petitesse de la tête comparativement au reste des membres, caractérisent le genre entier de ces figures; les oreilles écrasées (§ 333, 7.) et les muscles fortement accusés, distinguent les lutteurs au pugilat et les pancratiastes.

3 Un des principaux problèmes de l'art antique consistait à rendre les formes du corps particulières à chaque profession et les mouvements caractéristiques de chaque espèce de combat, qui se trouvait souvent aussi indiqué dans les statues élevées à la gloire des vainqueurs (§ 88, 3.). Les athlètes étaient aussi fréquemment représentés dans des attitudes communes à tous, comme dans l'ac-

tion de s'oindre le corps d'huile, de prier pour la victoire obtenue, de ceindre la tête avec la bandelette du vainqueur, et très-souvent aussi dans une pose pleine de simplicité et de calme; la plupart des figures souvent mal nommées autrefois (par ex. GENIUS PRÆSTES) tenaient des couronnes dans leurs mains; quelquefois aussi des troncs de palmier font allusion, comme dans les représentations figurées de Mercure, aux exercices du gymnase. Parmi les nombreuses figures que l'on observe dans les peintures de vases, présidant aux exercices de la gymnastique, il faut s'attendre à y voir le plus souvent les aliptes ou maîtres de la gymnastique, dont la renommée se trouvait étroitement liée à celle de leurs élèves. 5

1. *Mercurialis* DE ARTE GYMNASTICA donne peu de monuments antiques auxquels on puisse avoir confiance.

3. *Coureurs* § 123, 3. ANT. ERC. VI, 58. 59. M. BORB. V, 54. (selon d'autres, des lutteurs ou discoboles). Sur les vases de Volci, les stadiodromes courent quatre à quatre de droite à gauche, les diaulodromes, trois à trois ou cinq à cinq, aussi de droite à gauche, les dolichodromes au contraire, de gauche à droite, *Ambrosch.* ANN. D. INST. V. p. 64. La course est ici dessinée d'une manière plus conventionnelle que conforme à la nature. La statue PCI. III. 27. a été justement attribuée plutôt à une coureuse de l'époque de Domitien (*Dion Cass.* LXVII, 8.) qu'à une femme spartiate. Sauteurs sur des vases, *Tischb.* IV, 43. M. BORB. III, 13. *Gerhard.* ANT. BILDW. 67. (avec les poids du saut et les balanciers que d'autres prennent pour des épieux). Gemmes, *Tassie* PL. 46, 7978. *Caylus* III, 21, 4. *Micali* TV. 116, 16. Sur les ἁλτῆρες *Welcker* ZEITSCHR. I. p. 238., et le saut avec la lance § 122, 2. Saut à la corde, *Grivaud* ANTIQ. GAUL. pl. 23. Saut par dessus d'autres en marchant, gemme, *Caylus* III, 86. *Tassie* TV. 46, 7980. Saut sur la

corde, avec des balanciers, *ibid.* 46. 7978. *Discoboles :* le discobe lançant de Myron § 122, 3.; celui qui se prépare au combat, dont il existe plusieurs exemplaires. PCI. III, 26. BOUILL. II, 17.; BORGH. 7, 9. du Louvre 704. BOUILL. III, 17, 5.; chez M. Duncombe à Yorkshire. Sur des gemmes, IMPR. D. INST. II, 87. Peinture murale. M. BORB. IX, 52. Sur des vases la plupart du temps commençant ou préludant, *Tischb.* I, 54. IV, 44. *Maisonn.* 25.; au moment de lancer le disque, *Gerhard* ANT. BILDW. 68, 1. Discobole vainqueur avec tous les signes de la victoire, gemme, M. FLOR. II, 17, 2. Sur le *pentathlon* figuré sur les vases de Volci (représenté par le saut, l'épieu et le disque), *Ambrosch.* p. 84. Les jeunes gens avec les houes ou pioches, qui prennent part aux exercices du pentathlon, par ex. *Maisonn.* 25., font allusion aux βόθροι du σκάμμα pour les sauteurs (V. *Dissen.* AD PIND. N. V, 20. *Welcker*, ZEITSCHR. p. 257. *Rhein.* MUS. I. p. 77. en donne une explication qui diffère un peu de la nôtre). Lutteurs ἀκροχειριζόμενοι sur des monnaies de Selge, *Mionnet* DESCR. pl. 57, 3. 6. Vases, *Tischb.* IV, 46., bas-reliefs, *Guatt.* 1785. p. LIII. *Visc.* PCI. VI, 37. BOUILL. III, 46, 9. Lutteur A LA ANTAEUS *Grivaud* ANTIQ. GAUL. pl. 20. 21. Lutte d'un homme nu et d'une femme (avec une ceinture cachant les organes sexuels) sur des vases de Volci, *Ambrosch.* p. 78. La statue d'un lutteur aux muscles vigoureux et dans un âge plus avancé se trouve décrite dans Christodore 228. Enfants-pancratiastes dans le célèbre symplegma à Florence, G. DI FIR. ST. 121. 122. § 127, 4. (ce ne sont pas des παλαισταὶ, chez lesquels le renversement à terre terminait et décidait la victoire; les pancratiastes, au contraire, luttaient principalement à terre). Une anaclinopale semblable sur des monnaies de Constantin, *Pedrusi* V, 26, 5. On peut se figurer l'ἀποπτερνίζων de Polyclète, § 121. 3. d'après *Stuart* I ch. 4. pl. 13. et III ch. 13. pl. 11. Sur d'autres σχήματα πάλης, *Ambrosch.* ubi suprà. p. 76. *Combattants au pugilat.* BOUILL. III, 19, 2. 3. Cœstuarius du palais Gentili à Rome, *Gerhard* 68, 3.; à Dresde 295. AUG. 109. (en marbre vert); torso trouvé sur le Quirinal en 1739, décrit par *Ficoroni.* Athlètes combattants avec le ceste, ANT. ERC. VI. p. 1. VIGN. bas-reliefs, L. 769. quater. *Clarac* PL. 200.; PCI. V, 36., où ils ont la chevelure nouée en toupet comme les Ἀγῶνες § 412, 2. Vases, *Tischb.* I, 55. 56. Monument d'un athlète

combattant au ceste, dans *Montf.* III, 168. d'après *Fabretti. Lampadedromie*, avec des espèces de soucoupes aux flambeaux, comme sur des monnaies d'Amphipolis (*Mionnet* DESCR. pl. 49, 6.), vases peints, *Tischb.* II, 25. III, 48. Bas-reliefs avec inscriptions, *Vargas-Macciucca* SPIEGAZIONE DI UN RARO MARMO GR. 1791. C. I. 287.; *Caylus* RECUEIL 1. p. XVII. 117. C. I. 242. Mosaïque, *Gerhard* ANT. BILDW. 63, 1. Pâte de verre avec un λαμπαδίας, *Broensted* VOY. II. VIGN. 36. Lampadedromie à cheval, sur le vase de Pergame, *Choiseul-Gouff.* VOY. II. pl. 4. Adrien comme *Sphériste* dans deux groupes (selon l'opinion de Hase), à Dresde 364-67. AUG. 57. 108. *Combats de coqs*, bas-reliefs, L. 392. *Clarac* PL. 200., vases peints (à Vienne) et gemmes, § 397, 8. (Erôs), Cf. § 387, 7. (Hermes). Des coqs comme symboles des combats figurent souvent sur des vases de Volci; un coq aussi comme hérault, ANN. III. p. 158.

4. Un athlète versant l'huile sur son corps, excellente statue à Dresde, 400. AUG. 37. 38. Semblable sur des gemmes, *Natter* PL. 25. *Tassie* TV. 47. 7933. *Raponi* 49, 3. *Bracci* I, 51. 52. Cf. les statues TV. AGG. 26. BOUILL. III, 19, 4. Ἀποξυόμενοι § 121, 3. 130, 1. 177, 2. *Millingen* COGH. 15. Jeunes gens avec des ustensiles de bain, figurés souvent sur des gemmes (IMPR. D. INST. I, 42.) et sur des vases, Cf. § 301, 2. 4. Athlète-enfant, *implorant des dieux la victoire*, (Cf. § 88, 3.) en bronze, à Berlin, *Levezow* DE JUVENIS ADORANTIS SIGNO, BOUILL. II, 19. M. FRANC. IV, 12. *Remise ou distribution des bandelettes*, sujet fréquemment répété sur des vases, *Laborde* 6. Les femmes qui les placent, doivent être regardées souvent comme la personnification des localités où les jeux se célébraient, Cf. plus haut, § 411, 5. Le *Diaduménos* de Polyclète, § 121, 3. *Guattani* MEM. ENC. V. p. 81. Les VASI DI PREMIO sont souvent faciles à distinguer dans des peintures de vases peints, *Laborde* 1, 8. sur des Gemmes M. FLOR. 11, 85, 2. *Raponi* 59, 4. *Lampes*, *Passeri*, 11, 98. 99. et des monnaies, où ils se trouvent placés sur les tables des agones.

5. Athlètes debout et en repos, G. DI FIR. ST. 93, 124-129. BOUILL. III, 19, 5. Il faut surtout ranger au nombre de ces athlètes plusieurs statues de style ancien, comme le jeune athlète du Capitole, *Winck.* V. p. 550., celui en bronze et un autre en marbre du Mus. de Florence, les éd. de *Winck.* p. 446. 566. (tous deux plus grands que nature), le

prét. GENIUS de Pesaro, M. FLOR. 45. 46. *Winck.* III. p. 189. 393. et plusieurs autres. Athlète marchant? statue, M. BORB. VII, 42. Deux statues d'athlètes, restaurées comme gladiateurs, M. BORB. VIII, 7. 8., exécutées dans un style ancien qui rappelle Myron. Belle tête en bronze d'un athlète avec une bandelette autour des cheveux (les yeux creux, les lèvres dorées), à Munich, 296. M. NAP. IV, 74.

6. Jeunes gens avec des *Cosmètes*, *Sophronistes*, *Bidyens*, ou comme on voudra les nommer, sur des vases peints, *Boettiger* HERCULES IN BIVIO. p. 42. Exercices en présence des aliptes, vases de Volci, ANN. III. p. 157. Sur la différence qui existait entre les agonothètes (dans l'attitude du repos) et les mastigophores (ou mieux aliptes, se livrant à divers exercices), *Ambrosch.* p. 80 et s. Les figures semblables à Jupiter, avec des cothurnes, sur des monnaies de l'époque macédonienne (par exemple de la Bithynie, *Visconti* ICON. GR. pl. 43, 3-8.), semblent être des alytarques qui paraissaient à Antioche dans ce costume, *Malalas* p. 286. 310. ED BONN. — Châtiments gymnastiques sur des vases, gemmes, par ex. *Tassie* TV. 46, 8031.

1 § 430. Les luttes *équestres* étaient honorées en Grèce, dans les temps les plus reculés, d'un culte égal à celui des Agones gymniques et représentées avec beaucoup d'esprit et de vie par 2 les artistes grecs. Les Romains voyaient avec plaisir leurs *jeux du cirque* figurés et peints, surtout en mosaïque; il n'est pas jusqu'aux cochers victorieux dans la course, auxquels on n'élevât des statues honorifiques, malgré les difficultés d'un costume ingrat; nous possédons encore aujourd'hui plusieurs ouvrages de ce genre, exécutés dans les derniers temps de l'antiquité et 3 dans le style le plus grossier. Les combats des *Gladiateurs*, quoique leur costume se prêtât peu à la pureté et à la noblesse du goût artistique, fournirent néanmoins de nombreux sujets aux artistes subalternes qui peignaient les murailles

et décoraient les monuments funèbres; on doit admettre que les combats de gladiateurs, taillés dans la pierre même des tombeaux, ou imprimés sur les lampes funéraires, remplacent quelquefois les véritables, et donnaient au mort, au lieu et place des combats véritables, une image de ceux-ci.

1. Κελητίζοντες sur des monnaies de Celenderis et des vases, *Tischb.* I, 52. II, 26. La course de la κάλπη semble être représentée *Ibid.* I, 53. La course des apobates § 119, 2b. *Biges, quadriges*, souvent sur des monnaies (d'une très-grande magnificence) et des vases, surtout des VASI DI PREMIO. Sur les unes comme sur les autres, on voit surtout représenté le moment important où la *meta* va être tournée, alors que le δεξιόσειρος, le cheval le plus impétueux décrivant le plus grand cercle, frappe agréablement la vue. Sur des vases de Volci, Minerve assiste aussi à la course, en sa qualité de déesse protectrice des chars. On voit dans *Millingen* UN. MON. 1, 2. la manière dont le κέντρον et le μάστιξ avec les sonnettes sont disposés (Cf. *Sophocl.* EL. 727. ANTH. PAL. VI, 246.). Le harnachement des chevaux est surtout reconnaissable *Ibid.* 21. Parties du char sur des vases peints. *Ambrosch.* ubi suprà. 73. Cf. l'ouvrage diffus de *Ginzroth* DIE WAGEN UND FAHRWERKE DER GR. U. ROEMER. 1817, 4. surtout p. 111. Les chevaux dans les agones sont souvent marqués dans des peintures de vases, à Volci, un cylique avec un Σ (σαμφόρας). L'action d'étriller et de ferrer les chevaux semble être (quoique *Beckmann* et d'autres savants soient loin d'admettre une antiquité aussi reculée pour le dernier usage) représentée sur un ancien vase attique, *Walpole* MEM. p. 321. pl. 3. Cf. CLASSICAL JOURN. p. 206. ANCIENT HORSEMANSHIP. L'action de monter à cheval à l'aide de la courroie de la lance, sur une gemme (*Winck.* M. I. 202. *Tassie* TV. 44. 7585), est évidemment une pratique différente et plus récente que celle décrite par Xenophon, où la lance ne servait que de voltige. — Ταυροκαθάψια à cheval, bas-relief, MARM. OXON. 11, 58. Gemme (autant qu'on peut les reconnaître), IMPR. D. INST. 11, 76.; à pied, sur des monnaies de Larissa, *Mionn.* SUPPL. III. pl. 12, 2., de Crannon? M. I. D. INST. 49, A5.

2. V. *Montfaucon* III, 161 et s. Les contorniates fournissent DECURSIONES, VENATIONES, PUGILATUS, SCENICA, avec un grand nombre de détails intéressants, *Eckhel* VIII. p. 292 et s. Sur les STATUÆ AURIGARUM V. ANTHOL. PLAN. V. *Winck.* VI, 1. p. 321. 373. PCI. III, 31. Un auriga victorieux, triomphant dans le bas-relief *Winck.* M. I. 203.; plusieurs autres sur des monnaies de l'empire à son déclin et des gemmes de l'art des derniers temps, G. DI FIR. 24, 3. Les miniatures de l'Iliade publiées par *Mai*, représentent les acteurs des courses célébrées aux funérailles de Patrocle, avec les costumes treillisés, les bonnets étroits et les larges ceintures des cochers du cirque, TB. 55. Cf. p. 23. La POMPA CIRCENSIS sur une monnaie de Gordianus Pius, *Buonarr.* MED. 14, 5. Pompa de l'empereur comme alytarque, sur une monnaie de Caracalla frappée à Périnthe, *Ibid.* 9, 5., (PROCESSUS CONSULARIS p. 185.). Courses du cirque sur des bas-reliefs, G. GIUST. 11, 94.; G. DI FIR. ST. 99. avec les noms écrits à côté; gemmes, M. FLOR. 11, 79. *Lipp.* I, 11, 472. 73.; terre cuite du Brit. Mus. 60.; lampes dans *Bartoli* T. 27. *Passeri* III, 26. (très-exactement); mosaïques, *Laborde* MOS. D'ITALICA p. 27 et s. mieux pl. 18. *Artaud* DESCR. D'UNE MOSAÏQUE REPRÉS. DES JEUX DU CIRQUE, découv. à Lyon. 1806. AMORES CIRCENSES § 397, 5. On voit bien clairement le MAPPAM MITTERE dans *D. A. Bracci* DISS. SOPRA UN CLIPEO VOTIVO SPETT. ALLA FAMIGLIA ARDABURIA, TROV. 1769. NELLE VIC. D'ORBERTELLO. LUCCA. 1771. La *meta* d'un petit cirque, avec ses ornements, *Zoëga* BASS. 34.

3. V. § 213, 2. peinture de Pompeï où un cercle pour le combat est décrit, *Gell.* POMP. pl. 75. peint. de la Cyrénaïque, *Pacho* PL. 53, 1. d'une manière très-fidèle dans la mosaïque que *Winck.* a décrit M. I. 197. 198., Cf. *Fabretti* COL. TRAJ. p. 256. SQQ. également sur le bas-relief du tombeau de Castricius-Scaurus découvert à Pompeï (MIRMILLONES, SECUTORES, THRACES, RETIARII, en outre GLADIATORES EQUITES) *Mazois* 1, 32. *Steinbuechel* ATLAS 17. 18. Gladiateurs (comme BESTIARII, LUDII, AURIGÆ) fréquemment sur des lampes sépulcrales, *Passeri* III, 8. et des gemmes, *Lipp.* I, 11, 475. Deux gladiateurs blessés et tombant? statues, M. BORB. V, 7. VII, 25. Il faut voir les combats auprès des monuments funèbres représentés sur des urnes étrusques comme des allusions figurées aux LUDI FU-

[T]EBRES. Il est probable qu'il y en avait de semblables déjà [s]ur des vases grecs, à la mode de la Campanie, par ex. [M]aisonn. 23.

§ 431. Les rapports étroits qui unissaient au- 1 [t]refois l'*art choragique* à la plastique (§ 77, 2.) [n]'ont encore été que bien rarement reconnus [a]vec certitude sur les monuments de l'art; ce- [p]endant plusieurs espèces de danses peuvent être [a]ssez bien distinguées sur des vases peints. Les 2 [l]uttes *musicales*, les représentations *dramati-* [q]*ues* n'offraient, à l'époque des beaux temps de [l]'art, rien de bien favorable à l'imitation, car le [c]ostume qu'on y portait était ordinairement aussi [m]agnifique et ample, que la plastique le dé- [s]ire simple et naturel (§ 340, 3.). Il n'y a [q]ue les branches de l'art qui, n'obéissant pas stric- [t]ement aux principes plus sévères de la plasti- [q]ue, imitent la vie sur une plus grande échelle, [t]els que les vases peints, les miniatures, les mo- [s]aïques, qui offrent des sujets tirés de la scène, [e]n nombre considérable.

1. Des danses citées par *Athéné*, on reconnaît sur des va- [s]es à peu près les suivantes : les danses nommées κερνοφόρος, [ἄ]νθεμα, καλαθισμός, χεὶρ σιμή (*Laborde* 1, 78.), σκώψ ou [σ]κοπὸς (§ 391.4 h.), κόρδαξ (*Laborde* 1, 68. § 392, 3.). La [κ]ερνοφόρος, également sur des peintures murales, d'après les [é]diteurs des PITT. ERC. III. p. 154. Κυβιστητῆρες en bronze, [M]*icali* TV. 56, 2-5. dans les premières éditions ; du sexe fé- [m]inin sur des vases, *Tischb.* 1. à la fin. Les prétendues Heu- [r]es, L. 20. V. BORGHES. 1, 14. BOUILL. II, 95. *Clarac* [P]L. 163 ne sont autres que des Doriennes dansant, avec [l]es chitons, § 344, 1. Un chœur dansant, L. 21. *Clarac* [P]L. 163. Une jeune fille qui danse dans un vêtement léger [e]t joue des castagnettes, vase peint, *Gerhard* ANT. BILDW. [5]6. — *Galli* dansant (semblables à des Chinois, frappant de

petites cymbales et des tympanums, mosaïque de Dioscuride, M. BORB. IV, 34.)

2. Citharodes victorieux fréquemment représentés sur des vases, par ex. *Gerhard* ANT. BILDW. 58., Cf. § 97. n. 17. 100 également. n. 1. Admirable figure d'une jeune fille pinçant la cithare, sur la gemme d'Onesas, *Wicar* II, 43. Caricature d'un citharode infibulé, bronze, *Winck.* M. I. 188. Virtuose musicienne jouant tout à la fois sur un instrument à corde debout et sur un instrument couché, M. BORB. I, 30. Belle peinture de vase représentant une réunion de joueuses de flûtes, de cithares, de triangles et de chanteuses (tenant la musique notée), *Maisonneuve* 4. 3. Une joueuse de flûte et une joueuse de cithare devant un athlothète, *Laborde* I, 11. Le très-intéressant tableau tiré de la Nécropole de Cyrène, *Pacho* PL. 49. 50. nous offre le double agone d'aulètes et de citharodes revêtus du costume complet. Les trois figures sur des vases avec un stéphané élevé (ὄγκος?) paraissent être les statues d'Hercule, de Mercure et d'une troisième divinité, tous les trois en costume dramatique. Cf. avec ces figures PITT. ERC. IV, 42. M. BORB. I, 31., surtout le joueur de flûte fidèlement reproduit. Le bas-relief Panfili publié par *Winck.* M. I. 189. fait allusion aux jeux dramatiques célébrés aux funérailles de Valerianus-Paterculus, notamment par un Hercule en costume scénique.

Le vase trouvé près d'Aulis, *Millin* 11, 55. 56. représente une scène du théâtre attique avec le théâtre lui-même. La mosaïque mentionnée sous le § 325, 4. n. 7. apprend à connaître de la manière la plus complète le costume tragique. Scène tragique, *Gell* N. POMP. 75. *Farces* de l'Italie-Inférieure, § 396, 7.; *Gerhard* ANT. BILDW. 73. Histrions *comiques* en statues, PCI. III, 28. 29., bronzes étrusques, *Gori* M. ETR. I, 186., sur des lampes funéraires, *Bartoli* 34 et s. *Passeri* III, 21. Scènes de la comédie des derniers temps de l'antiquité, PITT. ERC. IV, 33. 34. M. BORB. IV, 33. VII, 21. *Gell.* N. POMP. pl. 76. tirées du Térence, § 214, 3. *Zahn* WANDGEM. 31. M. BORB. IV, 18., *Térence* EUNUCH. III, 2. *Ficoroni* DE LARVIS SCENICIS ET FIGURIS COMICIS. R. 1754. ED. 2. Scènes du drame tragique, comique et satyrique comme ornements des appartements § 151, 2. 211, 4. *Habillement* des comédiens pour un agone tragique et satirique sous la surveillance d'un ancien didascale, mosaïque de Pompeï, M. BORB. II, 56. *Gell* N. POMP. 45, Cf. BULL.

D. INST. 1833. p. 21. Bacchus, entouré de ses Thiasotes, parmi lesquels la comédie reçoit le masque et le soccus, M. BORB. III, 4. Le bas- relief *Buonarr*. MEDAGL. p. 447., montre un comédien tragique assis sur la scène en costume dionysiaque; un petit joueur de flûte et, à ce qu'il semble, une victoire sont auprès de lui. Les *poètes* dramatiques sont représentés souvent occupés à considérer des masques, sur des bas-reliefs, *Winck*. M. I. 192., et des gemmes, M. FLOR. 1, 44, 8. Poète comique avec masque, PEDUM, SCRINIUM, Thalie auprès de lui, *Gel* N. POMP. 17. Un poète tragique qui fait l'exposition de sa pièce, PITT. ERC. IV, 41.

Un enseignement mathématico-musical, *Tischb*. IV, 69. Une école de philosophes mathématiciens, mosaïque dans *Winck*. M. I. 185. Représentations d'artistes occupés à travailler § 308, 7. 313, 1. 322, 4.

3. *Guerres.*

§ 432. Les compositions empruntées à la guerre 1 se trouvent tout naturellement liées étroitement aux événements historiques, surtout sur les monuments de l'art de l'époque romaine, quoique les anciens aient représenté des scènes qui se rapportent à des victoires remportées, souvent dans un sens plus général, plutôt comme prophétiques que comme véritablement historiques. Il existe difficilement une source plus importante que les arcs de triomphe, où l'on puisse puiser une connaissance intuitive du costume, de l'armement et des emblèmes guerriers des légions romaines, des cohortes prétoriennes et auxiliaires. Même dans les batailles navales, les anciens, 2 fidèles à leur principe, placent au premier rang les figures humaines en leur subordonnant comme des accessoires les masses inertes, et traitent d'une manière attrayante ces sujets dans un es-

3 pace très-limité. Les statues isolées de combattants parvenus jusqu'à nous, qui nous les représentent dans des attitudes et des poses pleines d'intérêt, ont dû pour la plupart avoir originairement occupé une place dans des groupes historiques plus considérables, mais dont elles auront ensuite été séparées comme objet d'une étude ou d'une préférence particulières. On ne peut pas en dire autant des nombreuses scènes qui, représentées sur les vases peints, précèdent le combat, l'accompagnent ou le suivent, dans lesquelles il est difficile de voir partout des faits de l'époque héroïque, mais qui ne reposent sur aucun événement historique en particulier.

1. *Montfaucon* IV, 1. plus haut, § 425, 5. — Erection de trophées, PITT. ERC. III, 39.; sur le grand casque en bronze, M. BORB. X, 31., un guerrier romain portant un trophée, couronné par une victoire, tableau de Pompeï, M. BORB. IV, 19. Un général romain, devant lequel on amène des prisonniers, bas-relief de Sarcophage, PCI. V, 31. Triomphe sur des urnes étrusques, *Gori* I, 178. 179., sur des monnaies impériales MAX. MODULI, à des arcs de triomphe, Cf. le fragment dans *Hase* LEO DIAC. p. XX. — Soldats Romains, qui adorent l'aigle légionnaire (les signa formaient une espèce de divinités), IMPR. D. INST. II, 68. — FERENTARII EQUITES (avec des armes offensives), tableau, *Varron* L. L. VII, § 57. Prétoriens? L. 752. *Clarac* PL. 216.

2. *Montf.* IV, 11. Beau fragment d'une bataille navale, 8. MARCO. 11, 50. Grandes compositions sur le bas-relief, *Montfaucon* TB. 142. vaisseaux de guerre, sur des dariques, monnaie de Gadara, Tripolis et autres villes de la Phénicie (M. S.CLEM. 28, 275. 284 et s.), Byzance (CAB. D'ALLIER. pl. 3, 7.). Cyzique (de l'époque romaine); vases de Volci, *Micali* TV. 103. Vaisseaux de guerre romains, avec les signes des cohortes sur chacun d'eux, sur des gemmes,

M. FLOR. II, 49 et s. Le bas-relief de Prœneste avec une birème, donne la représentation la plus exacte d'un vaisseau antique, *Winck.* M. I. 207. BESCHR. ROMS II, 11. BEIL. p. 11. Sur ce sujet, *Le Roy* MÉM. DE L'INST. NAT. LITT. III. p. 152. La manière dont le gouvernail était disposé, le bas-relief M. BORB. III, 44. a beaucoup d'importance; le bas-relief de Pompeï, *Mazoïs* 1. pl. 22, 2. *Goro* 6, 2., en outre *Bartoli* LUC. III, 12. peut rendre facile à saisir le VELA CONTRAHERE.

3. Le Gladiateur Borghèse § 158, 3. Le Gladiateur mourant § 158, 2. Un gaulois enchaîné, faisant partie d'un trophée, excellent bronze, dans *Grivaud* ANT. GAUL. pl. 23. Un combattant avec le bonnet phrygien, PCI. III. 50. BOUILL. III, 17, 6. Combattant qui continue à se battre, le genou en terre, M. FLOR. III, 77.; L. 50. *Clarac* PL. 280. Guerrier barbare mourant, M. BORB. VI, 24.

4. Sur des vases : armement (*Millin* 1, 39.), adieu et libation en même temps (*Millin.* 1, 13, 41., Cf. le beau bas-relief grec, ST. DI S. MARCO 1, 48.). Irruption dans un char sur le champ de bataille et ailleurs, combats de guerriers (en présence de Céryques). Guerriers avec la victoire sur le quadrige (*Millin* 1, 24.) et autres sujets semblables. Hoplites rangés en bataille et au moment d'attaquer, sur des vases de Volci, *Micali* TV. 96, 1. — Exercice au tir du coq, vase peint, M. BORB. VII, 41. Frondeur dans l'action de lancer la fronde, figuré très-fidèlement sur des monnaies de Selge, *Mionnet* DESCR. pl. 57, 3. 6.

Les actes du jugement (comme sur le bouclier d'Achille) ont été bien rarement représentés dans la suite; la provocation est indiquée sur des monnaies de la G. PORCIA, *Stieglitz* N. FAM. p. 107.

4. *Chasse, vie champêtre, vie domestique.*

§ 433. Sur les monuments de l'art antique, on voit assez fréquemment figurer des chasses, surtout la chasse au sanglier dont les dangers rappellent les périls de la guerre et la chasse au lièvre dont la prise exige une adresse et une agilité particulières. Les occupations de la vie des

1 2

champs sont rarement représentées par une imitation immédiate de la réalité, car le cycle de Cérès et de Bacchus fournissait trop facilement les moyens de les rendre mythiquement de la manière la plus variée; du reste l'art se plaît à faire jouer un rôle actif dans les scènes champêtres, aux Satyres, aux Amours et à d'autres figures
3 mythiques. La simplicité et la grossièreté des habitants de la campagne ne répugnent cependant pas à la délicatesse de l'art antique; la courte stature, la carrure des membres qui distinguent les représentations figurées de cette espèce, sont exigées dans les compositions des sujets d'une nature
4 champêtre pleine de simplicité. Dans les figures de jeunes gens, au contraire, le caractère champêtre a l'expression de la naïveté et de l'innocence.
5 Les vieux pêcheurs amaigris par les fatigues de la mer, brûlés par le soleil, furent un sujet que les plasticiens et les poëtes de l'antiquité
6 exécutèrent avec une grande vérité. Les bas-reliefs et les tableaux, espèces d'*enseignes*, propres à faire connaître les professions des habitants des maisons qu'ils décoraient, fournirent autant de sujets à des compositions variées de toute espèce de métiers et d'états.

1. *Montfaucon* III, 165 et s. *Philostrate* décrit 1, 28. un tableau, Συοθῆραι, *Phil. Junior* un autre, Κυνηγέται. Statue d'un chasseur, avec une chlamyde et un manteau en peau, avec du gibier de plume et des lièvres captifs, M. Borb. VII, 10. Chasseur sommeillant, très-beau bas-relief du M. Cap. IV, 53. Les chasses au sanglier sont fréquentes sur les vases peints d'ancien style, elles ont en partie rapport à des historiens mystiques obscurs, § 75, 2. 100, 4. Cf. *Paus.*

1, 27, 7. *Welcker*, JAHN'S JARRB. 1829. 1, p. 254. Un sanglier ramené, *Millin* VASES 1, 18. *Gerh*. ANT. BILDW. 70. Chasse au lièvre, très-bien traitée, sur des vases peints, *Millingen* UN. MON. 18. La chasse aux lions des bas-reliefs : G. GIUST. II, 136.; MON. MALTH. III, 40, 1. 2.; *Caylus* IV, 119.; *Guattani* MEM. ENC. VII. p. 12.; L. 423. BOUILL. III, 64, 4. *Clarac* PL. 151., admet au nombre des figures historiques, une Rome, comme dans les pompes des triomphes. Cf. § 418. 2. Chasse aux lions, souvent sur des monnaies impériales et des gemmes des bas-temps, Cf. § 209, 7. Chasseurs, qui arrachent à des tigres leurs petits, *Bartoli* NASON. 15. LUDI FUNEBRES, tigres, lions avec des combattants, *Mazoïs* POMPEJ, 31. 32. *Bartoli* NASON. 27. LUC. 31. *Montfaucon* III, 165.

2. 3. Un laboureur avec l'ancien soc de charrue, bronze étrusque, *Micali* 114. sur une gemme, M. FLOR. 11, 42, 5. Charrues tirées par des papillons, des abeilles, sur des gemmes. Cf. *Ginzroth* WAEGEN U. FAHRWERKE. pl. 1 B. Travaux des moissonneurs, (écrasement des raisins avec les pieds, entonnement du jus dans les tonneaux d'hiver), *Zoëga* 26. *Clarac* PL. 136. (L. 478.). *Passeri* LUC. II, 48. 49. Jardiniers qui gaulent les olives, vase peint, *Micali* TV. 92, 2. Vache qu'on trait, bas-relief, PCI. VII, 23. (selon *Visconti* le lait tiré pour l'usage des prêtres). Un paysan vidant un animal assommé, excellente figure, L. 340. BOUIL. III, 19, 6. *Clarac* PL. 287. *Libanius* p. 1048 R. décrit une scène champêtre, dans laquelle des paysans chargent une voiture. Une autre dans les peintures des TERME DI TITO. Un vieux paysan, G. GIUST. 11, 45. Un berger dans un exomis de peau, PCI. III, 34. — Un paysan qui épouvante une beauté villageoise avec une couleuvre entortillée autour de son bâton, tableau idyllique EN CAMAYEU, M. BORB. IX, 49.

4. L'enfant qui se retire une épine du pied, connu sous le nom du SPINARIUS, en bronze, *Maffei* RACC. 23. M. FRANC. III, 21. nous offre le tableau d'une scène champêtre d'une simplicité vraiment touchante. Les enfants se battant avec des oies (d'après *Boethos* INFANS ANSEREM STRANGULANS, de bronze), notamment celui qui se voit au Capitole, *Morghen* PRINC. 10. BOUILL. 11, 30, 1. M. FRANC. 22. doivent être mentionnés ici. — Enfants avec des amphores sur les épaules, comme ornements de fontaines et d'ouvrages hydrauliques.

5. Le prétendu Sénèque L. 595. en marbre noir, en grande partie restauré, est, selon *Visconti*, un pêcheur africain (?) *Sandrart* 11, 1. 6. V. **Borghes.** 3, 10. **Bouill.** II, 65., *Clarac* PL. 335. Cf. le γριπεὺς, ἀλίτρυτος γέρων, *Théocr.* I, 39. figures semblables, PCI. III, 32. L. 611. **Bouill.** III, 19, 7. *Clarac* PL. 325. Un jeune pêcheur en bronze, M. **Borb.** IV, 55. Pêcheur enfant sommeillant, PCI. III, 33.

6. Marché au gibier, G. **Giust.** II, 112. Boutiques d'une marchande de gibier, cabarets, *Zoëga* 27. 28. Vente du vin (il est versé de grandes outres placées sur une voiture, dans les amphores). M. Borb. IV, A. V, 48. *Gell* N. **Pomp.** 81. Marché tout-à-fait comme celui de Pompeï, dans une peinture murale, *Zahn* **Ornam.** pl. 42. Vente de la laine, sous la surveillance d'un magistrat, Archésilas (selon d'autres, le commerce-Silpion de Cyrène), vase peint de Volci, M. I. D. **Inst.** 47. **Ann.** V. p. 56. — Occupations du fullo, peinture murale de la fullonica de Pompeï, M. Borb. IV, 49 et s. *Gell* N. **Pomp.** 51. — La belle fileuse, *Boettiger* vase peint, III. p. 37.

5. *Vie domestique et matrimoniale.*

1 § 434. Les représentations des repas sont beaucoup plus fréquentes, le caractère solennel qui les distinguait, les rendait par cela même plus propres aux représentations artistiques; ils étaient entremêlés de divertissements (ἀκροαματα) musicals et orchestiques, et les courtisanes aux vêtements transparents ne man-
2 quaient pas d'y assister; mais comme les repas de famille célébrés sur les pierres funéraires grecques, doivent être considérés comme repas des morts auxquels assistaient ces morts eux-mêmes sous les traits de divinités infernales, les banquets figurés sur les urnes funèbres et les vases de l'Italie doivent, pour la plus grande partie, exprimer

la vie actuelle des morts, que les poètes grecs nous peignent dans leurs hymnes comme un festin continuel auprès de tables bien servies et dans une ivresse éternelle. Une peintureaussi sensuelle de la vie future permet les libertés que les hôtes de ces festins prennent avec des courtisanes joueuses de flûte (les HURI grecques). 3

1. Festins semblables sur des urnesétrusques, *Micali* TV. 107. vase peint, *Hancarv.* III, 62,; *Tischb.* 1, à la fin (auquel un hoplomaque et une cybislète assistent); 11, 55. (avec un cymbaliste et une joueuse de flûte); III, 10. (les femmes à demi-nues sont des courtisanes); *Millingen* COGH. 8. (la joueuse de flûte est comme les joueurs de flûte attiques, en même temps courtisane); *Laborde* 1, 62. (la joueuse de flûte porte un costume transparent); *Maisonn.* 45. sur un vase d'Agrigente, *Gerh.* ANT. BILDW. 71. Les buveurs et les joueuses de flûte ont leurs noms écrits à côté d'eux. Un beau vase peint représentant un festin semblable de courtisanes, se trouve décrit d'une manière très-animée dans les ANT. DE NAPLES. p. 341.; figuré M. BORB. V, 51. Les vêtements transparents caractérisent les jeunes filles, comme les sambycistres rhodiennes, *Athen.* IV, 129. Une courtisane dans un costume semblable et les cheveux retenus dans un filet, Erôs à côté, dans la peinture murale M. BORB. VIII, 5., Cf. 1, 23. et la statue à Dresde 245.

2. Repas de famille de ce genre dans *Maffei* M. VERON. 49, 1.; *Winck.* M. I. 19. 20.; *Zoëga* 11.; *Hobhouse* TRAVELS. pl. 1.; M. WORSL. 1, 12.; *Clarac* PL. 155 et s.; WIENER. JAHRB. XLVIII. pl. 2.; *Gerh.* ANT. BILDW. 76, 2. surtout M. OXON. 1. TB. 51, 135-140. l'homme est couché, la femme est assise sur la κλίνη et a sous les pieds un θρανίον (Cf. *R. Rochette* M.I. p. 145.). Un enfant sert souvent ces deux personnages. On voit à travers une fenêtre une tête de cheval (la mort représentée comme un voyage, Cf. *R. Rochette* p. 96.); un serpent boit dans la coupe remplie de vin (OXON. 1, 135. 11, 67.); et lorsque, ce qui est fréquemment le cas, l'homme porte un modius sur la tête, il est facile de voir que le repas est une imitation de celui de Pluton et de Perséphone. Quelquefois une procession de gens

en prière, portant le cochon ou le mouton destiné au sacrifice, s'approche du lieu de la scène du banquet, comme par ex. *Maffei* M. VERON. 139, 6. G. GIUST. II, 93. dans *Caylus* II, 74., où les noms sont écrits au-dessus, les convives sont couronnés. La composition la plus simple et la plus antique se voit dans *Inghir*. MON. ETR. VI, TV. C. et s.

3. Ainsi, par exemple, la peinture du vase, *Tischb*. II, 52., représente sans aucun doute le repas des morts, les convives mangent les œufs des COENÆFÉRALES HABITUELLES; à ce repas assiste une joueuse de flûte nue.

1 § 435. Les scènes de la *vie matrimoniale* que l'art grec de la Céramique répète avec le plus de complaisance comme expression figurée 2 des noces, sont le bain des fiançailles et la promenade de la fiancée sur un char. Un sujet très-fréquemment répeté sur les vases peints, un Ephèbe poursuivant une jeune fille, pourrait peut-être bien faire allusion à l'usage si répandu 3 de VIRGINEM RAPERE. La remise de la fiancée par Junon, déesse du mariage, est représentée sur plusieurs monuments de l'art, telle qu'un artiste des plus beaux temps de l'art grec a dû la figu- 4 rer. Les sarcophages romains nous montrent de la même manière Juno Pronuba unissant les époux; quelquefois Aphrodite et Pitho, et sur les monuments des bas-temps de l'art, Erôs et Psyché assistent à l'union des époux comme per- 5 sonnages accessoires. Il ne manque pas d'ouvrages de sculpture sur lesquels on voit représentée la vie de l'enfant pendant toute la période de son éducation et du jeune homme jusqu'à l'âge d'homme, dans leurs principaux moments.

1. Jeunes filles attiques puisant à la source de Callirrhoë

le bain des fiançailles, sur des vases de Volci, § 100. n. 13. (dont l'explication véritable avait été déjà donnée, GOETT. G. A. 1831. p. 1331. et s'est trouvée confirmée par l'inscription KALIPEKPENE), sur des gemmes aussi, *Lipp.* III, 388. 89. La promenade de la fiancée en char, telle qu'Homère et Hésiode la décrivent, avec l'hyménée représentée par Apollon comme citharode, réuni au Comos de Bacchus. — Sur un grand nombre de vases antiques (un vase sicilien publié par *Maggiore*) surtout de Volci, ANN. III. p. 162. Sur d'autres sujets de fiançailles représentés sur ces vases (baisers, présents, jeu de la cithare). ANN. III. p. 58. Les vases nuptiaux de la Campanie et de l'Apulie représentent surtout la parure de la fiancée, sous la surveillance d'Aphrodite. La fiancée grecque dans la chambre de toilette, *Boettiger* VASENGEM. 1. p. 139.

2. *R. Rochette* M. I. I. a vu sur plusieurs vases de ce genre, l'enlèvement de Thétis. Jeunes filles qui enlèvent des jeunes filles sur des chars, *Millingen* COGH. 1 et s. Cf. *Gerhard* PRODR. p. 76.

3. La remise de la fiancée, *en style attique pur*, *Lipp.* SUPPL. 394.; le bas-relief ADM. 57. a dû être exécuté d'après le même original; dans celui publié par *Guattani* 1785. p. XXXI. Héra ne figure plus, mais les porteurs des présents de noce qui figurent ordinairement dans les compositions grecques, y ont été ajoutés. Présents de noce, beau bas-relief dans *Guattani* p. LXI.

4. Bas-reliefs romains, sur lesquels Junon Pronuba conduit ou tient les époux, ADMIR. ROM. 56. 65., comme Commode et Crispina sur des monnaies, *Vaillant* DE CAMPS p. 45, 1. De la même manière sur un grand sarcophage du Vatican, *Gerh.* ANT. BILDW. 74. Célébration du mariage des bas-temps de l'empire romain (auquel assiste un enfant avec une corbeille de fruits), L. 492. *Clarac* PL. 203. Sacrifice nuptial sous d'heureux auspices, ADMIR. 58. *Wicar* III, 16. Bain de pied de la fiancée (suivant l'explication la plus vraisemblable) ADM. 59. *Zoëga* BASS. 12 ; L. 766. *Clarac* PL. 203. La noce aldobrandine (§ 321, 7.) réunit dans un même cadre la fiancée dans le thalamos, ointe par Charis et sermonée par Vénus (Pitho), avec la préparation du bain et les préparatifs du mariage. Cf. § 384, 4. L'accouchement, ADM. 65. Naissance d'un enfant, les Parques tirent l'horoscope, L. 459, *Clarac* PL. 159.—Deux nids avec des enfants

sur un arbre, PCI. VII, 9.; peinture murale à Pompeï, *W. Gell* N. POMP. 48., une idylle pour *Hirt* ANN. D. INST. 1. p. 251. — Erôs et Psyché également sur le vase en sardonyx § 318, 5. Cf. 397, 9. — Les noces mythologiques de Cadmus et Pélée représentent des noces réellement historiques.

5. Remise de l'enfant à la *κουροτρόφος θεά* § 97. 13. bas-relief de Sigée, ION. ANTIQ. 1. VIGN. 2.; de la Troade, du Louvre, 321. *Panofka* ANN. D. INST. 1. p. 395. TV. 9. *Clarac* PL. 203. Mariage et éducation des enfants sur le sarcophage, *Guattani* 1784. pl. XLIII. Cf. *R. Rochette* M. I. p. 406. Cours de la vie d'un enfant, *R. Rochette* pl. 77, 1. 2. Education et instruction, *Winck.* M. I. 184. Jeunes gens enveloppés dans l'himation masculin, sur le côté postérieur d'un grand nombre de vases peints, *Boettiger* VASENGEM. II, p. 37. § 341, 5. Aussi avec des armes, sur des vases de Volci, ANN. III. p. 156, allusion à la prise d'armes solennelle des Ephèbes. Un jeune romain revêt, à ce qu'il semble, la TOGA PURA, sur le bas-relief *Wicar* IV, 16.

Enchantements d'amour, *Tischb.* III, 44. — Comme appendice, il faut mentionner ici le grand nombre de sujets obscènes (surtout de VENERIS FIGURÆ, sur des tableaux, gemmes, monnaies, LASCIVA NUMISMATA, *Martial* VIII, 78.) représentations auxquelles la mythologie fournissait un grand nombre d'occasions, V. § 138, 3. Il est singulier que les vases de Volci représentent ordinairement des sujets obscènes, précisément dans le style le plus ancien. Sur les pornographes des bas-temps § 265, 4.

1 § 436. Le domaine de l'art antique comprend encore d'autres scènes de la vie domestique et privée, telles que le bain, qui plaît singulièrement à l'art fleuri des vases peints les moins anciens et des miroirs étrusques, aussi bien que toute espèce de jeux et de divertissements, quand ceux-ci facilitent le développement du caractère 2 humain; mais l'art cesse tout naturellement de répondre à sa destination, alors qu'il peint sur les

murailles — comme dans les tableaux de Pompeï — les bibliothèques qui n'existent pas en réalité, des plats friands, le chien de garde, et descend ainsi à ne plus être qu'un trompe l'œil, que le surrogat pur et simple de la réalité.

1. Enfants qui se baignent dans un bain public, ΔΗΜΟΣΙΑ, *Tischb.* I, 58. Un bain particulier se trouve désigné sur un autre vase par le mot ΙΔΙΑ, *R. Rochette* M. I. p. 236. Les exercices du bain et de la palæstre sont souvent réunis sur des vases. Femmes qui se baignent, *Tischb.* III, 35. et souvent, aussi avec des Erotes pour les servir, sur des vases peints comme sur des miroirs. L'échelle, qui se trouve ici et souvent dans les bains de femmes qui se baignent, et se parent, n'est peut-être bien qu'un ustensile propre à pendre les rubans ou bandelettes, ou tout autre ustensile semblable. Douche, vase peint de Volci. Bain romain, § 295, 4. Le coloriage du visage, *Tischb.* II, 58. *Maisonn.* PL. 16.—Plusieurs exemplaires de la jeune fille jouant aux osselets, une *ἀστραγαλίζουσα* (Cf. § 121, 3. 423, 2.) dans le Muséum Britannique, à Paris, L. 686., à Dresde, de la collection Wallmoden. BOUILL. II, 30, 2. M. FRANC. IV, 9. *Clarac* PL. 323. Le petit arc sur la plinthe (selon d'autres un serpent), doit désigner une des plus jeunes nymphes d'Artémis. Cf. *Bekker* AUGUST. III. part. p. 21. *Levezow* AMALTHEA. I. p. 193. Bascules sur des vases; *Ibid.* 54. *Gerh.* ANT. BILDW. III, 333.; escarpolettes en corde; *Ib.* 54.; escarpolettes à siège, 55. *Millingen* UN. MON. I, 30. Cf. 55. Sur ces *αἰῶραι*, OSCILLA, V. *Koehler* MASKEN. p. 16. Jeu du troque, *Winck.* M. I. 193-195. *Tassie* TV. 47, 7981. 84. Cf. *R. Rochette* M. I. p. 233. § 397, 4. (Erôs); avec de grands ballons, *Tischb.* II, 61. 62. le jeu encotyle (mais infidèlement rendu) sur des vases, M. I. D. INST. 47 B. ANN. IV. p. 336. Jeux d'enfants, des Saturnales, d'après Melchiorri, sur un bas-relief du Vatican, DISS. D. ACC. ROM. II. p. 147. *Gerh.* ANT. BILDW. 65.

Nains, comme objets de luxe romain, en bronze, ANT. ERC. VI, 91. 92. *Gori* M. ETR. I, 56. PITT. ERC. V, 66. SQQ. (comme pygmées.)

6. *Mort.*

1 § **437.** Les représentations réelles de la mort et des cérémonies qui l'accompagnaient sont rares sur les monuments de l'art grec; le corps privé de vie cesse d'en être l'expression et par ce motif
2 d'appartenir au domaine de l'art. Au nombre des images symboliques ou des allusions détournées de la mort, outre un grand nombre déjà mentionnées et empruntées soit à la mythologie (§ **403, 2.**), soit à la vie humaine (§ **434, 2.**), se trouve la simple image d'un adieu, d'un voyage sans désignation du lieu où il doit s'effectuer.

1. Conclamatio bas-relief, L. 182. (imitation de l'antique) *Caylus* iii, 73. Bouill. iii, 60, 1. *Clarac* pl. 154. Planctus L. 459. Bouill. 60, 2. *Clarac* pl. 153.; urnes de Clusium § 176. 2. Cf. *Gori* M. Etr. iii, 3. t. 20-23. Transport du corps au lieu de la sépulture, tableau singulier décrit par *Gell* N. Pomp. ii. p. 48.

2. Sur les représentations symboliques de la mort, le plus ordinairement sous la forme d'adieux, et les belles stèles funéraires de style grec, *C. Wolff* et *Gerhard* Ann. d. Inst. 1. p. 134 et s. V. les vases de Marathon, L. 705 et s. *Clarac* pl. 152. et s. et M. Worsl. 1, 6, 14. *Caylus* vi, 49. et s. A ce sujet il a été remarqué justement, que le mort n'est pas le personnage debout, mais celui au contraire qui est assis (*Rink*, Kunstblatt. 1828. n. 42, 7.). V. aussi M. Veron. 49, 2. 51, 11. Il y a souvent un cheval à côté du mort, L. 695. *Clarac* pl. 152. *R. Rochette* M. I. 46, 1. p. 126. Marm. Oxon. ii. 11. (un cippe attique, en haut une Sirène § 399, 4.). Il faut ranger au nombre de ces monuments le bas-relief *Winck.* M. I. 72. avec le serpent derrière le jeune homme qui fait ses adieux, Cf. *Gerhard*, Beschr. Roms. ii, 11. p. 6. Le ἥρως marche lui-même à cheval vers un arbre des Hespérides, autour duquel le serpent est entortillé (symbole d'une félicité enveloppée dans l'obscurité et l'effroi) avec un autel, *Maffei* M. Veron. 49, 8. Les bas-

reliefs doivent servir à expliquer la majeure partie des scènes d'adieux représentées sur des vases. Sur les urnes funéraires étrusques, l'adieu se fait souvent devant une colonne funèbre, surmontée d'une pomme de pin, mais ordinairement devant une porte; le Mantus ou Orcus fouette. Ici aussi celui qui fait son dernier adieu, est le plus souvent à cheval; une amphore repose sur le sol, un serpent s'avance prêt à l'envelopper; des génies des sombres demeures des enfers conduisent le cheval. Cf. § 176, 3. Des femmes qui portent la main droite au menton, tandis qu'elles tiennent la gauche serrée contre la poitrine (attitude dans laquelle les prisonniers étaient représentés chez les Romains), semblent désigner l'ADIEU SUPRÊME. *R. Rochette* p. 132. et surtout la stèle du L. pl. 46, 3.

La lutrophoros sur les tombeaux attiques des personnes décédées sans avoir été mariées, statue à Berlin, GOETT. G. A. 1830. p. 2016. Tombeau d'un chasseur (un cerf dévore les fruits posés sur la pierre tumulaire), bas-relief de Mégare à Vienne, WIENER ZEITSCHR. 1832. n. 144.

§ 438. Les squelettes (σκελετοί LARVÆ), et par ce mot il faut entendre en général chez les anciens des figures qui n'ont plus que la peau et les os, et les têtes de mort ne figurent comme emblèmes de la mort que sur des monuments des bas-temps de l'art et d'une faible importance sur le rapport de l'art. Un squelette en argent demande à partager, dans le repas de Trimalcion, les jouissances de la vie, et Appulée fut accusé d'avoir porté sur lui une larve (LARVALIS IMAGO, SCELETUS) comme amulette ou comme enchantement. [1]

1. *Welcker* SYLLOGE. p. 98, en a rapproché plusieurs. On voyait en 1822 dans les souterrains du Brit. Muséum, une pierre tumulaire avec une inscription placée au-dessus d'une LARVA. Sur un tombeau de Pompeï, un bas-relief avec un squelette occupé à parer une femme avec des bandelettes ou rubans, *Mazoïs* POMP. 1, 29. Cippe à Naples, avec un squelette de la bouche duquel s'envole un pa-

pillon, NEAPELS ANT. p. 61. Un squelette s'envolant de l'urne (sur les squelettes dans des amphores Cf. *Steinbüchel* ALTERTH. p. 67.), tandis qu'Erôs regarde dedans, IMPR. D. INST. 11, 58. Un squelette danse au son de la flûte que tient Silène, *Wicar* III, 28. V. aussi *Gori* INSCR. 1. p. 455. et les gemmes dans *Christie* PAINTED. VASES 4. 6. (squelettes avec des lanternes). Sur les squelettes de Cumes (§262.1.) mémoires de *Jorio*, *Sickler*, *Blumenbach*, GOETT. G. A. 1823. p. 1243. *Goethe* XLIV p. 194. *Olfers*, SCHRIFTEN DER BERL. AKAD. 1830. p. 1. pl. 1-4. Enumération des squelettes existants dans les anciens monuments de l'art, *ibid.* p. 30 et s. pl 5. Une LARVA, consistant en peau et en os, avait dû être consacrée à Delphes par Hippocrate, *Paus.* X, 2, 4.

2. La LARVA ARGENTEA dans *Pétron.* 34., SIC APTA, UT ARTICULI EJUS VERTEBRÆQUE LAXATÆ IN OMNEM PARTEM FLECTERENTUR, était en conséquence un véritable squelette. Un squelette présent à une fête aussi sur le bas-relief du L. 25. — *Appulée* DE MAGIA. p. 68. BIP.

III. SUJETS TIRÉS DU RESTE DE LA NATURE.

1. *Animaux et plantes.*

1 § 439. (440.) La perfection avec laquelle les anciens représentaient les espèces d'animaux les *plus nobles*, est due à la délicatesse de leur goût 2 pour les formes caractéristiques. Le cheval dans les statues des vainqueurs grecs et les STATUÆ EQUESTRES des Romains, le cède peu en importance à la figure humaine : quoique rarement d'une taille élancée et hauts sur membres, les chevaux des œuvres de la plastique grecque sont pleins de vie et de feu; les chevaux romains sont plus lourds et plus massifs, leur pas est fréquemment le pas artificiel, qu'ils avaient appris, l'amble (AMBLING, TOLUTIM.). Au dire de Pline,

les TUTELARII répondaient sur la vie d'un chien léchant ses blessures, qui se voyait au Capitole, parce qu'il était d'un prix inestimable; il existe encore aujourd'hui de très-beaux animaux du même genre; le même caractère de beauté distingue les loups, taureaux, béliers, sangliers, lions et panthères antiques, dont les formes sont développées d'une manière aussi grandiose que les formes humaines dans les représentations figurées des dieux et des héros. Un des principaux problèmes de l'art grec primitif consistait à représenter des animaux sauvages ébauchés avec hardiesse et vigueur, surtout au moment de combattre les uns contre les autres.

1. *Winckelmann* IV. p. 236.

2. Chevaux *iconiques*, *Ælien* V. H. IX, 32. Chevaux de Calamis, 113, 2. *Marcel de Serres* sur les animaux de l'art antique, BIBL. UNIV. 1834. Mars p. 231 et s., distingue quatre races de chevaux, la race africaine, apulienne, thessalienne et sicilienne. Les têtes du Parthenon § 119, 2. c., les chevaux de Venise (comparés ensemble par *Haydon*, L. 1818. et *Goethe* L. p. 118.). ST. DI S. MARCO, 1, 43 et s. § 263, 2. Ceux du M. Cavallo § 420, 4., celui de Marc-Aurèle, § 206, 4. *Falconet* OEUVRES II, p. 1., Cf. 1. p. 157., ceux des Noniens, § 427, 4., un autre à Florence, GALL. ST. 80. (Cf. 81-86.) sont célèbres à divers titres. Quadrige en bronze d'Herculanum, ANT. ERC. VI, 66. Tête de cheval du palais Colombrano à Naples, *Goethe* XXVIII. p. 34. M. BORB. III, 10. Belle tête de cheval en bronze doré, à Augsbourg (*Raiser*, § 266, 1.). Cheval fabuleux (βροτόπους) sur des monnaies de Nicée, *Mionnet* SUPPL. V. TB. 1, 2. p. 148. n. 861. Cf. *Suétone* CÆS. 61. Très-beaux chevaux sur des monnaies de la Thessalie et de la Sicile. Xénophon, Virgile, Columelle, Oppien, nous apprennent à connaître l'idée que les anciens se faisaient de ce qui constitue la beauté d'un cheval. Explication des muscles et des bas-reliefs sur le cheval modèle de *Matthœi*, par *Seiler* et

Boettiger. Dr. 1823. Cf. plus haut § 430, 1. *Mulets* surtout sur des monnaies siciliennes.

3. Un *chien* d'un travail excellent, qui se gratte l'oreille, à Naples. Admirable molosse, *Cavac*. 1, 6. MON. GAB. 43. Le loup du Belvédère, animal monstrueux. La vache de Myron § 123, 2. Cf. PCI. VII, 31. TORO FARNÈSE, § 158. Bronze à Venise, S. MARCO, 1, 47. Bronze à Dresde (d'après Strongylion?) *Meyer* GESCH. pl. 9. c. Beaux animaux sur des monnaies d'Epire, Gortyne, § 356, 5. 357, 4. Le bouc qui joue un rôle dans l'histoire primitive de la Macédoine, est représenté magnifiquement sur des monnaies, *Mionnet* SUPPL. III. pl. 9, 4-6. Bouc Giustiniani. Beau bronze d'une oie, M. BORB. I, 51. Bélier en airain, à Palerme, *Goethe* T. XXVIII. p. 121. Sur l'ARIES GUTTURATUS, à Florence et à Rome, un mémoire d'*Ad. Fabroni*. *Sanglier* calydonien, à Byzance, mentionné par Nicetas, p. 357. ANT. PAL. XV, 51.; un autre très-beau, M. FLOR. III, 69. Beau sanglier sur des monnaies de Clusium, de l'Etolie, N. BRIT. 5, 25. Une truie allaitant, PCI. VII, 32. Cf. § 424, 3. Truies, semblables aux truies chinoises, sur des gemmes, IMPR. D. INST. I, 51. 52. *Lions* à Venise du Pyrée d'Athènes, S. MARCO. II, 48. 49. § 255, 2. Farnèse, M. BORB. IX. FRONT. Admirables figures de lions sur des monnaies et des gemmes. Cf. JEN. LZ. ERG. 1815. p. 290. pl. 11. Lions taillés dans le rocher à Ceos, *Broensted* VOY. I. pl. 11. D'autres semblables en différents endroits de la Grèce, sur des tombeaux de héros (*Ptolem.* HEPHOEST. p, 147. *Bekker*.), par ex. sur celui d'Hector dans la TAB. ILIACA, et de Léonidas aux Thermopyles. Sur la conformation du lion (de race syrienne), du taureau (BOS URUS), du sanglier (SUS ÆTHIOPICUS) du T. d'Olympie, *Geoffroy St. Hilaire* RECH. AU SUJET DE QUELQUES FRAGM. p. 1833. Lion colossal à Chéronée, *Dupré* VOY. pl. 17. Lion de Platée, L. 708 b. Panthère bacchique, sur des monnaies avec des thyrses ou des lances dans la gueule. Combat de lions et de panthères, dessiné avec vigueur, *Laborde* VASES II, 21. Cf. plus haut, § 325, 4. 433, 1. Les tigres sont plus rarement figurés que les panthères et les léopards. *Eléphants* comme porteurs de flambeaux sur des monnaies des Séleucides, Cf. *Suétone* CÆS. 37. Chameau avec son poulain, en ivoire, *Buonarr*. MEDAGL. p. 365. Une collection d'animaux antiques, d'aigles, paons, cigognes, PCI. VII,

26-34. BOUILL. III, 95. *Clarac* pl. 350. Un aigle avec un serpent, *Nicetas* DE STAT. c. 8. Hibou d'Ictinus, *Lobeck* AGLAOPH. p. 973.

4. Les peintures descriptives d'Homère et d'Hésiode, les vases d'ancien style et les ustensiles de Clusium, les bronzes étrusques, les monnaies et les pierres gravées les plus anciennes, montrent assez combien le goût dominant aimait la représentation des combats d'animaux (les soi-disant vases égyptiens se contentent de simples assemblages). La manière de les représenter est souvent tout-à-fait dans le style et la forme des arabesques.

§ 440. (441.) Les espèces animales d'un ordre inférieur, les animaux marins, les polypes, sont le plus souvent traitées dans un style qui cherche plutôt à représenter les formes hardies et grotesques de sujets semblables, que les caractères particuliers de chaque genre. On peut dire également que dans les *guirlandes de fleurs* des vases peints, dans les couronnes et les festons, ornementation de l'architecture et de la céramique, l'esprit et le caractère de la végétation sont souvent profondément atteints et saisis, malgré de nombreuses licences dans la manière dont les détails sont imités. Mais c'est surtout dans toutes les *compositions* de différentes figures animales, conçues en partie dans le goût oriental, mais perfectionnées par les Grecs, que se montre un génie capable de rendre la vie physique dans toute la force de sa puissance créatrice, avec autant de vérité que de hardiesse; aussi ces figures nous apparaissent-elles comme ayant existé véritablement. Un esprit tout autre que cette manière naïve de sentir la nature, respire dans les caricatures moins anciennes des pierres gravées;

on admire le goût avec lequel les parties les plus opposées se trouvent groupées et assemblées dans les sujets représentés sur des gemmes antiques, dont le fond repose fort souvent sur une moralité exprimée allégoriquement.

1. V. les animaux marins sur des vases (qui souvent en sont tout-à-fait couverts), par ex. *Millingen* UN. MON. 10. On attribuait même à Phidias les imitations les plus fidèles d'abeilles, mouches, cigales (Cf. § 161, 2.); et des animaux rares sont souvent représentés avec beaucoup de vérité sur les monuments de l'art antique, *Blumenbach* COMMENTATT. SOC. GOTT. XVI. p. 184. Toiles d'Araignées peintes, *Philostr.* II, 28.

2. V. sur les fleurs des vases grecs, *Millin* I, 15. 22. II, 32. 39.; travaux romains dans Cavaceppi, *Piranesi* VASI et ailleurs. *Sprengel* HIST. REI HERBARIÆ I. p. 29. a observé combien il était difficile de distinguer la différence des espèces de plantes figurées sur les monuments de l'art antique. Imitations de fruits en cire, § 308, 4. et dans la *Rhyparographie* § 165, 5. 212, 6. 213, 1. ANT. ERC. I, 9. n. 45 47. et souvent ailleurs.

3. *Marcel de Serres* sur les ANIMAUX MERVEILLEUX DE L'ART ANTIQUE, BIBL. UNIV. 1834. FEVR. p. 160. trouve aussi beaucoup de vérité dans ces assemblages fantastiques.— Le *Sphinx* des monnaies de Chios (symbole de la Sybille) est le sphinx égyptien, seulement plus élancé et ailé. *Griffons* § 367. à la fin. Traguelaphes et autres figures animales grotesques sur des vases § 75. 2. 173. 2. Cf. 240. 4. On aimait les figures semblables comme ornements de vases d'argent ἐν προτομῇ, JUVEN. I, 7. *Boeckh.* STAATSH. II, p. 306. Sur le groupement des parties antérieures de divers animaux sur des monnaies et des gemmes (lion et taureau, taureau et bouc et autres animaux, souvent avec des ailes) § 243, 3. La truie ailée des contes populaires de Clazomène (*Ælien* H. A. XII, 38.) se trouve déjà figurée sur un grand nombre d'anciennes monnaies en or de cette ville, N. BRIT. 13, 23. Une belle panthère ailée et armée d'une corne qui tue un cerf, WOBURN. M. II. — Le monstre des murs d'Amphipolis, *Cousinery* VOY. pl. 8. ressemble assez à celui des monnaies d'Alexandrie, *Eckhel* SYLL. TB. 6, 15.

4. Les grilles (§ 165, 3.) le plus souvent en jaspe, *Lipp.* I, 11, 517 et s. SUPPL. II, 413-428. *Raponi* TV. 52. *Tassie* p. 709. On en trouve sur des monnaies, notamment de Signia, *Steinbüchel* ALTERTH. p. 78. 144. 244. Elles sont formées en partie du groupement de masques bacchiques avec d'autres visages. — Il ne faut pas voir dans les représentations d'animaux, surtout d'insectes, dans des occupations humaines, des peintures murales et des gemmes, des compositions conçues dans l'esprit des fables d'animaux, mais uniquement des fantaisies et jeux d'artistes.

2. *Arabesques, paysage.*

§ 441. (442.) Autant la manière vive et originale de saisir la nature, qui distingue les œuvres de l'art antique, s'identifie avec les arabesques (§ 24, 2.) dont la pratique remonte très-haut dans l'histoire de l'art grec; aussi peu le paysage, dans l'acception des modernes, répond à la manière dont les anciens sentaient et envisageaient l'art en lui-même; nous voyons en effet qu'ils n'en ont exécuté que dans la dernière période des arts, et sur une petite échelle. L'art grec exige des sujets qu'il représente, des rapports étroits, un accord intime entre la vie et la forme, entre ce qui est représenté et ce qui représente, entre l'esprit et le phénomène; ce principe donne à toutes les œuvres un caractère arrêté, une physionomie claire. Le sentiment de vague rêverie et de douce mélancolie que le paysage fait naître en nous, ne devait pas sembler aux anciens, avec la tendance de leur esprit, faire partie du domaine des arts du dessin; aussi leurs paysages étaient-ils traités plutôt comme un jeu qu'avec le sentiment et la sévérité qui lui conviennent; dans les ta-

bleaux d'Herculanum, le désir de plaire aux yeux par la variété des sites et des fabriques, le nombre des figures, est partout préféré à l'expression saisissante des scènes d'une nature calme et solitaire.

3 Quelquefois aussi les tableaux empruntés par les anciens à la nature attiraient et fixaient l'attention savante par une vue topographique de vastes pays, et formaient une véritable chorographie et éthnographie.

1. Les vases surtout nous font connaître l'âge des arabesques (nommées ἄνθεμα dans Homère, plus tard φυτάρια et ζωδάρια); leur riche et plus récent perfectionnement dans les peintures murales romaines, § 212 et s. Candelabres, § 305, 3. et autres objets mobiliers.

2. V. § 211, 4. le VETUS PICTUM NYMPHÆUM EXHIBENS ED. L. HOLSTENIUS (EX ÆD. BARBERINIS). R. 1676. est traité comme un paysage. Ports, § 298, 6. Villa en mer, *Gell* N. POMP. VIGN. 9. Le tableau *Winck.* M. I. 208., est un exemple de l'importance de la place que les anciens attribuent dans le paysage à la vie humaine et aux occupations de l'homme. Cependant les anciens ont su quelquefois, avec quelques arbres et quelques rochers, un petit nombre de chèvres grimpantes, produire l'impression de la tranquillité et de la solitude de la vie champêtre, p. ex. L. 387. BOUILL. III, 57, 9. *Clarac* PL. 144. Cf. les bas-reliefs athéniens, *Walpole* TRAV. dernière pl.; ces petits tableaux rappellent l'ancienne *rhopographie* § 165, 5.

3. V. dans *Philostrate* le tableau d'un pays marécageux, 1, 9., de la contrée très-bien saisie du Bosphore, 1, 12. 13. des îles, 11, 17., parmi lesquelles il est facile de reconnaître les Cyclades, Ceos, Tenos, Delos et Rheneia, Mélos, Siphnos, Naxos, Cf. § 390, 4. Ces tableaux avaient sans aucun doute beaucoup de ressemblance avec la mosaïque de Palestrine, § 326, 4. Une autre représentation, mais plus mythologique de l'Egypte, sur la coupe Farnèse, § 318, 5. *Visconti* PCI. III, TV. c. Autres plutôt comiques, BRIT. M. TERRAC. 36. Les paysages égyptiens étaient très-aimés à Rome, surtout en mosaïques, à peu près comme aujourd'hui. Les paysages chinois, PCI. I. p. 14. n.

Au dire d'*Eustath.* AD DION. p. 87, les peintres donnaient volontiers aux montagnes les formes du lion et d'autres animaux. Près d'Antioche on voyait une prétendue tête de Charon taillée dans le roc même, *Malalas* p. 205. *Tzetz* CHIL. II, 920.

3. *Amulettes, symboles.*

§ 442. (439.) Nous terminerons par une mention courte et rapide des amulettes des anciens, qui, placées par leur nature même en deçà des limites de l'art, répugnent conséquemment au véritable sentiment artistique. L'INVIDIA si redoutée des anciens était dans leurs croyances d'autant plus efficacement détournée que l'image qu'on lui présentait était plus effroyable et plus horrible; et les nombreux phallus en bronze, quoique dans l'origine ils fussent des symboles de la nature qui donne la vie, n'eurent cependant plus tard que ce but et cette signification. On trouve l'œil, le pied, la main, employés à divers usages avec une signification symbolique et superstitieuse; mais on modelait sans aucune signification particulière les membres du corps humain pour être offerts en offrande (ex voto) à Esculape, dans l'espérance d'une guérison prochaine. Les figures de la religion égyptienne et de l'éclectisme alexandrin dominent du reste sur les pierres amulettes. — Dans les monuments des derniers temps de l'art, *la corne d'abondance* est le symbole le plus ordinaire de la santé, des forces et de la vigueur d'une jeunesse florissante; nous la trouvons quelquefois doublement répétée comme

4 symbole isolé et indépendant. Là où un sens secret est attaché à des lignes et à des figures *mathématiques*, arbitrairement ou par des fantaisies philosophiques, toute activité artistique cesse d'exister, avec l'unité naturelle de l'extérieur et de l'intérieur, de ce qui est représenté et de ce qui représente de l'esprit et de la matière.

1. Tout le monde connaît le *phallus* des maisons de Pompeï avec l'inscription : HIC HABITAT FELICITAS. La plus ancienne amulette se voit peut-être bien sur les murs d'Alatrium, *Dodwell* VIEWS pl. 92. C'est probablement comme emblème de Tyché qu'on trouve une image ithyphallique nommée Tychon. Le βασκάνιον ordinaire, fascinum, placé devant les ateliers, *Pollux* VII, 108. (γελοῖά τινα, TURPICULA RES), était probablement aussi un phallus. Cf. *Boettiger* AMALTH. III. p. 340. *Arditi* IL FASCINO E L'AMULETO CONTRO DEL FASCINO PRESSO GLI ANTICHI. N. 1825. 4. IL FICO se trouve souvent associé au phallus comme amulette, ANT. ERC. VI, 99. PHALLI ALATI. Mais des images semblables à des êtres privés de vie atteignent le même but, et une espèce de *sauterelle*, qui pouvait être regardée comme LARVALIS IMAGO, doit avoir été placée par Pisistrate devant l'acropole comme καταχήνη, FASCINUM. *Hesych*. Cf. *Lobeck* AGLAOPH. p. 970. De là les sauterelles représentées dans toutes les occupations de la vie humaine, sur des gemmes, IMPR. D. INST. II, 93. 95.

2. Le MALUS OCULUS se trouve représenté de la manière la plus intéressante dans le bas-relief *Woburn* MARBLES 14, Cf. *Millingen* ARCHAEOL. BRIT. XIX. 70, où il est exposé à toute espèce d'injures et d'ordures. On le voit également attaqué par des animaux de toute espèce sur des gemmes (*Lippert* SUPPL. II, 466. *Caylus* V, 57. VI, 38. *Kopp* PALÆOGR. III. p. 604. et EXPL. INSCR. OBSC. IN AMULETO. *Heidelb*. 1832.), qui ne doivent pas toutes, d'après cela, être regardées comme ayant trait à la guérison des maladies d'yeux. PEDES VOTIVI, enveloppés dans les replis de serpents avec le bouc au-dessus comme présage heureux, et l'inscr. FAUSTOS REDIRE, *Passeri* LUC. FICT. II, 73. Pieds comme signes de présence aux lieux de péle-

rinage. Mains-amulettes dans *Caylus* III, 63. *Causeus* M. ROM. VI, 11-14, etc. *Mains comme signes de concorde*, DEXTRÆ, *Caylus* V, 55, 4. *Montf.* III, 197. Entrelacées, fréquemment répétées sur des monnaies et des gemmes. Epis de blé croissant au dedans, trophées à côté. Sur les membres consacrés pour obtenir guérison, C. I. 497 et s.1570. quelques ex voto semblables dans le Muséum Britannique.

3. Sur les *amulettes*, mémoires de *Gaffarel*, *Arpe* et autres. Des médecins eux-mêmes, comme Alexandre de Tralles, recommandent MEDICAS GEMMAS. La figure de Sérapis était un phylacterium très-commun. Un des meilleurs travaux de ce genre est la pierre avec Horus-Harpocrates des deux côtés et l'inscription : Μεγας Ωρος, Απολλων Αρποκράτες εὐιλατος τω φορουντι, *Eckhel* PIERR. GRAV. pl. 30. Abraxas § 414, 8.

4. *Cornes d'abondance*, autour desquelles des serpents s'entortillent, sur des monnaies des Bylliones, peut-être par allusion à Cadmus. N. BRIT. 5., 12. La double corne, qui figure si souvent sur des monnaies avec des têtes d'enfant (avec les têtes d'Epiphanes et de Callinichus sur des monnaies de Commagène) se nommait δίκερας, *Athen.* V, 202 c. *Lippert* SUPPL. II, 398. selon *Athen.* XI, 783c. La corne d'abondance se nommait aussi, Ἐνιαυτός; Cf. cependant V, 198 a.

5. Sur le *Pentalpha*, V. surtout *Lange* dans l'ARCHEOL. U. KUNST. de *Boettiger* p. 56.—Les types mystérieux des plus anciennes monnaies grecques, au sujet desquelles *Stieglitz* ARCHAEOL. UNTERH. II. p. 17., ne reposent que pour une très-faible part sur la réalité. La figure des trois pieds a longtemps passé pour le symbole de la Sicile trinacria, mais elle a dû être prise dans un sens plus étendu, car on la voit sur les monnaies de Cilicie, de Pamphylie et de Chypre, et sur des vases panathénéens; cette figure semble du reste n'avoir pas été expliquée d'une manière satisfaisante jusqu'à présent.

FIN DU TOME SECOND ET DERNIER.

TABLE

DES MATIÈRES.



A

C

Rougemon Lowenberg, *ibid.* — Medina Celi à Madrid; *ibid.* 4. — En Angleterre, de lord Pembrocke à Wilton, à Petworth, Blundell à Ince; du duc de Bedfort dans le Bedforshire; du duc de Marlborough à Blenheim; à Londres, Landshdown, Hope, Arrisworth; du comte Warwick dans le Glocester-Shire, de M. S. Barry dans le voisinage de Nortwirch; du comte Carliste à Howard; de L. Grantham à Newby-hall, de M. Coke Nolkham; Worsley à Appuldurcombe; de L. Guilford, Leakes, Hawkins, Burgon, Fiotte Lee, Roger, L. Nortwich, de Thomas, de L. Belmore Bankes, *ibid.* 2, 3 et 4. — En Allemagne, collection de G. de Humboldt, § 267. Du comte Wallmodens en Hanovre; du P. de Waldeck à Arolsen; du comte Erbach, à Erbach, § 267. — Du prince Neuwied, dans la ville de ce nom; Rainesse à Coblentz; d'Emèle à Mayence; du G. Duc à Carlsruhe, § 267. Du prince Christian à Copenhague, § 268. Pizatti à St-Pétersbourg; du comte Wiczay près Raab, *ibid.* 3.

Collège. — des Augustales à Pompeï, § 192, 4.

Colonne. — Diamètre énorme des colonnes de l'ordre dorique primitif, amincies considérablement vers le haut et très-rapprochées, § 52. — Cannelures des c—s, *ibid.* — C—s monolithes, § 53.—Fûts élancés, légèrement amincis vers le haut, et placés sur des bases des c—s de l'ordre ionique, § 54. — C—s ioniennes hautes de 60 pieds (19^{m}. 490) et en partie monolithes, du temple de Diane d'Ephèse, § 81. — C—s d'ordre dorique ancien au temple de Delphes, *ibid.* 5. Proportions des c—s du temple de Pœstum, *ibid.* 7. Colonnade intérieure et extérieure de la Stoa de Pœstum, *ibid.* 1-4.—Hauteur, amincissement, renflement des c—s du Parthénon, § 110, 2. — Au grand temple d'Eleusis les c—s ont des stryges très-étroits entre les cannelures, § 110, 5. — Commencement de cannelure aux c—s à la Stoa de Toricus, § 110, 8. — Quatre rangs de c—s à la Cella du G. temple d'Eleusis, § 110, 5. — C—s corinth. de la tour d'Andr. Cyrrheste d'un ordre tout particulier, § 154, 4. — C—s monolithes du magnifique T. de Jupiter à Cyzique, § 154, 3. — C—s de l'ordre toscan, dorique, augmentée d'une base. — C—s honorifiques romaines, § 182, 2. — trajane, § 193, 1. — d'Antonin-le-Pieux, § 193, 1. — Le fût des c—s depuis Dioclétien est cannelé, tortillé, enroulé, § 195. — honorifique dite de Pompée à Alexandrie, § 195, 6. — théodosienne, § 195, 8. et 209, 4. — A Bi-

F

H

I

J

L

M

N

O

Q

R

S

T

U

V

X

Z

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.

TABLE

DES NOMS D'ARTISTES ET DES ÉCOLES D'ART MENTIONNÉS DANS LE COURS DU PRÉSENT MANUEL.



(Les chiffres désignent les paragraphes. — La lettre r. indique les notes.)

A

B

C

D

E

F

G

H

I

L

M

R

S

T

V

X

Z

FIN DE LA TABLE DES NOMS D'ARTISTES.

TABLE

DES NOMS D'AUTEURS ET DES OUVRAGES MENTIONNÉS DANS LE COURS DU PRÉSENT MANUEL.



A

Almanach aus Rom. Herausg. von Sickler u. Reinhardt. Leipz. 1810 - 1811. 8. (Voy. Sickler et Reinhardt).

Alybey. * Travels in Morocco, Tripoli, Cyprus. London, 1816. 4.

Amaduzzi (J. Chr.). * Vetera monumenta quæ in hortis cœlimontanis et in œdibus Matthæiorum adservantur. Romæ, 1779. f°.

* Amalthea. Oder museum der kunst mythology. Leipz. 1820-25. 8°. (Publié par Boettiger).

Amati. Les antiquités de Milan. Mil. 1821. 8.

Ambrosch. * Osservazioni intorno ai giuochi ginnici rappresentati sui rovesci delle amfore panatenaiche. (Ann. d. Inst. v. p. 64).

Ammien. Marcell. rec. Wagner, abs. Erfurdt. Lips. 1808. 8.

Ampelius. Liber memorialis, emend. Tschucke. Lips. 1793. 8.

Amyot (J.) * Vies des hommes illus. de Plut. trad. du grec. Paris, Cussac, 1783. 8. (Voy. *Plutarque.*)

Anacréon. * Carmina (ed. Brünck.) argentor. 1786. in-18.

Analecta. Voy. Brunck, Wolff.

Andreas Fulvius. * Antiquitates urbis Rom. Rom. 1527. f°.

Andres (don Juan). Cartes familiares a su hermano, dandole noticie del viage que hizo a varias ciudades de Italia en al anno 1785. Madrid, 1791-94. 8.

Andreossy. Constantinople et le Bosphore. Paris. 1828. 8.

Andrews. * The pyramids of Gizeh. London, 1839. f.

Angell. * Sculptured Metope discovered among the ruins of Selinus descr. by. S. Angell and Th. Evans. Lond. 1826. f°.

* Annales des sciences naturelles. Paris, 1825-40. 8°.

Annalen des Vereins für Nassaauische alterthumskunde und Geschichts forschung. Wiesb. 1827. 8.

Ansaldus. De causis inopiæ veterum monumentorum. Mediolani, 1740. in-12.

De sacro ap. Ethnicos pictar. tabul. cultu. Venet. 1753. 4.

* Anthologia græca, ad fid. cod. Palatini cur. Fr. Jacobs. Lips. 1814. 8.

* Antichità (le) di Ercolano. Napoli. 1757-92. f.

Antichità (le) di Pozzuoli. Nap. 1670. f°.

* Antiquities, the unedited of Attica, by the society of dilettanti. London. 1817. gr. f.

Ant. Statuarum urbis Romæ icones. R. ex typis Laur. Vaccarii, 1584. T. II. 1621. ex typis Gott. de Scaichis.

Antiquit. reliquiæ a March. Zac. musellio collectæ. Veron. 1756. f.

Antiqq. Cpolitanæ. Venet. 1729. f.

Antoline (G). Opere.

Le Rovine di Velleja misurate e disegn. Mil. 1819. f.

Antolini. L'ordine dorico. Roma, 1785, f°.

Aphthonius. *Progymnasmata. edid. Walz.

Apion.

Appien. *Romana histor. edid. J. Schweighaeuser, argentorati. 1781. 4.

Apollodore. πολιορκητικά. Poliorcetica.

Apollonius de Thyan. *Epistolas ed. Olearius. Lips. 1709. in-fol.

Apollonius de Rhodes. *Argonautica, ex rec. Brunckii. Lips. 1810-13. in-8.

Apollodore. *Bibl. et fragm. c. comm. Ch. G. Heynii. Goetting. 1803. in-8.

Apostolius. *Centuriæ XXI proverbior. Lugd. Bat. 1653. 4.

Apulée. *Opp. omnia, c. animadversionibus Oudendorpii. Lugd. Bat. 1786-1823. 4°.

Ara (l') d'Alceste, P. Pisani incise. 1780.

Arditi. Ulysse che si studia d'Imbriacar Polyfemo, Illustr. di un bassor. in marmo del M. Borbonico. N. 1817.

Il fascino e l'amuleto contro del fascino presso gli antichi. Napoli, 1825. 8.

Arigoni. *Numismata quædam. Tarvisii. 1741-59. f.

Aringhi. *Roma subterranea novissima. R. 1651. f°.

Aristophane. *Comœdiæ, cura Beck. Leipz. 1809-22. 8.

Aristénète *Epistolæ. recens. Boissonade. Lutet. 1822, 8.

Aristide. Opera omnia, cum not. S. Jebb. Oxonii, Sheldon, 1722-30. in-4.

Aristote. *Opp. omnia Interp. T. Buhle. Bipont. 1791. 8.

Arnaud. * Sur la vie et les ouvrages d'Apelle. (Mém. de l'acad. des Inscr. t. 49.)

Arneth. * Jahrbücher der literatur. Wien. 1829. t. XLVII. 8.

Artaud. *Voyage dans les catacombes de Rome. Paris, 1810. 8.

Description des antiques et des tableaux du musée de Lyon.

*Description d'une mosaïque représentant des jeux du cirque, découverte à Lyon, 1806.

Arnobius. *Adversus gentes, Leyde, 1651, 4°. ed. Saumaise.

Artemidore. Voy. *Geographiæ veteris scriptores græci minores, c. interp. J. Hudson. Oxon. 1698-1712. 8.

Arundell. Discoveries in Asia-Minor. Lond. 1834. 8.
Arvieux. Mémoires contenant ses voyages à Constantinople. Paris, 1735. 8.
Audran. Les proportions du corps humain. Paris. 1683. f.
Augusti. Die Christl. alterthuemer, Leipz. 1819. 8°.
Augustin (St.). *Opera omnia. Antverpiæ, 1700-1703. f.
Ausone. *In usum Delphini. Paris, 1730. 4.
Avellino. Opusculi diversi.
Avolio (Fr. de Paolo). Sulle antiche fatture d'argilla che si ritrovano in Sicilia. Pal. 1829. 8.
Avvolta. Rapporto intorno le tombe di Tarquinia. (Annali dell' Instituto di cor. Archeol. t. I).

B

Babington. An. account of the sculptures aud inscriptions at Mahamalaipur. (Transactions of the Asiatic Society. t. III).
Baden (T). *Ueber das Geberdenspiel der alten Komödie. (Voy. Le Jahrb. de Jahn. Suppl. 1, 3. p. 437).
Baillif. (Voy. Passalacqua).
Bajardi. *Prodromo delle antich. d'Ercol. Nap. 1752. t. 1.
Baif. de Vasculis (Thes. ant. Gr. IX.).
Balcken. Opuscula.
Bandini Comm. de obelisco Augusti. Rome. 1750. f°
Banduri. *Imperium Orientale, Paris, 1711. 2 vol. f.
*Numismata imperatorum romanorum, Paris, 1718. avec le suppl.
Barbault. *Les plus beaux monuments de Rome ancienne. Rome, 1761. f.
Barbié du Bocage. (Voy. Barthelemy).
Bargigli. Voy. Galeria di fir.
Barker. V. Henri Etienne.
Baronius. Annales ecclésiastiques. Rome, 1588. f.
Bartels. *Briefe ueber Kalabrien und Sizilien. Gött. 1787. 2. vol. 8.
Barthelemy. *Voy. du J. Anacharsis. Paris, 1822. 8.
*Explication de la mosaïque de Palæstrine. (Mém. de l'Acad. des Inscr. t. XXX).
*Remarques sur quelques médailles de l'empereur Antonin, frappées en Egypte. (Mém. de l'Acad. des Inscr. t. XLI).
Bartholdy. *Bruchstücke zur nähern kenntniss des heutigen Griechenlands u. d. ionischen republik. gesamm. auf e. Reise im J. 1803-4. Berl. 1805. 8. (*Trad. en franç. par A. du C. Paris, 1807. 8.)
Bartholin (Th.). *De Armillis Veterum. f.

Bartholin (Casp.) *De Inauribus veterum syntagma. Amstœlod. 1675. in-16.

Bastard. *Restauration du temple de la Concorde à Grigenti, d'après les fragments découverts en Sicile dans le cours des années 1834-1836 (Bull. dell'Instituto di corr. arch. 1837).

Bartoli (P. S.) *Vet. Arcus Augustorum cum notis J. P. Bellorii ed. Jac de Rubeis. Rome, 1616. f°.

*Admiranda Rom. antiq. vestigia. Rom. 1693. f.

*Columna Trajana. Romæ, 1675. in-f.

*Gli antichi sepolchri. Rom. 1699. f°.

*Le pitture antiche delle Grotte di Roma e del sepolchro de' Nasoni. R. 1706-1721. avec des explications de Bellori et de De la Chausse (Edit. lat. Rome. 1738).

*Recueil de peintures antiques. Sec. édit. P. 1785.

*Le antich. d'Aquileja profane e Sagre, Ven. 1739. f°.

*Lucernæ sepulchrales. 1691.

*Figuræ antiquæ e cod. Virg. Vatic. Roma. f.

*Museum Odescalchum. Roma, 1751-52. in-fol.

Battelli. *Dissert. de sarcophago marmoreo Probi Anicii. Romæ, 1795. 8.

Baudet Etienne. (Voy. Cl. Mellan Recueil des statues)

Baudelot. *Description des bas reliefs trouvés depuis peu dans l'église cathédrale de Paris. 1711. 4°. (Voy. aussi Ac. des Inscript. t. I).

Baudelot de Dairval. *De l'utilité des voyages. Paris, 1732. in-12.

Beauchamp. *Mem. sur les antiquités babyloniennes. (Journal des Savants. 1790. 4).

Beaufort. *Karamania. London, 1817. 8.

Becchetti. Bassirilievi Volsci in terra cotta dipicti a vari colori trovati nella città di Velletri da M. Carloni. Roma, 1785.

Beck. (Chr. Dan.). *Grundriss der Archaeologie. Leips. 1816. 8.

De Nomin. artif. in monumentis artis interpolatis. 1832.

Beckmann. Beyträge zur Geschichte der Erfindungen. Leipz. 1780-805. 8.

Bedford. V. *Leake.*

Beechey (F. W.). Procedings of the expedition to explore the N. Coast of Africa from Tripoly, eastwards. London, 1828. 4.

Beger (Laur.) *Thesaurus Brandeburg. Berlin, 1696-1701.

*Hercules ex antiquitatibus reliq. delin. 1705.

*Bellum troyanum. 1699. 4°.

* Ulysses sirenes prætervehens. Coloniæ, 1703. f.

Bekk. Voy. Eschile. Eschine.

Bekker. (W.G.). Augusteum; Dresdens antike Denkmäler. 3. v. f. Dresde 1805-12. La 2e édition de cet ouvrage augmentée et publiée par W. ad Becker, à Leipzig en 1832. Texte in-8o. pl. in-fo.

Bekker (W.' Adr.). Voy. Augusteum.

Bekker. Anecd. Græca. Berl. 1814-821. 8o.

Belgrado. Del trono di Nattuno. Césène, 1766. 4.

Bell (Ch.). Essays on the anatomy and philosophy of expression. London, 2 ed. 1824. 8.

Bellermann. * Ueber die Scarabaen Gemmen. Berlin, 1820-21. 8.

Ueber die Abraxas Gemmen. B. 1820. 8.

Versuch ueber d. gemmen d. alten, mit d. Abraxas Bilde. Köbln. 1817. 8.

Bellermann. * Ueber die æltesten Chr. begräbniss stäten und besonders die katakomben zu Neapel. Berlin, 1838, 8.

Belley. * Sur l'ère de Cibyre. (Mém. de l'Ac. des Inscr. t. XXIV).

Bellicard. Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum. Paris, 1754. in-12.

Bellori (O. P.). Columna. Cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata. Romæ, 1704, fo.

* Lucernæ fictiles (Voy. *Bartoli*). Col. 1702. f.

* Le Pitture antiche delle Grotte di Roma e del sepolchro de Nasoni. Rom. 1719. f.

* Veterum sepulcra. Lug. Bat. 1728. fo.

* Admiranda Romanorum antiquitatis vestigia. Rom. 1693. f.

* Veteres arcus Augustorum. Romæ, 1690. f.

* Picturæ antiquæ cryptarum Romanarum et sepulcri Nasonum. Romæ, 1738, fo.

Belon. * Les observations de plusieurs singularités et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie. . . . Paris, 1555. 4.

Belzoni. Narrative of the operations and recent discoveries within the pyramids, temples, Tombs and excavations in Egypt. and Nubia. Sec. ed. London, 1821.

Description of the Eg. tomb. dicovered by G. Belzoni. Lond. 1822. 8.

Bembo (P.). * Epistolarum familiarum libri VI. Venise, 1552. 8.

Bence V. *Cassas* Grandes vues.

Benvenuto Cellini. * Vita dalui medesimo scritta. Firenze, 1832. 8.

Bentley. Voy. Phalaris.

Berger. * De personis. Francofurti. 1723. 4°.

Bergler. (Voy. *Alciphron*).

Bergier. * Histoire des grands chemins de l'empire romain. Bruxelles, 1736. 4.

Berliner Kunstblatt. (Voy. Toelcken).

Bérose. * Berosi quæ supersunt edidit Richter. Lips. 1825. 8.

Betussi. * Bagionamento sopra il Catajo. Ferrara, 1669. 4.

Biagi. * Sopra una antica statua singolarissima. Roma. 1772. 4.

* Monum. Gr. ex M. Jac. Nanii ill. à Clem. Biagio. R. 1785. 4.

Mon. gr. et lat. ex M. Nanii, R. 1787. 4

Bianchi (Isidoro). * Marmi Cremonensi. Milano, 1792. 8.

Bianchini. * Del Pallazzo dei Cesari, opera posthuma. Verona. 1738. f°.

* Circi Maximi Iconographia. Roma, 1728. f°.

Camera ed inscrizioni sepolcrali de' liberti. della casa di Augusto. Roma, 1727. f°.

Biancani. De pateris antiquis Bon. 1814.

Bianconi. Descrizione dei circhi particolarmenti di quello di Caracalla. Roma, 1789. f°.

Biblioth. der alten lit. und. Kunst. (par Ch. W. Mitscherlich, Th. Ch. Tychsen u. L. Heeren). Gött. 1786-94. 8.

* Bibliothèque universelle de Genève. G. 1816-40. 8.

* Biographie universelle. Paris, 1810-40. 8.

Biondo Flavio (Blondus Flavius). * Roma instaurata Basel. froben. 1513. f.

Biscari. (Ign. Paterno Pr. di) Viaggio per tutte le antichità della Sicilia. Nap. 1781. 4.

Blaremberg (de). * Notice sur quelques objets d'antiquités découverts en Tauride. Paris, 1822. 8.

Blomfield. Voy. *Callimaque*.

Blouet (A.). * Restauration des thermes d'Ant. Caracalla. Paris, 1828. f°.

Blume (Fr.). * Iter Italicum, Berlin, 1824-30. 8.

Blumenbach. De veterum artificum anatomicæ peritiæ laudi limitanda, celebranda vero eorum in charactere gentilitio exprimendo accurratione. (Goett. G. A. 1823.)

* Specimen hist. naturalis antiquæ artis. Götting. 1808. 4.

* Specimen historiæ naturalis ant. artis opp. illustratæ commentt. Soc. Gott. XVI. p. 179.

Blundell's **Account** of his collection of statues, busts

bas-relieves... at ince near. Liverpool. 1803. 4.

Bode. Orpheus. Gött. 1825. 4.

Boeck. *Corpus inscriptionum græcarum. Berolini, 1825. f°.

Observationes criticæ in Pindari. Heidelberg, 1811. 4.

Die Staatshauhaltung d. Athener. Berlin, 1817. 8. (trad. en français par M. Lalligant. Paris, 1828. 8.)

Græcæ tragediæ principum, quæ supersunt. Heidelberg. 1808. 8.

Prooem. lect. hiem. Berlin, 1831. 4.

De Archont. pseudepon. Ueber die Laurischen Silberwerke in Attica. (Abh. der Berl. Akad. Berl. 1814-1815. 4.).

*Erklaerung einer Ægyp. Urkunde Berlin. 1821. 4.

Voy. aussi au mot *Pindare*.

Boettiger. *Ideen zur Archaeologie der mahlerei. Dresden, 1811. 8°.

*Andeutungen zu 24 vorlesungen ueber die archaelogie. Dresde. 1806. in-8.

*Griechische vasen Gemaelde mit. Archaeolog. u. artist. erläuter. Weimar. Leips. 1797-1800.

*Progr. de personis scenicis, vulgo Larvis. Vimar, 1794. 4.

*Ueber museen und antiken Sammlungen. Leipz. 1808. 4.

Sabina. Leipz. 1806. 8. (trad. en français par M. Clapier).

*Ueber aechtheit und Vaterland der antiken onyx kameen von ausser ordentlicher Groesse. Leips. 1796. 8.

Ilithya, oder die hexe, Weimar, 1799. 8.

Ueber *den Raub der Cassandra. Weimar, 1794. 8.

Die furien maske. Weimar 1801. (trad. en français par Winckler).

Explicatio antiqui anaglyphi in museo Napoleon. Lips. 1809. 8.

Herc. in bivio e Prodici fabula et monumentis priscæ artis illustratus. Leipz. 1829. 8.

*Ideen zur kunst mythol. Dresden, 1826. 8.

Archäologische aehrenlese. Dresd. 1811. f°.

Iris, Vesper, Minerva. Taschenbuch de l'an 1809.

Ueber das wort maske und ueber die abildungen der masken auf alten gemmen. (Aus wieland teutschem merkur. 1796.)

Bohlen. Das alte Indien mit besonderer rücksicht auf Egypten. Königb. 1830-31. 8.

Boissard. *Antiquit. romanæ, 1597-1627. 6 vol. f.

Boissonade. Voy. Eunapius.

Boivin. *Apologie d'Homère et bouclier d'Achille. Paris, 1715. in-12.

Bonanni. Museum Kircherianum. R. 1709. f.

Bonaparte (Lucien). Museum étrusque. Viterbe, 1829. 8.

Catalogo di scelte antichità etrusche. Viterbo, 1829. 4.

*Vases étrusques. . . liv. 1 et 2. 1830. f.

Bonucci. Pompeï décrite. Naples, 1828. 8.

La grande moaïque de Pompeï. Naples, 4.

Bonstetten. *Voyage sur la scène des dix derniers livres de l'Enéide. Paris, 1806. 8.

Borioni. *Mus. Odesc. Collectanea antiquitatum Romanarum. Romæ, 1736. f°.

Borson. Lettres sur le cabinet d'antiquités du card. Borgia. Rome, 1696. in-8.

Bosio. *Roma sotteranea. Rome, 1632. f.

Bossière. *Médaillons du cabinet du roi.

Bossi (L.). *Sui i cubi di vetro opalizanti. Mil. 1808, 8. Voy. aussi Fiorillo.

Observations sur le vase que l'on conservait à Gênes sous le nom de S. Catino. Turin, 1807. 4.

Bottari. *Museum Capitolinum, t. I-III, 1748-55. (Le t. 4 est de N. Foggini).

*Sculture e pitture sacre estratte dai cimeterii di Roma. 1737. 54.

Bouchet. (V. *R. Rochette*, Pompeï).

Boudet. *Sur l'art de la Verrerie, né en Egypte. Paris, 1824. 8.

Bourgoing. *Tableau de l'Espagne moderne. Paris, 1823. 8.

Boutterweck. Ueber das korintische puteal des Grafen. Guilford. (Voy. *Kunstblatt.* 1833. n. 90-99).

Boze (de). Explication d'une inscription antique. (Mém. de l'Acad. des Inscr. t. II).

Sur un bouclier votif. (Mém. de l'Acad. des Inscr. t. IX).

Bracci. *Commentaria de ant. scalptoribus, qui sua nomina inciderunt. Flo. 1784-86. f°.

*Diss. sopra un clipeo votivo spettante alla famiglia Ardaburia trov. 1769. nelle vic. d'Orbertello. Lucca, 1771. 4°.

Bredow. Untersuchung ueber einzelne gegenstände der alte Geschichte. Altona. 1800. 8.

Briganti. Illustrazione dell' arco di Augusto. Rimini, 1825. f.

Brocchi. *Sulle vernici. (Voy. Biblioteca Ital. t. VI).

Broensted. * Voyages et recherches dans la Grèce. Paris, 1830. f°.

*On Panathenaïc vases. (Transactions of the Roy. Soc. of litterature. vol. II).

A Brief descr. of thirty two anc. Greek vases, by M. Campanary. London. 1832.

Mémoire sur les vases panathénaïques (trad. de l'anglais par Burgon). Paris, 1833, 4.

Brower. Antiqu. et annal. Trevirens. Col. 1626. f°.

Bruand. Dissertation sur une mosaïque. Tours, 1815. 8.

Bruce. * Travels to discover the source of the Nile. Edinb. 1790. 4°.

Brückmann. Ueber den Sarder, Onix und Sardonix. Braunschw. 1801. 8.

Abhandl. von edelsteinen. Braunschw. 1778-83. 8°.

Gesamm. u. eigene Beitr. zur abhand. V. edelsteinen, mit Forsetz. Braunschweig. 1778-83. 8.

Brunck. Analecta veterum poetarum græcorum. 1771-85. 8. Voy. aussi *Anacréon*.

Bruyn Corneille (de). * Voyage au Levant. Delft, 1700. f°.

Buckingham. * Travels in Mesopotamia, Lond. 1827, 4.

Travels in Assyria, media and Persia. London. 1829. 4.

Travels among the Arab. tribes. Lond. 1825. 4.

Buonarrotti. * Osserv. istor. sopra alcuni medaglioni antichi. Rom. 1698, 4°.

*Osservazioni sopra alcu. frammenti di vasi ant. di vetro ornati di figure, trovati ne' cimiteri di Roma. Fir. 1716. f°.

Bunsen. * Beschreibung der stadt. Rom. herausg. V. L. Platner, C. Bunsen, Ed. Gerhard u. W. Röstell. Stuttgart, 1829-1837. 3 vol. 8°.

Burckhardt. * Travels in Syria. Lond. 1819 - 1822, 4°.

Travels in Nubia. Lond. 1819, 4.

Burmann. De Jove καταιβάτῃ.

Burton. * Excerpta Hierogl. Qahira. 1828. 4.

Description of the antiq. and other curiosites of Rom. London. 1828. 8.

Buti. Parietinas picturas inter Esqui. et Viminalem collem super. anno detectas in ruderibus privatæ domus, D. Antonii Pii œvo depictas, in tabulis expressas ed G. Buti. Archit. Rapl. Mengs, del Campparolli sc. Roma. 1778. f°.

Buttmann. Erklarüng der Griech. Beischrift. Berlin, 1824. 4.

*Ueber das Elektron. (Schriften der Berl. Akad. 1818-1819).

*Ueber die Entstehung der sternbilder. auf der Griechischen Sfäre.

(Schriften der Berl. Akad. 1826).

*Museum der alterthums wissenschaft. Berlin. 1807. 8.

Lexilogus. Berlin. 1824-25. 8.

C

Cabott. Stucchi figurati essist. in un antico sepulcro fuori delle Mura di Roma. Roma. 1795.

Cadalvène. *Recueil de médailles grecques inédites. Paris, 1828. 4.

Cadet. Copie figurée d'un rouleau de Papyrus tr. à Thèbes. Paris, 1805.

Cailliaud. *Voyage à Méroé. Paris, 1823. 4.

*Voyage à l'Oasis de Thèbes. Paris, 1822, 4.

Callimaque. *Quæ supersunt edidit Blomfield. Lond. 1815. 8.

Calpurnius. *Eclogiæ XI. recogt. Beck. Lipsiæ, 1803. 8.

Cambden. *Britannia. London. 1772. f.

Cambry. *Monuments Celtiques, ou recherches sur le culte des pierres. Paris. 1805. 8°.

Cameron. *The baths of the Romans. London. 1772. f.

Camper (P.). Discours sur les moyens de représenter les diverses passions qui se manifestent sur le visage. (trad. par Quatremère d'Isjonval). Utr. 1791 et 92. 4°.

Cancellieri Franç. Del Discobolo scoperto nella villa Palombara. Roma, 1806. 8.

Notizie delle due statue di Marforio e di Pasquino. Roma, 1789. in-8°.

Canina. L'architettura antica descritta e dimostrata coi monumenti. (V. *Mem. Rom.* II. p. 119).

Canini G. A. Iconografia da G. A. Canini, ed. M. A. Canini. Rom. 1669.

Canngieter. De gemma Bentinkiana. Leyden, 1774. 8.

Canova. Lettera sui i quattro Cavalli di Venezia.

Capmartin de Chaupy. Découverte de la maison de campagne d'Horace, Rome, 1787. 3 vol. 8.

Carbognano. Descrizione topografica dello stato presente di Constantinopoli. Bassano. 1794. 4.

Cardinali. Interno un antica inscrizione Christiana. (Att. dell' Acc. Rom. di Archeologia, t. III.)

Carelli. Diss, eseg. int. oll'

origine ed al sistema della sacra archit. presso i Greci Napoli. 1831. 4.

Caryophilus. * De Thermis Herculanis nuper in Dacia detectis. Mantua, 1739, 4.

* De marmoribus antiquis. opusc. c. diss. IV. Trj. ad Rh. 1743. 4°.

Capitolinus. * Voy. Scriptores hist. Augustæ. . .

Caristie. * Plan et coupe du forum et de la voie sacrée. Paris, 1821. f.

* Notice sur l'état actuel de l'art d'Orange et des théâtres antiques d'Orange et d'Arles. Paris, 1839. 4.

Carli. * Degli anfiteatri e particolarmente del Flavio di Roma. Milano, 1788. 4°.

Sopra un antico bassorilievo rappr. la Medea d'Euripide. 1785.

Carloni. Bassirilievi Volsci. Voy. *Becchetti.*

Casanova (J.) * Abhandlung ueber verschied. denkmaeler der kunst, zu Dresden. Leipz. 1771. 8.

Casaubon. Voy. Scriptores hist. Aug.

Cassas. * Grandes vues pitt. des principaux sites et monuments de la Grèce. . . (accomp. d'une explication par Landon). Paris, 1813. f°.

* Voyage pittoresque de la Syrie (accomp. d'un texte rédigé par Laporte-Dutheil, J. G. Legrand et Langlès). Paris, 1799.

Cassini. Pitture antiche ritrovate nello scavo aperto 1780. Roma, 1783.

Cassiodore. Opera omnia, op. et st. J. Garetii. Rothomagi, 1679, f°.

Castell. Villas of the ancient illustr. London. 1728. f.

Castellan. * Lettres sur la Morée. Paris, 1820. 3 vol. 8.

Castiglioni. Mém. geogr. sur la partie orientale de la Barbarie. Milan, 1826.

Cattaneo. * Equejade monumento antico di bronzo . . Milano, 1819, 4.

Osservazioni sopra un frammento ant. di bronzo rappr. venere.

Catulli. Carmina, illustr. a Fr. Gu. Doering. Lips. 1788-91. 8.

Caumont (de). * Cours d'antiquités monumentales. Caen, 1831. 8.

Cavaceppi. Raccolta d'antiche statue. Roma, 1768-72. f.

Cavalleriis. Antiquar. statuarum urbis Romæ, I et II liber. Rom. 1585. f.

Caylus. * Recueil d'ant. égyptiennes, étrusques, Grecques et romaines. Paris, 1752-67. 7 vol. 4.

* Recueil de peintures antiques d'après les dessins coloriés de P. P. Bartoli. Paris, 1757. f.

* Mémoire sur la peinture à l'encaustique. Paris, 1755. 8.

*Dissertation sur le tombeau de Mausole. (Mém. de l'acad des Inscriptions et Belles-lettres. t. XXVI).

*Les boucliers d'Hercule, d'Achille et d'Enée. (Mémoires do l'acad. des Inscr. t. XXVII).

*Réflexions sur quelques chapitres du XXXVe livre de Pline.

*Réflexions sur les chapitres du XXXIVe livre de Pline. (Mém. de l'acad. des Inscr. t. XXV).

*Mémoire sur les pierres gravées. (Mém. de l'acad. des Inscr. t. XIX).

Eclaircissements sur quelques passages de Pline. (Mém. de l'acad. des Inscr. t. XIX).

Cedrenus. *Compend. historiar. Paris, 1647. f°.

Cella della. Viaggio da Tripoli alle frontieri occidentali dell' Egitto. Gen. 1819. 8.

Chaudruc de Crazannes. Notice sur les antiquités de Saintes. (Mediolani Santonum). Paris, 1817. 8.

Chau (de la). *Sur les attributs de Vénus. Paris, 1776. 4.

Chladni. Cœcilia.

Champollion Figeac. *Résumé complet d'Archéologie. P. 1825-26. 2 vol. in-32

— *Antiquités de Grenoble, Gren. 1807, in-4°.

Champollion (le Jeune). *Lettre à M. Dacier, relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques. Paris, 1822. 8.

*Précis du système hiéroglyphique des anciens Egyptiens. Paris, 1824. 8.

*Lettres à M. le Duc de Blacas. Paris, 1824-26. 8.

*Lettres écrites d'Egypte et de Nubie. Paris, 1833. 8.

*Panthéon égyptien, Paris, 1823. 4.

Chandler. *Inscriptiones antiquæ. Oxonii, 1774. f°.

Chardin. *Voyages... (édition donnée par Langles). Paris, 1811. 8°.

Chausse (de la). Mich. ang.

*Romanum museum. Romæ, 1747. f.

*De insign. pontif. tb. 2. (Thes. antiq. Rom. V.).

*De vasis (Thes. VII.)

Chevalier (Nic.). *Recherches curieuses d'antiquités. Utr. 4.

Chifflet. (Voy. *Macarius*). Abraxas seu apistopistus quæ est antiquaria de gemmis basilidianis disquisitio. Anvers, 1647. 4.

Choerilus. Quæ supersunt illustravit Naeckius. Lips. 1817. 8.

Choiseul-Gouffier. *Voyage pittoresque. Paris, 1780-1824. f.

Chorrier (N.). *Recherches sur les antiquités de la ville de Vienne. Nouv. édition

augmentée par Cochard. Lyon, 1828. 8.

Choulant. De locis Pompeï ad rem medicam facient. Lips. 1825. 4.

Christ. Abhandlungen von der literatur und kunstwerke, vornehmlich des alterthums (publiés par *Zeune*. Leipz. 1776). 8°.

Super signis, in quibus manus agnosci antiquæ in signis possint.

(Commtr. Lips. litter. I). De murrhinis vet. Lips. 1743. 4°.

Christie. Disquisition upon etruscan vases. London, 1806. f.

Disquisitions upon the painted greck vases. L. 1815. 4.

Christodore. Voy. Antholog.

Ciampi (Seb.). Descrizione della casa di Cipselo. Pisa, 1814.

Ciampini. *Vetera monument. Rome, 1747. f.

Ciceron. * Opp. animadv. criticis instruxit Ch. Dan. Beck. Lips. 1795-807. 8.

Cicognara. *Storia della scultura. Ven. 1813-18. f°.

Cipriani. Sui dodici obeslischi egiziani che adornano la citta di Roma. Rom. 1823. 4.

Clapier. (V. *Boettiger*.)

Clarke (W.). Pompeï. Lond. 1833. 8.

Clarke. *Travels in various parts. of Europe, Asia and Africa. Lond. 1810-23. 4.

Greek marbles dep. in the pub. libr. of Cambridge. 1809, 8.

Clarac. *Musée de sculpture, Paris, 1826. 8°. avec pl. in-4°.

*Mélanges d'antiquités grecques et romaines. Paris, 1830. 8.

*Description du M. R. des antiques du Louvre. Paris, 1820. 12.

*Sur la statue antique de Vénus Victrix. Paris, 1822. 4.

*Classical Journal. 1810-29. 8. Voy. Valpy.

Claudien. *Opp. recens. perpet. annot. illustravit König. Göttingæ, 1808. 8.

Clément (d'Alexandrie). Opera. A. J. Pottero. Oxford, 1715, f°.

Clérisseau. *Antiquités de Nismes, Paris, 1778, f°.

Vues de Rome.

Cochard. (V. *Chorrier*).

Cochin. *Observations sur les antiquités d'Herculanum. Paris 1757. 8.

Codinus. De antiquitatibus Constantinopolitanis. Venetiis, 1729, f°.

Cockburns. *Pompeji illustrated with picturesque views. London, 1827. f°. Voy. *Donalson*.

Cockerell. Antiquities of Athens. London. 1830, f.

Statue della favola di

Niobe sit. nella prima loro disposione. F. 1818.

Voy. aussi Marbles of the Britisch Museum. t. VI.

Collection of fine G. vases of James Edwards, Lond. 1815.

* Collection des peintures antiques, qui ornaientles palais, thermes, etc., des emp. Tite, Trajan, Adrien et Constantin. R. 1781.

Collezione di tutte le antichità — nel M. Naniano. Ven. 1815. f.

Columella. Ed. Ress. Flensb. 1793. 8.

Combe Taylor. *Ancient marbles of the british museum, 6 parties, Lond. 1812-1830. Voy. aussi Cockerell et s.

A *Dcscription of the collection of an. terra cottasin the Brit. M. L. 1818.

*Veterum populorum et regum numi qui in museo Britannico adservantur. Londini. 1814, 4.

* Commentationes Soc. Gott. Goetting. 1779-1839, 4.

Contini. *Iconographia villæ Tiburtinæ Hadriani, Cæsaris, olim à P. Ligorio... Romæ, 1751. f.

Contucci. *M. Kirch. Ærea illustrata notis *Contucci*. R. 1763-65. 2 vol. f°.

Cornevon. . . . .

*Corpus juris civilis. rec. G. Ch. Gebauer et editionem curavit G. A. Spangemberg. Goett. 1776-97, 4.

Corsi. Delle pietre antiche, éd. sec. Rom. 1833. 8.

Corsini. *Hercules quies et expiatio in farnesiano marmore expressa. Roma, 174... f.

*Dissertationes agonisticæ (IV) Florentiæ, 1747, 4.

Cortenovis. * Sopra una inscrizione greca d'Aquileja, con i disegni di alcune altre antichità. Bassano, 1792. 4.

Coste (Cl. L.). * Sur l'origine des diptyques consulaires. (Mag. Enc. 1802. t. II. 1803. V).

Costaz. * Sur la peinture des Egyptiens.

(Mém. de l'Exp. d'Egypte. t. 3.).

Cousineri. * Voyage dans la Macédoine. Paris, 1831, 4.

*Essai sur les monnaies d'argent de la ligue achéenne. Paris, 1825, in-4.

Crawfurd. Sur Boro-Budor dans Java. (Transactions of the Bombay Society. t. II. p. 154).

Crelle. Archiv. für die Baukunst. Berlin. 1830. 4.

Corippus. De laudibus Justini minoris (corporis historiæ Bizantinæ nova appendix, Rome, 1777. f.).

Creuzer. Commentationes herodoteæ. Leipz, 1818, 8.

* Symbolik und mythologie der alten Volker. Darmstadt, 1834. 8.

*Zur gemmenkunde, antiche geschnitten steine vom Grabmahl der heiligen Elisabeth in der nach ihr genannten kirche zu marburg. Leips. 1834, 8.

*Zur Geschichte Altroemisch cultur am oberrhein und Neckar. 1833. 8.

*Zur gallerie der alten dramatiker, auswahl inedischerGriechischer thonge fässige der gross herzogth. Badisch. Sammlung in Karlsruhe. 1836. 8.

Croix (*Sainte-*). *Examen critique des historiens d'Alexandre, Paris, 1804, 4.

*Sur les ruines de Babylone.

(Mém. de l'académie des inscriptions, t. 48).

*Des anciens gouvernements fédératifs. Paris, 1798, 8.

Crozat. Recueil d'estampes, avec descriptions par Mariette. Paris, 1729. f.

Croze Magnan. Voy. Musée français.

Cunego. Vues des édifices antiques de Rome, d'après les dessins de M. Clérisseau.

Cuper. Apotheosis seu consecratio Homeri. Amsterdam, 1683, 4.

Cyriacus. *Inscriptiones seu epigr. græca et latina reperta per Illyricum. Romæ, 1747. f°.

D

Dalberg. *Ueber meteor cultus im alterthum. Heidelberg, 1811. 8.

Dallaway. *Anecdotes of the arts in England, London, 1800. 8°.

(Trad. en français avec des observations par *Millin*. Paris, 1807.)

*Of Statuary and sculpture among the ancients withsome account of specimens preserved in England. London, 1816. 8.

Dalton (R.). Antiquities and views in Greece and Egypt. London, 1751-1781. f.

Dandré-Bardon. Costume des anciens peuples. Paris, 1772. 4.

Daniel (les Frères). Hindoo excavations in the Moutains of Ellora. Lond. 1803, f.

Antiquities of India. Lond. 1799-1808. in-f.

Oriental scenery, or views in Hindostam. Lond. 1795-1808. in-fol.

Dangerfield. Sur les grottes bondhistiques de Baug.

(V. Transactions of the Bombay Society. 11).

Dati. Della pittura antica Fir. 1667. 4.

David (Emeric). V. Musée français.

Donaldson. (V. Ant. of Athens).

Donato. Roma vetus ac recens. Amsterdam, 1694. 4.

Donati. De' Dittici. degl. antichi. Lucca. 1723. 4.

Dorow. Notizie intorno alcuni vasi etruschi.

Mem. Rom. t. XIV).

*Voyage archéologique dans l'ancienne Etrurie, (trad. de l'All. par M. Eyries), Paris, 1829. 4⁰.

*Morgenländische alterthuemer. Wiesb. 1820-21, 4.

Einführung in eine abtheilung der vasensammlung des K. mus. Berlin, 1833. 8.

*Opfer stätten und Grabhügel der germ. und Roemer am Rhein. Wiesbaden. 1819-20. 4.

*Denkmale aus den alt. Germanischer und Roemischer zeiten in den Rhein. Westphal. provinzen. 1823. 4. fig. in-f⁰.

Roem. alterthuemer bei Neuwied, 1827. 8.

D'Orville. *Sicula. Amst. 1764. f.

Dubois. *Choix de pierres gravées antiques, égyptiennes et persannes. Paris, 1817, 4.

*Catalogue d'antiquités de *Choiseul-Gouffier*.

*Description des objets d'art qui composent le cabinet du baron Denon. (Monuments antiques). Paris, 1826. 8.

Dubois Maisonneuve. *Introduction à l'étude des vases. Paris. 1816-19. f.

*Peintures des vases antiques vulg. app. étrusques, tirées de différentes collections et grav. par A. Clener, acc. d'explications par A. L. *Millin*. Paris, 1808-10. f⁰.

Ducange (Charles Dufresne). *Glossarium ad Scriptores mediæ et infimæ græcitatis. Lugd. 1688. f.

*Glossarium ad Scriptores mediæ et infimæ latinitatis. Parisiis, 1733-36. f.

Dumersan. *Description des médailles antiques du cabinet de feu M. Allier de Hauteroche. Paris, 1829, 4.

*Notice des monuments exposés dans le cabinet des médailles et antiques de la bibl. du roi. Paris, 1838. 8⁰.

Durand. *Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens et modernes. Paris, 1800. f. (Voy. *Legrand*.)

Dureau de la Malle. *Poliorcétique des anciens, avec un atlas de 7 planches. Paris, 1819, 8.

*Province de Constantine. Recueil de renseignements pour l'expédition ou l'établissement des Français

dans cette partie de l'Afrique septentrionale. Par. 1837. 8.

* Recherches sur la topographie de Carthage. Paris, 1835. 8.

Dutens. * Explication de quelques médailles grecques et phéniciennes. Paris, 1773-76. 4.

E

Eckhel. * Sylloge I. nummorum veter. Wien, 1786, 4.

* Nummorum veterum anecdot. Wien, 1786, 4.

* Doctrina Nummorum veterum. Wien, 1792-98. 8.

* Catal. M. Cæsarei Vindobonensis. Vindobonæ, 1779. f.

Choix de pierres gravées du cabinet impérial des antiques, représentées en 40 planches. Wien. 1788. f.

Eggeling. Mysteria Cereris et Bacchi. 1682.

Eichstaedt. Prolusiones. Iena, 4.

Eichorn. * De gemmis sculptis hebr.

(Comment. Soc. Gott. rec. t. II).

* De deo sole invicto Mithra. (Comm. Soc. Gott. rec. t. III.)

* Marmora Palmyrena. (Comment. S. G. R. t. VI.)

Elien. * Var. Hist. ed. Coray. Paris, 1805. 8.

Emele. Beschreibung Mainz. M. 1825. 8.

Engel. Commentatio de expeditionibus Trajani. Wien. 1794. 8.

Engravings with a descriptive account of Egyptian mon. in the bristish Museum collected by the French institute in Egypt and surrendered to the british forces.

Ennius. Annalium libri XVIII. Fragmenta, illustrata opera et studia E. S. Lips. 1825, 8.

Episcopius (Jan de Bischop). * Signorum veterum icones.

Ernesti. * Aachaeologia litteraria. Leipzig, 1768. in-8°. (* 2e édition revue et augm. par G. H. *Martin*, *ibid.* 1790, 8.)

Ersch. * Encyclopädie (allgem.) der wissenschaften und künst. Leipz. 1818. 4. (Voy. *Gruber.*)

Erskine. Account of the Cave Temple of Elephanta. (Transactions of the Bombay society. t. I.)

Eschine. * Op. omnia, illustr. J. H. Bremius. Turici, 1823-24. 8.

Eschyle. Tragœdiæ VII. Cura Ch. G. Schütz. 1808-21. Halæ. 8.

Estrangin (fils). * Etudes sur Arles, Aix. 1838.

L'amphithéâtre romain à Arles. Marseille, 1837.

Etienne (de Byzance). De urbibus c. comment. Abr. Berkelii. Lugd. Bat. 1688. f.

Etienne (Henri). Thesaurus græcæ linguæ. 1572, f. (Voy. *Barker*.) La nouvelle édition publiée par Didot n'est pas encore terminée.

Eumenius. *Pro restaur. schol. edidit Hardouin. Voy. aussi Panegyrici veteres.

Eunapius. Vitas Soph. et fragm. historiar. illustravit Boissonnade. Amst. 1822, 8.

Euripide. *Opp. omnia, curâ A. Mathiæ. Lips. 1813-24. 8.

Eusèbe. *Preparatio evangelica. Parisiis, 1628, f.

*Vitæ Const. lib. IV. Cantabr. 1720, 4.

Eustache. Comm. in Homerum. Basil. 1559-60, f.

Eustache. Classical tour through Italy. London, 1821. 8.

*Etymologicum magnum, auctum opera Fr. Sylburgii, ed. nova corr. Schaeferi. Lips. 1816, 4.

Evans. Voy. Angell' sculptured Metopes. Lond. 1826, f.

Euphorion. Fragmenta. (De Euphorionis Chalc. vita et scriptis.) Gedani, 1823. 8.

*Expédition scientifique de Morée, ordonnée par le gouv. français. Architecture, sculpture, inscriptions mesurées, dessinées, recueillies et publiées par A. Blouet, A. Ravoisie, Alph. Poirot, F. Trezel et Fred. de Gournay. Paris, 1831-37. f.

Expl. inscr. obsc. in amuleto. Heidelb. 1832. 8.

F

Faber. (Jo.). *In imagines illustrium ex F. Ursini bibliothecâ, commentarius. Antuerp. 1606, 4.

Fabretti (Raph.). Syntagma de columna Trajani. R 1683. f.

Fabroni. Dissert. sulle statue appartenenti alla favola di Niobe. Firenze. 1779.

Della Gemma obsidian. 8. (Giornale de' letterati, Pisa.)

Fabricius. Bibliogr. antiquaria. Hambourg, 1760, 4.

Facius. *Collectaneen zur Griech. u. Röm alterthumskunde. Coburg, 1805. 8.

Falbe. *Recherches sur l'emplacement de Carthage, par M. Falbe. Paris, 1833. 8°.

Falconet. Sur la statue de M.-Aurèle. Amst. 1781. 4.

Falconieri. (De pyramide C. Cestii Epistola. (Voy. Thes. ant. Rom. *IV).

Fanelli. Atene Attica. Venise. 1704. 4.

Faye (de la). Recherches sur la préparation que les Ro-

maines donnaient à la chaux. Paris, 1777.

Fazello. *De rebus siculis. 1558. f.

Fea (C.). Sull' Arena e sul Podio dell' anfiteatro Flavio. Roma 1813. 8.

Osser. intorno alla celebre statua detta di Pompeo. Roma, 1812. 8.

La basilica di Constant. sbandita della via sacra per lettera del Av. Fea. Roma, 1819. 8.

*Prodromo di nuove osservazioni e scoperte fatte nelle antich. di Roma. R. 1816. 8.

*Descrizione di Roma antica e moderna. Roma, 1821. 8.

Sopro il Pantheon di M. Agrippa. 1791. 8.

Anno tazioni alla Mem. sui diritti del principato sugli antichi edifizi sacri e profani. Con un appendice in cui si dimostra che il Pantheon e tutto opera di M. Agrippa. Roma, 1816. 8.

L'integrità del Pantheon rivendicata a M. Agrippa. 2 ed. Roma, 1820. 4.

* Sulle rovine di Roma. (Storia dell' arti. t. III. Voy. *Winckelmann*).

*Relazione di un viaggio ad ostia. Roma, 1802. 8.

*Alcune osserva. sopra gli antichi porti d'Ostia. Roma, 1824. 8.

Nuova descr. dei mon. ant. ed Oggetti d'arte nel Vaticano e nel Campidoglio. R. 1819. 8.

L'Egitto conquistato dall' imp. Cæsare Ott. Aug. sopra Cleopatra e M. Ant. rappr. nel musaico di Palestrina. Roma. 8.

Osserv. sui monumenti che rapp. Leda. Roma, 1821. f.

Felibien. Monuments antiques. Paris, 1690, 4.

Plans et descriptions de deux maisons de campagne de Pline. (Le Laurentin et la maison de Toscane), avec des remarques. (Nouv. édit. Londres, 1707. 8.)

Ferber. Briefe aus wälschland. Prag. 1773, 8. traduites en français avec des observations par Dieterich, sous le titre de Lettres minéralogiques sur l'Italie. Strasb. 1776. 8.

Fernow. Voy. Winckelmann.

Ferrara (Guilio). Storia et descr. de princip. teatri ant. e moderni. Milano. 1830. 8.

Ferrarius (Oct.). *De re vestiaria.

(Thes. ant. Rom. VI.)

Ferrusac. (d'Audebard Baron de). *Bulletin universel des sciences. Paris, 1825 et années suivantes. 8.

Festus. (S. P.)*De verborum significatione. emend. Ott. Müller. Lipsiæ, 1840. 8.

Feuerbach. Der Vaticanische Apoll. Nuremberg. 1833. 8.

Ficoroni. *Le Vestigia e rarità di Roma antica. Rom. 1744. 4.

Gemme ant. litteratæ. Roma, 1757.

*Piombi antichi. Roma, 1740. 4.

*De larvis scenicis et figuris comicis. Romæ. 1754. ed. 2.

Figrelius. *De statuis illustr. Romanorum. Holmiæ. 1656 8.

Filiari. (V. Giorn. dell' Ital. letteraria Padova. t. 14.)

Finati. Voy. R. M. Borbonico.

Fiorillo. *Geschichte der mahlerei. Goett. 1806. 8.

Kleine schriften artistischen inhalts. Leipz. 1803-6. 8.

*Das vermeinte grabmal. Homer's. Leip. 1794, 4.

Versuch ueber die Patina. (Kunstblatt, 1832. n. 97 et 101.)

Flangini. L'Argonautica di Apollonio Rodio. Roma, 1791-94. 4.

Flaxman. Lectures on sculpture. new. edition. Lond. 1838. 8.

Florez. * La Espana Sagrada, Madrid, 1747-70. (Continuée par le père Risco et le père Hernandez.)

Floridi. Sopra il vaso app. cratere.

Foggini. Sopra una patera Etrusca. (Diss. dell' acc. di Cortona. t. II).

Fontana. L'anfit. Flavio. La-Haye, 1725. f.

Fontanini. Discus argenteum. Roma, 1727. 8.

Forbin. * Voyage dans le Levant. Paris, 1819. f.

Forcellini. *Totius latinatis Lexicon. Lipsiæ, 1835. f.

Forchhammer. De pyramidibus commentatio. Lips. 1838. 4.

Forster. Observations sur le temple de Diane à Ephèse. (Mémoires de *Cassel*, t. I).

Fossati. Rapporto intorno te tombe di Tarquinii e di Vulcia. (Annali dell' inst. di Corres. Arch. t. I. Roma. 1829.

Fourier. *Recherches sur les sciences et le gouvernement de l'Egypte. (tome III de la description de l'Egypte.)

Fraguier. * Sur la galerie de Verres. (Mém. de l'académie des inscriptions, t. 9).

Fredenheim. E. M. R. Succiæ antiqu. statuarum series. 1794. f.

Freher. Sapphirus Constantii imp. Heidelberg, 1681. 4.

Fritsch. Mor. (V. *Champollion Figeac*, résumé complet de l'Archéologie).

Froehlich. Annales compendiarii regum et rerum Syriæ. Vienne, 1754. in-f.

Frontinus. *De aquæductibus urbis Romæ commentarius. ed. Poleni. Patavii, 1722. 4.

Fuchs. Die acht Goetter der Wochentage an einem bei Mainz gefundenen altar. Mainz. 1773. 4.

Fulvius (Andreas). Antiquitates urbis Romæ. Rome. 1525. f.

*Fundgruben des Orients. Vienne, 1809–1819. f.

Furietti. *De musivis, Roma, 1752. f.

G

Gaetano (A. Com.). Mazzuchellianum M. A. Com. Gaetano ed. atque illustr. V. 1761-63. f°.

Gaetano. Prospetto dei scavi di Pompeï. Napoli. 8°.

Gaetano d'Ancona. Illustraz. del Gruppo di ercole colla Cerva scoperta in Pompeï nel. 1805.

Gail. Le *Philologue. Paris, 1814-28. 8. avec atlas in-4.

Galeotto. Mus. Odescalcum. R. 1747-1751. f°.

*Galeria Giustiniana. Roma, 1631. 2 vol. f.

Gallien. *Opera omnia. Kühn. edit. curav. Lips. 1821-25. 8.

Gandy. (V. Gell, Pompejana).

Gargiulo. Raccolta de monumenti piu interessanti del R. museo Borbonico. Napoli, 1825. 4.

Collez. delle diverse forme de vasi italo-greci. Nap. 1822. 4.

Gaertner. Ansichten der am meisten erhaltenen monumente Siciliens. Stutt. 1822. f.

Gaspar. Histoire de la ville d'Orange. Or. 1815. 8.

Gau. (V. *Mazoïs*). * Antiquités de la Nubie. Paris, 1822–27. f.

Gazzera. *Descrizione dei monumenti Egizi del R. museo Egizio. Torin. 1824. 4.

Gedicke. (V. *Platon*).

Gell (W.). The Itinerary of Greece. Lond. 1810. 4.

*Argolis. Lond. 1818. 1 vol. 4.

The Geography and antiquities of Ithaca. Lond. 1807. 4.

*Narrative of ajourney in the Morea, L. 1823. 8.

*The Itinerary of Greece. London. 1819, 8.

*Itinerary of the Morea. London, 1817. 8.

*Pompejana; the topography, edifices and ornaments of Pompeji, with plates engraved from his drawings; and descriptions by J. P. Gandy. London, 1817–19, 4.

Probestücke von städte

mauern des alten Griechenlands. München, 1831. 4.
Genelli. *Das theater zu Athen. Berlin, 1818. 4.
Geoffroy St.-Hilaire. *Recherches au sujet de quelques fragments. Par. 1833. 4. (Nouv. Ann. du mus. d'hist. nat.)
Georgi. Voy. de O. Torreen à Surate, traduit de l'allemand. Rostoch, 1765. 12.
Georgius Domen. Mem. sopra Atys. Roma. 1737. 4.
Gerhard. *Antike Bildwerke. in-fol. et in-4⁰.
*Rapporto intorno i vasi Volcenti. (Ann. d. Inst. III.)
*Ueber die metall. spiegel der Etrusker. Berlin, 1838, 4.
*Etruskische spiegel. Berlin, 1839. 4.
*Sformate immagini di bronzo. (Voy. Bull. d. Inst. 1830).
Della basilica Giulia. Roma, 1823. 8.
*Berlins antiken Bildwerke. Berlin, 1837. 8.
Venere Proserpina. Fiesole, 1826. 8.
Neapels antike bildwerke Stuttg. 1828, 8.
Del Dio Fauno e de suoi seguaci. Nap. 1825. 8.
Dionysos u. Semele. Berl. 1833. 4.
Hyperborische Roemische studien.
Prodromus. München. 1828. 4.
Gerlach. (Voy. *Salluste*).
Gessner. De Seleno et Silenis. (Commentar. Gott. t. IV).
Gessert. Geschichte der glas mahlerei, Lipz. 1839. 8.
Gibbon. *Decline and fall of Roman empire. Lond. 1777-88. 4.
Gibelin. Sur la statue antique dénommée le Gladiateur de Borghèse (Mém. de l'Inst. nat. t. II.).
Ginzroth. *Die wagen und fahrwerke der Griechen und Roemer. 1817. Munchen. 4.
Giornale Arcadico. Roma, 1819 et années suivantes. 8.
*Giornale dell' Italiana letteratura. Padova. 1802-10. 8.
Gli ornati delle pareti e di pavimenti delle stanze dell' antica Pompeij incise in rame N. 1808. 2 vol. f.
Glocker. De gemmis Plinii, in primis de topazio. Bresl. 1824, 8.
Goede. England, Wales, Irland und Schottland. 1803. 3 vol. 8.
Goeller. De situ et origine Syracusarum. Leipz. 1818. 4.
Goethe. Zur Farbenlehre. Stuttg. 1818, 8.
*Propyläen. Tübingen. 1798-801.
*Ueber Kunst und alterthum. Stuttg. 1816-32.
*Goetting. Gelehrte Anzeiger. Goett. 1753-1840. 8.
Gœttling. (Voy. Hermès, 32).
Goldicutt. Specimens of ancients décorations from

Pompeii. London. 1825. 8.

Goltzius. *Thesaurus rei antiquariæ. Antuerp. 1618. f.

*Icones imperatorum. Antuerpiæ, 1945. f.

*Opera omnia. Antuerpiæ, 1645. f.

Gordon. *Itinerarium septentrionale. Lond. 1727, in-f°.

Gori. *Museum Florentinum. Flor. 1731-1742. f.

*Inscriptiones antiquæ. Flor. 1726-43. 4.

*Museum Etruscum Flor. 1737-43. f. (V. aussi *Passeri.*)

*Musei Guarnacci, antiqua Mon. Etrusca, Flor. 1744. f.

*Museum Cortonense a Fr. Valesio, A. F. Gorio et Rod. venuti Illustr. 1750. f.

Symbolæ litter. Decas I. Flor. 1748-53. — Decas II. Romæ. 1751-54. 8.

*Monumentum sive columbarium libertorum et servorum Liviæ Augustæ Florentiæ, 1727. f.

*Thesaurus vet. diptychorum consularium et ecclesiasticorum opus posth. cum add. J. B. Passeri, Fir. 1759. f°.

* Dactyliotheca ant. M. Zanetti. Venetiis, 1750. f.

*Dactylioteca Smithiana. Venet. 1767. f.

*Thesaurus gemmarum astriferarum, F. 1750. f.

*Novus thesaurus gemmarum veterum. Romæ, 1797. f.

Goro von Agyafalva. *Wanderungen durch Pompeji. Wien. 1825. f.

Gothofred. Voy. Corpus juris civilis et codex Theod.

Graham. Maria. *Journal of a residence in India. Edinburgh. 1812. 4.

Gratiolius. De præclaris Mediolani ædificiis quæ Ænobardi cladem antecesserunt. Med. 1735. 4.

Grævius. *Thesaurus. antiquitatum romanarum. trajecti ad Rh. 1694. f.

Graulhiè. *Sur les âges d'or et d'argent, d'airain et de fer. Paris, 1810. 8.

Grindlay. Remarks on certain sculptures in the cave temples of Ellora.

(V. *Transactions of the R. Asiat. Soc. t. I).

Grivaud de la Vincelle. *Antiquités gauloises et romaines. Paris, 1807. 4.

Grobert. *Description des pyramides de Ghizé (Desc. de l'exp. d'Egyp. t. II).

Groddeck. Antiquarische Versuche. Lemb. 1800, 8.

Gronovius. *Thesaurus Græcarum antiquitatum. Lugd. Bat. 1697. f.

Grosson. Recueil des antiques et monuments marseillois. Marseille, 1773. 4.

Grotefend. Voy. Dorow, Morgenlandischer alterthuemer,

Amalthea, t. I. II.

Grueneisen. *Ueber die Ursachen und Gränzen der kunsthasses in den drei ersten Jahrh. n. Chr. (Kunstblatt. 1831).

Grund (J. J.). Die mahlerei der Griechen. Dresden, 1810-11. 8.

Gruter. * Corpus Inscr. Heidelb. 1601. f.

Grysar. De Dor. comœdia. Köln. 1828. 8.

Guarnacci. * Origine Italiche. Rome, 1767-72. 3 vol. f.

Guarini (Raimondo). * In veterum monumenta nonnulla commentaria. Neapoli, 1820, in-8.

Guattani. * Monumenti antichi inediti. (1784-89. 1805. 4).

*Roma antica. 1795. N. édition. Roma, 1805, 4.

Monum. Sabini. Roma, 1727, 8.

I piu celebri quadri riuniti nell' appartem. Borgia del Vaticano. Roma. 1820.

*Fanti scritti di Carrare. (Mem. Rom. di Arch. t. I.)

Guazzesi. Sopra gli anfiteatri Toscani, e principalemente l'Aretino. (V. Diss. dell' Acc. di Cort. t. II).

Tutte le raccolte opere insieme. Pisa. 1766, 4.

Guigniaut. * Religions de l'antiquité. Paris, 1825-40. 3 vol. 8. (Voy. Creuzer).

* Le dieu Sérapis. Paris, 1828, 8.

Guilari. Relazione degli Escavamenti fatti nell' amfiteatro di Verona l'anno 1817. Ver. 1818, 8.

Guillon. Sulle XVI. Colonne Corintie antiche Stanti in Mil. M. 1812. 8.

Gurlitt. Allgemeine Einleitung in das studium der schönen kunst des alterthums. Magd. 1799. 8.

Archaeologische schriften, herausgegen ben von Corn. Müller. altona. 1831. 8.

* Ueber die Gemmenkunde. Magdeb. 1798, 8.

Ueber die Mosaik. Magdeb. 1798. 8.

Versuch ueber die Bustenkunde. Magdeb. 1800. 4.

Fragment einer archaeol. abhandl. ueber Hercules Magd. 1801. 4.

Gutensohn. Monumenti della rel. Christiana. Roma, 1821-3-26. f. (Voy. aussi J. M. Knapp).

Gyllius. De topogr. Cpoleos. Lugd. 1562. 4.

Habel. Voy. Annalen des Vereins für naussische alterthumskunde.

Hadrava. * Ragguagli di var. scavi e scoperte di antich fatte nell' isola di Capri Napoli. 1793, 8.

Hagen (A.). De Herculis laboribus. Regim. 1827. 8.

Hagen (von der). Briefe in

die heimat. Breslau, 1818-21. 8.
lagenbuch. De diptycho Brixiano Boëthii consulis. Turici. 4.
Jager. Illustrazione di uno zodiaco orientale. Milano. 1811. f.
Jammer. (von). * Topographische ansichten. Wien, 1811. 4.
*Cpolis und der Bosphorus. Pest. 1822. 8.
Umblick auf einer reise von Epel nach Brussa. Pesth. 1818. 4.
*Mithriaca. Paris, 1833. 8.
Hallische allgemeine zeitung Halle, 1840. 4.
Hall. Encyclop.
lamberger. * Vitri historia ex antiquitate eruta. (Comm. Soc. Sc. G. t. IV.
lamilton. * Remarks on several parts of turkey. part. 1. Ægyptiaca. Lond. 1809.
lancarville (d'). * Antiquités étrusques, grecques et romaines, tirées du cabinet de M. Hamilton, à Naples. 1766-67. 4 vol. f.
lardouin. *Opera selecta. Amst. 1709. f.
. * Interpretationes pretiosissimorum aliquot antiquitatis monumentorum. Amst 1752. f.
lartmann. Die hebräerin am Putztische. Amst. 1809-10 8
lase. *Rapport de M. Hase sur les bas-reliefs découverts par M. Texier près du village de Bogez-Ken dans l'Asie-Mineure, près de l'emplacement de Soandres, ville antique de la Cappadoce. (Journal des Savants, 1836).
*Leo. diac. Paris, 1817. f.
Hase. Verzeichniss der alten und neuen bildwerke in den sälen der Königl. Antiken sammlung zu Dresden. Dresden. 1833, in-12.
Hase (H). Nachweisungen für reisende in Italien. Leipz. 1821. 8.
Hasse. Zeitgenossen. Leipz. 1828-33. 8.
Haus (Marchese). Saggio sul tempio e la statua di Giove in Olympia. Palermo. 1814. 4.
Hausmann. * Comment. de confectione variorum antiquor. fictilium quæ vulgo Etrusca appellantur. Götting. 1824.
*De arte terr. conficiend. veterum inprimis Græcorum et Romanorum. Gotting. 1819. 4.
Haüy. * Traité des caractères physiques des pierres précieuses. Paris. 1817. 8.
Havercamp. M. Wildianum Amsterdam, 1740. 8.
Hawkins. Voy. Combe, description of ancient marbles.
Hebenstreit. *De antiq. Rom. per Africam repertis, 1733, 4.
Heeren. Geschichte der Clas-

sischen literatur, im mittelalter, Gött. 1822. 8.
Hist. Werke. Gött. 1821-30. 8.
De commerciis urbis Palmyræ. ex monumentis. Gött. 1832. 4.
De Ceylone Insula. Commentatio. Goett. 1832. 4.
Ideen ueber die politik d. atten Wet. Goett. 1824-20. 8.

Heffter. Die Goetter dienste auf Rhodus im alterthume. Zerbst. 1827-29. 4.

Heger. Der tempel d. Minerva zu Athen. Darmstadt, f°.

Heindorf. Voy. Platon.

Heinrich. Comm. quâ hermaphroditorum origines et causæ explicantur. Hamb. 1805. 4.

Héliodore. * Aethiopica. ed. Coray. Paris, 1804. 8.

Hemsterhuis. * Lettre sur une pierre gravée, du cabinet de Smeth. Amst. 1762, 4.

Herder. * Persepolis, eine muthmassung. (Stuttgart. 1827, in-24.)
Persepolitanische briefe
* Wie die alten den tod gebildet? aus den zerstreuten blättern.

* Hermes. Leipzig. 1819-31. 8.

Hermippe. Fragmenta. Bonnæ. 1831. 8.

Herodien. Histor. libri VIII. e recens. F. A. Wolfii. Halæ, 1792, 8.

Hesiode. * Opp. A. Bern. Zamagna. recus. Lips. 1785. in-4.

Hesychius. Al. Lexicon græcum c. notis. rec. P. Alberti. et Dan. Runcken. Lugd. Bat. 1746-66. f.

Heyne. * Priscæ artis opera quæ Constantinopoli extitisse memorantur.
(Comm. Gott. t. XI).
* Serioris artis opera quæ sub imper Byzant. facta memorantur. (Commentat. Soc. Gott. XI.)
* De interitu operum tum antiquæ tum serioris artis quæ Cpoli fuisse memorantur, (Commentat. Gött. XII.)
Alexandri Sev. imp. religiones miscellas probantis judicium. (Opusc. Acad. VI. p. 273.)
* De vestigiis domesticæ religionis patriique ritus in artis etruscæ operibus. (Novi Comm. Soc. Gott. t. V.)
* Monumentorum etruscæ artis ad genera sua et tempora revocatorum illustratio. (Ibid. IV. V.)
Samml. Antiquar. aufsätze. Leipz. 1778-79.
Opuscula academica. Götting. 1785-1812. 6. vol. 8.
* Academische Vorlesungen ueber die Archaelogie der Kunst des alterthums. Braunschweig, 1821. 8.

*Monumentorum et operum artis antiquæ Byzantii antè novam Romam conditam recensus. (Com. S. G. rec. t I.)

Ueber den kasten des Cypselos; eine Vorlesung. 1770. 8.

Vasorum fictilium litteratorum et ectyporum genus. (Comm. Soc. G. rec. t. I.)

*Artium tempora. (Opus. ac. T. V.).

*De genio sœculi Ptolemæorum. (Opusc. acad.)

*De artis fingendi et sculpendi corruptelis ex religionibus peregrinis et superstitionibus profectis. (Opus acad.).

*Serioris artis opera quæ sub imper. Byzant. facta memorantur. (Comm. S. Gott. XI).

*Artes ex Cpoli nunquam prorsus exulantes (Commentat. Gott.).

*De auctoribus formarum quibus dii in priscæ artis operibus effecti sunt. (Commentat. Gott. VIII.)

Das vermeinte Grabsnal Homer's.

*Urbis Alexandriæ et Ægypti res et vicissitudines sub imperatoribus romanis ad tempora sua revocatæ. (Comment. Societ. Gotting. recent. t. II.)

Hippocrate. *Opera omnia. Curâ C. C. Kühn. Lips. 1825. 8.

Hirt (A.). *Baukunst nach den Grundsaetzen der alten. B. 1809. f.

Die neu aufgefundenen Aeginetischen Bildwerke. (Litterarische analekten. nº 111.)

Geschichte der bildenden Künste bei den alten. Berl. 1833. 1 vol. 8.

*Sur la peinture des anciens. (Mém de l'Acad. de Berlin, 1804.)

*Der Tempel Salomonis. Berlin, 1803. 4.

*Ueber die Baue Herodes des grossen, ueber haupt und ueber seinen tempel bau zu Jerusalem in besondere. (Abhandt. der Berl. Akad. 1816-1817.

*Von den pyramiden, Berl. 1815. 4.

*Ueber die Canon in der Bildenden Kunst. (Abh. der Berliner Akad. 1814-1815.)

Ueber die bildung der Ægyptischen Gottheiten. Berl. 1821. 4.

*Tempel der Eph. Diana. Berlin, 1809. 4.

Kunst bemerkungen auf einer reise nach Dresden und Prag. Berlin, 1830, 8.

Zur Würdigung der von dem Gen. freih. von Minutoli eingebrachten sammlung. Ægypt. alterthümer. Berl. 1823. 8.

* Der tempel des Kap. Jupiter.

*Ueber die Fabel des amor und der Psyché nach Denkmälern.

*Die ruinen von Tschilminar. (Abh. der Berliner Akad. 1812-1813.)

* Ueber die bildung des nakten bei der alten.

(Abhandl. der K. Ak. zu Berlin, 1820.)

*Bilderbuch fur mythologie. Berl. 1805 et 1817. in-4.

*Ueber das Bildness der alten. (Abh. der Berl. Acad. 1814-1815.)

Hirtius. De rebus a Cæsare gestis commentarii ex recens. S. Clarke. Glascuæ. 1750. 4.

Hittorff. * De l'architecture polychrôme chez les anciens.

* Architecture antique de la Sicile. Paris, J. Renouard, 1827, in-f. (V. Zanth.).

* Antiq. inédites de l'Attique. Paris, 1832.

Hoare Colt. Hints to travellers in Italy. Lond. 1815. 12.

Hobhouse. A Journey through Albania. London, 1813, 4.

*Historical illustrations of the fourth canto of Childe-harold. London, 1818. 8.

Hoeck. * Creta. Götting. 1823-29. 8.

Vet. Mediæ et Persiæ monumenta. Gotting. 1817. 8.

Hodges. Select views of antiq. in India. London, f.

Hohenhausen (V.). Alterthuemer Daciens, Vienne, 1775. 4.

Holstenius. *Epistola de fulchris s. verubus Dianæ Ephesiæ. (Thes. antiq. Græc. t. VII.)

Homère. Opp. ex recensione Fr. A. Wolfii. Lips. 1804-7. 8.

Horace. * Opp. recens. ed. F. H. Bothe. Heidelb. 1820. 8.

Horcel.

Horsley. Britannia Romana, London, 1732, f.

Hosking. Account of some architectural and sculptural Remains at Pœstum. (Archeol. Britannica. t. XXIII.)

Houel. * Voyage pittoresque des îles de Sicile, de Malthe et de Lipari. Paris, 1782-88. 4. vol. f.

Hudson. (V. Scylax.)

Hughes. Reise durch Sicilien und Griechenland. Iena, 1821. 8. (traduit de l'Anglais.)

Hugo. Geschichte d. Röm. rechts. Berl. 1830, 8.

Humboldt (W. de). *Ueber vier Ægyptische Löwen-Köpfige bildsäulen in den hiesigen kön. antiken Sammlungen. (Abh. der Berl. Akad. 1825.)

Hyperborische Roemische studien. Voy. *Gerhard*.

I

Ideler. Handbuch der Chronologie. Berl. 1831. 8.
Ilgen. Opuscula. Erfurt. 1797. 8.
Illustr. imag. del. Th. Gallaeus. 1598.
Illustrium virorum ut extant in urbe expressi vultus cœlo Augustini Veneti. Roma. 1569. f.
Illustrium imagines ex ant. marmoribus è bibliothecâ Fulvii Ursini. Rom. 1569-1570. f.
Inghirami (F.). *Osservazioni sulle antich. di Selinunte illustr. del S. P. Pisani, 1825. Monum. Etruschi Ser. VI.
*Etrusco museo Chiusino del Prof. D. Valeriani Fiesole. 1834. f.
*Lettere di etrusca Erudizione. 1829.
*Galeria Omerica. Fiesole. 1831. 8.
*Monumenti Etruschi, o di Etrusco nome, 7 vol. de texte in-4. 6 vol. de planches in-f°. 1821-1826.
*Pitt. di vasi fittili. Fiesole. 1832. 4.
*Di alcuni toli sepulcrali. (Ann. dell' Inst. di corr. Arch. 1832. 4.)
*Instituto di correspondenza Archeologica. Rome et Paris, 1829-1840. 8. avec pl. in-fol.)
*1. Annales.
*2. Monumenti inediti.
*3. Bulletino.
*Ionian antiquities. Lond. 1817-40. f.
Isidore. Opp. omnia, recens. F. Arevalo, Romæ, 1797-1803. 4.
Isocrate. *Oratt. et epp. studio Coray. Paris, 1806, 8.
Isœus. *Cum Annott J. Reiskii. Leips. 1770. 8.
Italinscky. Voy. *Tischbein*.

J

Jahn. Jahrbücher (neue), für philologie u. pädagogik. Leipz. 1831-1840. 8.
Jakobs. Exercitationes crit. in scriptorum vet.... Leipz. 1796-97.
Ueber den Reichthum d. Griechen an plastischen kunstwerken u. d. ursachen desselben. Münch. 1811. 4.
Ueber die memnonien, leben und kunst der alten, Phil. vermischte schriften. Gotha, 1824-30. 8.
Emendationes in epigrammata anthologiæ Græcæ. Leipz. 1793. 8.
Ueber d. Gräber des Memnon. München. 1811. 4.
Jenkins. Le nozzi di Paride ed Elena. Rom. 1775. 4.

Jenkins. Voy. Antiq. of Athen. (suppl.)

John. Ueber die Farben u. Gläser d. alten, ein beitr. zu V. minutoli's reise zum tempel di Jupiter. Berl. 1824. 4.

Jollois. *Sur les hypogées (V. Description de l'Egypte. t. I.)

Jomard. *Voyage à l'Oasis de Syouah, rédigé d'après les matériaux recueillis par Drovetti et Cailliaud. Paris, 1823. f.

*Recueil d'observations et mémoires sur l'Egypte ancienne et moderne, ou description historique et pittoresque des principaux monuments de cette contrée. Paris. 1830. 8.

Jonge (de). *Notice sur le cabinet des médailles et des pierres gravées du cabinet du roi des Pays-Bas. Leyde, 8.

Jorio (Andr. de). Metodo per invenire e frugare i sepolchri degli antichi. Napoli, 1824. 8.

Guida di Pozzuoli. Napoli. 1830. 8.

Viaggio di Enea all' inferno. Napoli. 1825. 8.

Notizie sugli scavi di Ercolano. Napoli, 1827. 8.

Guide pour la galerie des peintures anciennes. 2e édit. Naples. 1830. 8.

Mimica degli antichi investigata nel Gestire napoletano. Napoli. 1832. 8.

Joseph. Opp. omnia. ed. F. Oberthür. Lips. 1782-85. in-8.

*Journal of science and the arts. London. 1816-1840. 8.

*Journal des Savants. Paris, 1816-40. 4.

Judica. Le antich. di Acre Scoperte, descritte ed illustrate dal Bar. G. Judica. Messina, 1819. 8.

Julius Valerius. Alexandr. Itinerarium. Francofurti, 1818, 8.

Junius Adr. De comâ. Roterod. 1708.

Junius (F.). De picturâ veterum. Roterod. 1694. f°.

Junius (Franç.). Catalogus artificum.

Justin. Edid. Dübner. Lipsiæ. 1831. 8.

Juvenal. Recensuit Weber. Vimar, 1825. 8.

K

Kaempfer. Amenitatum eroticarum politico-physico-medicarum fasciculi V. Lemgo, 1712, 4.

Kanngiesser. Grundriss der alterthumswissenschaft. Halle, 1815. 8.

Kant. *Kritik der Urtheilskraft. Berl. 1799, 8.

Kastner. Geschichte der ma-

thematik, Goett. 1796-1800, 8.

Keppel. Reise von Indien nach Gross britannien.

Kephalides. Reise durch Italien u. Sicilien. Leipz. 1822, 8.

Kerporter (Robert). *Travels in Georgia, Persia, Armenia. London. 1822. 4.

Kestner. Rapporto intorno le pitture antiche di Tarquinia scoperte nel 1827, con un cenno di quelle scoperte in Chiusi. (Ann. dell' Inst. di Corr. Archeol. t. I.)

Keysler. J. G. Reisen, Hannov. 1780. 4.

Kinnard. (V. Antiqq. of Athens).

Kinneir. A Geogr. Memoir of the Pers. empire. London, 1813. 4.

Kirchmann. De annulis liber singularis, Lubeck, 1623. in-12.

Kircher. *OEdipus Ægyptiacus. R. 1652-54. 3 vol. f°.

*Obeliscus Pamphilius, Rome, 1650. f.

*Latium. Rome, f 1761.

*Vet. Latii antiqua vestigia. R. 1751.

*Vet. Latii antiquitatum Amplissima collectio, R. 1771.

Klausen. Die abenteuer des Odysseus, aus Hesiodus erklärt. Bonn. 1834. 8.

Klaproth. (Voy. Minutoli antike glas mosaïk.)

Klenze. *Der Tempel des Olymp. Jupiters zu Agrigent, Stuttg. 1821. 1 vol. 4.

*Versuch einer wiederherstellung des toscanischen tempels. Munchen. 1821. (Voy. aussi *Schorn*, beschreibung der glypt.).

Tempel sculpturen von Selinunt.

Kunstblatt. 1824.

Klotz. Ueber den nutzen und Gebrauch der alten geschnittenen steine. Altenb. 1768. 8. Voy. aussi St-Clément.

Knapp. (V. Gutersohn Monumenti.)

Osservazioni generali su i Monumenti sepolcrali di Vulcia e su alcuni altri della medisima specie. (Ann. dell' Instituto di corres. Arch. t. IV. Parigi, 1832.)

Knapp. Roem. Denkmale d. Odenvaldes. Heidelb. 1813. 8.

Knight. On the worship of Priapus. London. 1786.

Knight (Payne). *Numi veteres civitatum, regum, Londini in museo Richardi Payne Knigts asservati. London. 1830. 4.

On the large Silver Coins of Syracuse. (Arch. Britannica. t. XVIV.)

Knirim (F.). Die harz mahlerei der alten. Berlin, 1839, 8.

Koch. Observationes in loca-

quædam Homeri e Tacito illustrata. Marburg. 1823. 4.

Koehler. Geschichte der ehre der bildsaeulen bei den Griechen. Münch. 1820. 4.

Mémoire sur les îles et la course consacrées à Achille. St-Pétersbourg, 1826. 4.

Ueber zwei gemmen der K. K. sammlung zu Wien.

Bemerkungen ueber die K. Kais. Sammlung von Geschn. Steinen, 1794. 4.

Ueber die Ehre der Bildsäulen. (Schriften der Münchner Akademie vol. VI.)

*Masken, Ihr ursprung und neue auslegung einiger der merkwuerdigsten Pet. 1833. 4.

(Mem. de l'Acad. Imp. des Sciences, t. II.)

Descr. d'un camée du cabinet Farnèse. 1810.

Description d'un vase de sardonyx antique gravé en relief. St-Pét. 1808. 4.

Description d'une Améthyste. St-Pét. 1798. 4.

Médailles grecques de rois de la Bactriane. Pet. 1822. Suppl. 1823. 4.

Kœnig (J. M.). Beschreib. d. Röm. denkmaeler welche. in d. antiquar. Samml. zu Speyer auf bewahrt werden. Kaiserlaut. 1832. 8.

Koepfe. Kriegswesen.

Koeppen. Die dreigestaltete Hekate. Wien. 1823, 4.

Kopp. *Palaeographia critica. Manh. 1827-1829. 4.

Kopp. Ueber entsthebung der Wappen. 1831.

Kosegarten. *De prisca Ægyptiorum litteratura comment. Vimariæ, 1828. 4.

Krüger. Antiquités du roi de Prusse à Saint-Souci. Berlin, 1769.

Kruse. *Hellas. Lipz. 1825-27. 8.

Kugler. *Ueber die polychromie. Berlin, 1835. 8.

Kühn. V. Hippocrate et Gallien.

Kunstblatt, Berliner. herausgg. von C. V. Toelken Berlin. 1828-29. G. 4.

Kunstblatt. (Zum Morgenblatt, Voy. Morgenblatt).

L

Labacco (Ant.). Alcune notabili antiqu. di Roma. V. 1584.

Laborde (Alex. de). *Description d'un pavé en mosaïque découvert dans l'ancienne ville d'Italica. Paris, 1802. f.

*Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. Paris, 1806-12. f°.

*Collection de vases grecs de M. le comte de Lamberg, 1813-1828. f.

Laborde (Léon de la) et *Hinant*. * Voy. dans l'Arabie. Paris, 1830, in-8.

Labrouste. (Voy. *Mazoïs*).

Labruzzi. Via Appia illustr. Rom.

Labus. Museo della R. Accad. di Mantova. Mant. 1830-33. 8.

**Description du musée de Brescia. Milan, 1834. (Voy. *Visconti*).

Lachmann. Voy. Walther von der Vogelweide.

Lactance. *Institutionum Epitomè. Roma, 1754, 8.

Lajard (F). *Nouvelles observations sur le grand bas-relief mithriatique. Paris, 1828. 4.

Lalande (de). *Voyages d'un français en Italie. Yverdun, 1769, 8.

Lami. Sopra le Ciste mistiche. Roma.

**Lampridius* (Ælius). Scriptores historiæ augustæ. Lugd. Bat. 1671, 8.

Landon. Numismatique du voyage du J. Anacharsis. Paris, 1818. 8.

Landseer. Sabaean researches London. 1823. 8.

Lange. Vermischte schriften. Herausg. von Jacobs. Leipz. 1832. 8. Voy. aussi *Lanzi*.

Langlez. *Monuments anciens et modernes de l'Hindostan. en 150 planches. Paris, 1812. f.

Lanzi (L.). *Notizie della scultura degli antichi e dei varii suoi stili. (Fies. sec. ed. 1824.) Il en existe une traduction allemande de *Lange*.

*Saggio di lingua etrusca, Rome, 1789, 8.

De vasi antichi dipinti chiamati etruschi, dissertazioni thre.

Larcher. *Mém. sur Vénus. Paris, 1775. 4.

*Sur les vases murrhins (Mem. de l'Acad. des Inscr. 43).

Lasinio. *Sculture del Campo Santo. Fir. f.

Lassen. Commentatio de Pentapotamia indica. Bonn. 1827. 4.

Leake. Journal of a tour in Asia-Minor, with comparative remarks on the anc. and modern Geography of that. Country. Lond. 1824, 8.

*Topogr. of Athens. Lond. 1821. 8.

*Travels in the Morea. Lond. 1830. 8.

Lebas (Ph.). *Explication de quelques inscriptions trouvées à Tlemsen. Paris, 1837.

Lebeau. Remarques sur la description que fait Athénée d'une fête d'Alexandrie, donnée par Ptolémée Philadelphe. (Mem. de l'Acad. des Inscr. t. 31).

Leblond. *Sur les vases murrhins (Mem. de l'Acad. des Inscr. et belles-lettres. t. 43).

*Description des principales pierres gravées du cabinet du Duc d'Orléans. Paris, 1780. 2 vol. f.

Lebrun. Théorie de l'architecture grecque et rom. Paris, 1807. f.

Lecconi (L.). Del pavimento in mus. rinv. nel tempio di fortuna Prenest. Roma, 1827.

Leemans. Monuments égyptiens du musée d'antiques des Pays-Bas, publiés par les ordres du gouvernement, par le docteur C. Leemans. Leyde, 1839. f.

Lettre à M. Fr. Savolini sur les monuments égyptiens portant des légendes royales dans les musées d'antiquités de Leyde, de Londres et dans quelques collections particulières en Angleterre. Leyde.

Legati Lorenzo. Descrizione del. . . Bologna. 1677.

Legrand. Galerie antique. Paris, 1807, f. Publié de nouveau sous le titre de *Monuments de la Grèce. Paris, 1808, 8.

Leibnitz. Opera omnia. Genève, 1768. 4.

Leich. De diptychis veterum. Diatriba. Leipzig. 1743. 4.

Leichtlen. Schwaben unter den Roemern (forschungen im gebiet der Gesch. deutschlands). Friburg. 1825. 8.

Lelgegreen. Alterthuemer in Nubien. aus dem Schwedischem uebersetzt. von *hermes*. Voy. Kunstblatt. 1827. n° 13. 14. 15. 16.

Lenoir. *Description historique et chronologique des monuments anciens de sculpture déposés au musée de Paris. Paris, 1806. 8.

Lenormant (Ch.). *Eclaircissements sur le cercueil du roi Memphite Mycerinus, traduits de l'anglais, et accompagnés de notes par Ch. Lenormant ; suivis d'une lettre sur les inscriptions de la grande pyramide de Gizeh, par M. le D. Lepsius. Paris, 1839, 4°.

Sculptures d'Olympie. Bullettino dell' instituto di corrisp. Arch. t. IV.)

Elite de monuments ceramographiques. Paris, 1838-1841, 20 liv. in-fol. (Voy. de Witt).

Lenz. Die goettin von Paphos. Gotha, 1808. 4.

Lens. Le costume, ou essai sur les habillemens et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité. Liège, 1776, 4.

Lepsius. *Lettre sur les inscriptions de la grande pyramide de Gizeh. Paris, 1839. 4. (Voy. *Lenormant*).

Leplat. *Recueil des marbres antiques de la galerie du roi de Pologne à Dresde. Dresde, 1733. f°.

Leprevost. *Mémoire sur la Collection des vases antiques de Bernay. 1832. 8.

Leroy. * Achates Tiberianus, Paris, 1683. f.

Leroy. *Les ruines des plus

célèbres Monuments de la Grèce. Paris, 1770, f.

Lessing. *Laocoon oder über die Grenzen der mahlerei und poesie. Berlin, 1788. 8.

*Antiquarische briefe. (t. v, de ses œuvres).

*Fragment ueber die Isische tafel.

Wie die alten den tod gebildet. 1769. (tome IV de ses œuvres).

Letronne. Recherches pour servir à l'histoire de l'Egypte pendant la domination des Grecs et des Romains, 1823. 8.

*Essai critique sur la topographie de Syracuse. Paris, 1813. 8.

*Mémoire sur le monument d'Osymandias. Paris, 1831. 4.

Lettre à M. J. Milleogen sur une statue votive d'Apollon en bronze. (Ann. dell' Instituto. 1834).

*Observations critiques et archéologiques sur l'objet des représentations zodiacales. Paris, 1824. 8.

*La statue vocale de Memnon. Paris, 1833. 4.

*Analyse critique du recueil d'inscriptions grecques et latines de M. le Cte de Vidua. Paris, 1828, 4.

*Essai sur les idées cosmographiques qui se rattachent au nom d'Atlas considérées dans leurs rapports avec les représentations antiques de ce personnage fabuleux. (Bull. univ. de Ferussac.)

*Sur le tombeau de Porsenna. Lettres à M. *Panofka*. (Ann. dell' Inst. di cor. Arch. t. I.)

*Lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale dans la décoration des temples et des autres édifices publics ou particuliers, chez les Grecs et les Romains. Paris, 1836. 8.

*Appendice aux lettres d'un antiquaire. Paris, 1837. 8.

*De l'invention de Varron. (Revue des deux Mondes, t. 32). Voy. aussi Strabon.

Lettres archéologiques sur les antiquités d'Avanches (insérées dans le Conservateur Suisse, I, VII).

Levesque. *Sur les progrès successifs de la peinture chez les Grecs.

(Mém. de l'Instit. nat. t. 1).

Levezow. Ueber die entwickelung des Gorgonen-Ideals. Berlin. 1833. 4.

*Ueber den Antinoüs. Berlin, 1808. 4.

*Ueber die fam. des hykomèdes. Berlin, 1804. 4.

Jupiter Imper. Berlin, 1826. 4.

Ueber den raub des Palladium. Braunschweig. 1801. 4.

De Juvenis adorantis signo. Berlin, 1808. 4.

Libanius. Orationes et declamationes Ed. reiske. Altenb. 1791-97. 4. Voy. aussi *Petersen.*

Licetus. * De lucernis ant. reconditis. Dinc. 1652. f°.

Liebe. * Gotha numaria. Amst. 1750, f.

Ligth. Travels in Egypt, Nubia, Holyland. London. 1818. 4.

Ligorio. Pianta della villa Tiburtina di Adriano.

Linant. (Voy. *L. de Laborde*, voyage dans l'Arabie Pétrée.)

Lippert. * Dactyliothecæ universalis, Chiliades. Leipz. 1755-1763. Voy. *Christ* et *Heyne* auteurs de la description des empreintes de *Lippert.*

Lipse (Juste). * De bibliothecis syntagma. Anvers, 1837. f. (trad. en français par Peignot.)

* De amphiteatr. Anvers, 1837. f.

* De amphiteatris extra Romam. *Ibid.* Voy. aussi *Tacite.*

Lipsius (J. G.) (Voy. *Wacker*).

Lobeck. Aglaophamus sive de theologicæ mysticæ græcorum causis lib. III. Königsb. 1829. 2 vol. 8.

Lombardi. * Saggio degli antichi avanzi della Basilicata. (Bull. dell' Instit. di cor. Archeologica. 1830.)

Lorente. Mon. romano descubierto en Calahorra. Madrid. 1789.

Lucas (P.). * Voyages dans le Levant, Paris, 1704-1719. (Publiés par Baudelot de Dairval, Fourmont et Banier).

Lucatelli. * Sopra il Porto d'Ostia (Diss. dell' Acc. etrusca di Corton. t. VI.)

Lucrèce. De rerum natura libri VI. ad exempl. Gilb. Wakefieldi... adsunt R. Bentleji annot. Glasq. 1813. 8.

Lucien. * Opera ed. J. The Lehmann. Lipsiæ, 1822. 28, 8.

Lumisden. Remarks on the antiq. of Rome, 1797, 4.

Luynes (le Duc de). * De la poterie antique, Annali del. Inst. di cor. archéol. t. IV).

* Métaponte. Paris, 1833, f°.

Sur la restitution du tombeau de Porsenna, par M. *Q. de Quincy.* (Ann. dell' Inst. Arch. t. I.)

Lycophron. Alexandra sive Cassandra. ed. J. Potter. Oxon. 1697, f.

Lysons.

* Remains of two temples at Bath, and other Rom. antiq. discov. at Bath. London. 1802. f.

*Figures of mosaïk pavements discov. at Horkston in lincolnshire. London, 1801. f°.

*An account of Rom. antiq. discov. at Woodchester in the county of Gloucester, Lond. 1797. f°.

Lyon (B. Edw.). Outlines of the egina marbles. Liverpool, 1829.

Lysias. Opp. quæ supersunt, cura J. J. Reiskii. Lips. Sommer, 1772. 8.

M

Macarius. *Abraxas — cum comm. Io. chifletii. Antverp. 1657.

Macneil. *Account of the caves of Canara, Ambola, and Elephanta in the East Indies. (V. Arch. britann. t. VIII.)

Macrobe. *Opp. omnia, curâ L. Vulpii. Patav. 1736, 8.

Maffei (P. A.). Raccolta di statue antiche. Roma, 1704. in-f°.

Maffei (Scip.). *Osservazioni letterarie che servono di continuazione al Giornale d'Italia. Verona. 1737-40, in-12.

*Degli anfiteatri e singolarmente del Veronese libri duo. Verona, 1728. in-12.

Galliæ antiquitates quædam selectæ. Paris, 1733. 4.

*De amphit. et theatris Galliæ. (inséré dans le tom. V du Thesaurus antiq. de Polenus).

Verona illustrata. Ver. 1731-32. f.

M. Veronense antiq. inscriptionum atque anagl. Collectio. Verone, 1749. f.

*Magasin encyclopédique. Paris, 1792-1818. 8. (Voy. *Millin*.)

Magnan. Miscellanea numismatica, Rome, 1772-74. 4 vol. 4.

Mai (Voy. *Denys* d'Hal.). *Iliad. fragmenta antiquissima cum picturis. Mediolani. 1819. 4.

Catalogo de' papiri egiziani della biblioteca Vaticana. Roma. 1825, 4.

Malalas. *Hist. chronica. Venet 1729. f.

Malet. (Voy. asiatick researches t. VI.)

Maillot. Recherches sur les costumes des anciens peuples, publiées par Martin. Paris, 1804. 3 vol. 4.

Maittaire. *Marmorum arundellianorum academiæ Oxon... Londini. 1732. f.

Maltebrun. *Annales des voyages. Paris, 1808-15. 8.

Malvasia. *Marmora felsinea. Rome, 1690, f.

Manilius. Astron. edente A. G. Pingre. Paris, 1786. 8.

Mannert. *Geographie der Griechen und Roemer. Leipz. 1799-1829. 8.

Manso. Vermischte abhandlungen und aufsätze. Breslau, 1821. 8.

*Geschichte des O. Gothischen reiches in Italien. Breslau. 1824. 8.

Versuch ueber einige gegenstände aus der mythology. Leipz. 1794, 8.

Marcellus (de). *Souvenirs de l'Orient. Paris, 1839. 8.

Mariette. *Traité des pierres antiques gravées du cabinet du roi. Paris, 1750. f.

Marini. *Gli Atti dei fratelli Arvali scolpiti gia in tavole di marmo ed ora raccolti. Romá, 1795. 4.

Iscrizioni antiche delle ville e de' palazzi Albani. Roma, 1785. 4.

Marliani (Barthol.). Urbis Romæ topographiæ libri v. Romæ. 1544 et 1588.

Marmora oxoniensia, cura R. Chandler. Oxonii. 1763. f.

Marmora della.

*Lettre à M. *R. Rochette* sur le temple de l'île de Gozzo, dit la Tour des Géants. (Nouvelles annales publiées par la section française de l'Institut archéologique. Paris, 1836. t. I.)

Marquez. Ricerche dell' ordine dorico. Roma. 1803. 8.

Martial. *Epigr. rec. L. Smidt. Amst. 1701. 8.

Martin (St.). *Notice sur le voyage littéraire en Orient de M. Schulz. (Journal des Sav. 1828.)

Martini (G. H.). Akadem. vorlesungen ueber Ernesti's Lehrbuch der Literär-Archäologie. Altenb. 1796. 8.

Das gleichsam auflebende Pompeji. Leip. 1779. 8.

Martorelli. Antichita napolitane.

Massazza. *L'arco antico di Suza. Torino, 1750. f.

Massieu. *Sur les boucliers votifs. (Mem. de l'Acad. des Inscr. t. I.)

Matthiæ. Voy. *Euripidis.* fragm. t. II.

Matter. *Histoire critique du Gnosticisme. Paris, 1828, 8.

Mauch. (Supplément à l'ouvrage de Normand. V. *Normand*).

Maundrell. A Journey from Alep to Jerusalem. Oxford. 1698. 8.

Mautour (Moreau de). *Explication d'un diptyque consulaire trouvé à Dijon. (Hist. de l'Acad. des Inscr. t. V).

**Maximus Tyr.* Ex. recens, J. Davisii. Oxon. 1740. 4.

Mazzera. *Temple antediluvien (Kunstblatt, 1829).

Mazocchi. Tb. Heracl.

Mazoïs. *Le palais de Scaurus,

fragment d'un voyage fait à Rome vers la fin de la république, par *Mérovir*. Paris, 1822, 8.

*Antiquités de Pompeï, commencé en 1812; continué par Gau, depuis 1827, et terminè par Labrouste. Paris. f.

Médailles du cabinet de la R. Christine à La Haye, 1748. f.

Mediobardus. *Imperatorum romanorum numismata. Mediolani, 1683. in-fol.

Meier. (Voy. Aristophane).

Meineke. V. Ménandre.

Meister. *De pyramidum Ægypt. fabrica et fine. (N. comm. Soc. Gott.). De optice fictorum. (N. comm. Soc. Gott.). De optice vet. pictor. (N. comm. Soc. Gott.).

Melchiore.

Melchiori (G.). Sopra un antico. bassirilievo rappressentante una scena de Saturnali. (Mem. Rome, t. III).

Mellan (Claude). *Recueil des statues et des bustes du cabinet du roi. Paris, f. vol. f^o^.

Melling. *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de M. Melling. Paris, 1807. f.

*Mémoires et dissertations sur les antiquités nationales et étrangères, publiés par la société royale des antiquaires de France. Paris, 182-40. 8.

*Mémoires de la Société des antiques de Cassel. Cassel, 4.

*Mémoires de la société des antiquaires du midi de la France. Toulouse.. 8.

*Mémoires de la société des antiquaires de Normandie. Caen. 8.

*Mémoires de la société archéologique de Montpellier.

*Mémoires de l'académie impériale des sciences de St-Petersbourg. Petersbourg, 1809-1840. 4.

*Mémoires des antiquaires de la Morinie. St-Omer. 1834-1840. 8.

*Mémoires des antiquaires de l'Ouest. Poitiers, 1836. 8.

*Memorandum on the subject of the earl of Elgins pursuit in Greece. London, 1815. 8.

*Memorie della R. Acc. di Torino. Turin, 1811-40. 4.

Ménard. Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs. Nismes, 1825. (Nouvelle édition donnée par Perrot.) 8.

Menandre. Reliqu. ed. A. Ch. Meineke. Berol. 1823. 8.

Menestrier *Symbolæ Dianæ Ephesiæ statuæ. Rom. 1689, f.

Menetreius (Cl. Fr.). Col. Theod. quam vulgo his-

toriatam vocant, ab Arcadio imp. Cpoli erecta in honorem imp. Theodosii a gente. Bellino delineata nunc primum ære sculpta. Paris, 1702. f.

Mengs. Gedanken ueber die Schönheit der malerei. Zurich. 1774. 8.

Schreiben... ueber malerei u. kunst. Wien. 1778. 8.

Mercati (Mich.). Degli obelisci di Roma. R. 1589. 4.

Mercurialis. De arte gymnasticâ. libri sex. Amsterd. 1672. 4.

Mérimée (P.). *Notes d'un voyage dans le midi de la France. Paris, 1835. 8.

*Notes d'un voyage dans l'ouest de la France. Paris, 1837. 8.

*Notes d'un voyage en Auvergne. Paris, 1838. 8.

*Notes d'un voyage en Corse. Paris, 1840. 8.

Mérimée (J). (Voy. *Passalacqua*).

Meursius. Creta, Cyprus, Rhodus, sive de insularum rebus et antiquitatibus.

De luxu Romanorum. Amst. 1675. 4.

Meusel. Neue misc. artistisches inhalt. Leipzig, 1795-1803. 8.

Meyer (W. K. F.). Geschichte der bildenden künste bei den griechen von ihrem ersten ursprunge bis zum höchsten flor. Dresd. 1825-36. 8. (La troisième partie de cet ouvrage est précédée d'une préface de de F. W. Riemer.

V. aussi *Boettiger*, Raub. der Cassandra. 1794.)

Propylaen. . .

*Jenaer alz. 1806. Septembre.

Micali. *L'Italia avanti il dominio dei romani. Firenze. 1810. 8.

*Anticha storia degli popoli italiani, Firenze. 1832. 3 vol 8. avec atlas.

Michaelis. Historia vitri apud Hebræos. (Comm. Soc. Gött. t. IV).

Middleton (Conyers). Antiquitatis monumenta. Londini, 1745. f.

Middletonianæ antiqu. Cant. 1745. 4.

Middleton. Grecian remains in Italy. London. 1812.

Millin. *Introduction à l'étude des monuments antiques. Paris, 1796. (Nouvelle édition de 1826).

*Introduction à l'étude des vases peints. Paris, 1811. 8.

*Minéralogie homérique. Paris, 1816. 8.

*Mémoire sur quelques pierres gravées qui représentent l'enlèvement du Pall. Turin, 1812. 4.

*Monuments antiques inédits. Paris, 1802-04, 4.

*Pierres gravées inédites. Paris, 1817-1825. 8.

*Description des tombeaux qui ont été découverts à Pomp. l'an 1812. Naples, 1813. 4.

*Voyage en Savoie, en Piémont, à Nice et à Gênes. Paris. 1816. 8.

*Voyage dans le Milanais, à Plaisance, Parme. Paris, 1817. 8.

*Voyage dans les départements du midi de la Fr. Paris, 1807-1811. 8.

*Description des tombeaux de Canosa. Paris, 1819. f.

*Introduction à l'étude des pierres gravées. Paris, 1797. 8.

*Description d'une mosaïque antique du M. Pio Clémentin. Paris, 1809. f°.

*Galerie mythologique, P. 1811. 8.

*Magasin encyclopédique. Paris, 1792-1816, 8.

Millingen. *Ancien unedited Monuments. Paris, 1826. in-4.

*Ancient coins of Greck cities and Kings. Paris, 1831. 4.

*Peintures antiques des vases grecs de la coll. de sir John Coghill. Rome, 1817. f.

*Peintures antiques et inédites de vases grecs tirés de diverses collections. Rome. 1813. f.

Mionnet. *Description des Médailles antiques. Paris, 1806-32. 8.

*Poids des médailles grecques d'or et d'argent du cabinet royal de France. Paris, 1839. 8.

Missirini. Dell' Atto dell' Apollo di Bel-Vedere (diss. dell' acc. Rom. II.)

Minutoli (de). *Reise zum tempel des Jupiter Ammon in der Libyschen wueste und nach ober Ægypten von H. F. von Minutoli. Berlin. 1824. 4.

Nachtrag. Berlin, 1827. 4.

Minutoli's abhandlungen verm. inhalt's, zweiter cyclus. Berlin. 8.

Ueber antike Glas mosaïk. Berl. 1815.

Mitscherlich. Voy. *Horace.*

Monaldini. Extrait du plan de Nolli. Rome, 1818.

Mongez. *Sacerdoce de la famille de Tibère, pour le culte d'Auguste. (Mém. de l'Institut royal. t. VIII.)

*Instruments d'agriculture chez les anciens. (Mém. de l'Inst. royal.)

*Sur les costumes des Perses. (Mém. de l'Institut national. t. V.)

*Tableaux, statues de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar. Paris, 1787-1821. f.

*Sur les vases murrhins. (Mém. de l'Institut national. t. I.)

*Iconographie romaine. Paris, 1812-29. 4.

*Sur le bronze des anciens. (Mém. de l'Inst. Nat. t. v)

*Antiquités, Mythologie. Paris, 1786-94. 4. (Ce dictionnaire fait partie de l'Encyclopédie méthodique.)

*Sur les vêtements des anciens. (Mém. de l'Inst. Roy. t. IV.)

*Moniteur universel, 1790-1840. f.

Montabert (Paillot de). *Traité complet de la peinture. Paris, 1829. 8.

Montfaucon. *L'antiquité expliquée et représentée en figures. Paris, 1719-24. f.

*Diarium italicum. Paris, 1702. 4.

*Monuments de la monarchie française. Paris, 1729. f.

Monti. Escavazione bresciane.

Morelli. Thesaurus Morellianus. Amst. 1734. f.

Moreau. *Fragments d'architecture.

Morgenstern. Reise in Italien im J. 1809. Dorpat, 1813. 8.

Morghen (F.). Principi del disegno.

Le antich. di Pozzuoli, Bajae e Cuma incis. in rami. Napoli, 1769. f.

Morier. A Journey through Persia. London, 1812. 4.

A Second Journey through Persia. London, 1818. 4.

Morini.

Mormile. Descrizione della cita di Napoli e dell' antichitâ di Pozzuolo con le figure degli edificj e con gli epitaphi che vi sono. Nap. 1670. 8.

Moschus. Ed. L. F. Heindorf. Berol. 1810. 8.

Moses. Collect. of anc. vases, altars, pateræ, tripods, candelabra, sarcophagi from various museums engrav. en 150 pl. London, 1814. f.

Muchar. Das Roem. noricum Graez. 1826. 4.

Müller (P. E.). *Commentatio historica de genio moribus et luxu ævi Theodosiani. Hauniae, 1797. 8.

Muller (Ch.). (V. Nibby, del foro Romano.)

Müller (Niclas). Mithras. Wiesb. 1833. 8.

Müller (K. O). *Denkmäler der alten kunst von K. O. Müller und K. Oesterley. (Texte allemand et français. 1832. 6 cahiers in-4 oblongs).

*Die Dorier. Breslau. 1824. 8.

*De Phidiæ vita et operibus commentationes tres. Götting. 1827. 4.

*Minervæ Poliadis ædis. Götting. 1820. 4.

Æginetica. Berolini. 1817 8.

*De munimentis Athenarum questiones historicæ. Commentationes duæ. Gott. 1836. 4.

De signis olim in postico Parthenonis sive hecatompedi templi fastigio positis commentatio. (Comm. S. Gött. rec. t. VI.)

*Commentatio qua Mirinæ Amazonis, signum Phidiacum explicatur. Götting. 1832- 4.

*Antiocheneæ dissertationes. Gött. 1839. 4.

*De origine pictorum vasorum quæ per hos annos in Etruriæ agris, quos olim Volcientes tenuere, effossa sunt. (Comm. S. Gött. rec. t. .)

*Die Etrusker. Breslau, 1828. 8

*De tripode Delphico. Diss. Götting. 1820. 4.

Ueber die Wohnsitze, die abstammung u. die ältere Geschichte d. Makedonischen Volks. Berl. 1825. 8.

Eumenid.

Münter (Fr.). Antiquarische abhandlungen. Kopenh. 1814. 8.

*Sinnbilder und kunst vorstellungen der alten christen. Altona. 1825. 4.

*Die Religion der Babylonier. Kopenh. 1827. 4.

Belia in Lukanien. Altona. 1818. 8.

Nachrichten von Neapel und Sicilien. Kopenh. 1790. 8.

Der tempel d. himml. Göttin. zu Paphos. Kopenh. 1824. 4.

Muratori. *Novus Thesaurus veterum inscriptionum. Milan, 1739-42. f.

Murr (Von). *Die mediceische Venus und phryne. Dresde, 1804 .8.

Abbildungen der Gemälde und alterthümer in dem K. N. museo zu Portici. Augsburg. 1778. f.

Biblioth. glyptographique. Dresde. 1804. 8.

Musgrave (E. W.). Antiquitates Britanno-Belgicæ. Iscæ-Dunmoniorum. 1719-1711. 8.

Musei Kircheriani Ærea, notis illustrata. Romæ, 1763. f.

*Musée Franç. publ. par Robillard-Péronville et P. Laurent. Paris, 1803-11. (Texte de *Crozemagnan*, *Visconti* et *E. David.*)

Mus. del S. Manfr. Settale. Tort. 1666. 4°.

Museum Meadianum. Lond. 1755.

*Musée royal (publié par Laurent).

*Museo Borbonico. (Il Real) Descritto da Finati. Napoli, 1817. 4.

Mustoxydi. Sui quattro cav. della Basilica di S. Marco. Padova. 1816. 8.

N

Naecke Voy. Chœrili quæ supersunt. Lips. 1817. 8.

Nardini. *Roma antica, 1666. (Thes. ant. Rom. t. IV.)

Natter (F.). *Traité de la méthode antique de graver en pierres fines, comparée avec la méthode moderne. London. 1754. f.

Neander. *Allgem. christl. religion. Hamb. 1825-30. 8.

Neigebauer. Handbuch fur reisende in Italien. Leipzig. 1826. 8.

N. Deutscher mercur. Weimar. 1797-1810. 8. (Voy. *Wieland.*)

Neumann. Populorum et regum numi veteres inediti. Vindob. 1779-84. 4.

Nibby. Elementi di archeologia. Roma. 1828. in-8.

Osserv. sopra la statua volg. app. il Gladiator moribundo. Roma.

Del tempio della pace e della bas. di Constant. Roma. 1819. 8.

Mura di Roma. Roma.

Del foro Romano, della via sacra, dell' anfiteatro flavio e dei luoghi adjacenti. Roma. 1819. 8.

(Trad. en allemand par *Chr. Müller.* Stuttgard, 1824.)

*Roma antica. Roma, 1818. 8.

Il tempio della fortuna Prenestina ristaur. da Constantino. descr. da A. Nibby. Roma. 1825. 8.

Viaggio antiquario nei contorni di Roma. R. 1819. 8.

Viaggio antiquario alla villa di Orazio, a Subiaco e Trevi. (Mem. Rom. t. IV.)

Nicandre. Alexipharmaca. Edid. J. G. Schneider. Halæ, 1792. 8.

Nicastro (Giov. di). Descr. dell' arco eretto in Benevento all' imperad. Trajano. B. 1723. 4.

Nicetas. * Narratio de statuis antiquis quas Franci destruxerunt, edita a Fr. Wilken. Leipz. 1830. 8.

Nicolaï (Fr.). Ueber den Gebrauch der falschen haare und perruecken. Berlin, 1801, 8. (Traduit en français par Janssen. Paris, 1809. 8).

Nicolaï (N. M.). Della Basilica di S. Paolo. Roma. 1815. f.

Niebuhr. *Reisebeschreibung nach Arabien. Kopenh. 1774-78. 4.

Niebuhr. Kleine schriften. Bonn. 1828. 8.

*Roem. geschichte. Berlin, 1828-32. 8.

Noehden. *Specimens of anc. Coins of M. Grecia and Sicily, sel. from the cabinet of the H. Northwick, drawn

by *del frate* and engraved by H. Mores, 1824-25.

Noale (Ant.). Dell' antichissimo Tempio scoperto in Pad. negli anni 1812 et 1819. Pad. 1827.

Nolli (Carlo). Dell' arco Trajano in Benevento. Napoli, 1770. f.

Nonnus. *Dionysiaca libri 48. Illustr. F. Graefe. Lipsiæ, 1819-26. 8.

Nonnius. De vestimentis.

Norden. Voyage d'Espagne et de Nubie. Copenhague, 1752-55, f. Nouvelle édition donnée par Langlès, Paris, 1795-98. 4.

Noris. Annus et Epochæ Syromacedonum diss. Flor. 1692. f.

Normand. Nouveau parallèle des ordres d'architecture, continué par J. M. Mauch. Berlin. 1832. f.

Note overo memorie del museo Moscardo. Ver. 1672. fo.

Notizie intorno a Saffo di Ereso. 1822.

Novalis. *Schriften. Berlin, 1826. 8.

*Nouveau journal asiatique. Paris, 1828-1840. 8.

*Nummorum veterum populorum et urbium qui in museo Ghunter asservantur descriptio, opera C. Combe. London, 1783. 4.

O

Oberlin. Orbis antiqui monumentis suis illustrati primæ lineæ. Strasbourg, 1776 et 1790. 8.

Oesterreich. Description des deux palais à Sans-Souci. Berlin, 1774. 8.

Ogle. Gemmæ antiquæ celatæ or a collection of Gems. London. 1741. 4.

Olenin. Observations sur une note de Millin. Petersb. 1808. 8.

Olfers. Ueber ein Merkwürdiges Grab. bei cumæ und die in demselben enthaltennen bildwerke. (Schriften der Berl. Akad. 1830.)

Olivier. *Voyage dans l'empire Ottoman, Paris. 1802-1807. 4.

Olivieri (Bern.). Vedute degli avanzi dei monumenti antichi delle due Sicilie. Rome. 1795. f.

Olivieri (Annibal-Camille). *Marmora Pisaurensia notis illustrata. Pisauri. 1738. f.

Olta.

Orelli. Philol. Beyträgen.
Inscriptiones in Helvetia adhuc repertas. Zürich. 1826. 8.

Orioli. Dei sepulchrali edifizi dell'Etruria. Fiesole. 1826. f.

Orlandi (Or.). Raggionamento sopra un antica ara.

Orsini. *Imagines et elogia virorum illustr. et erud. ex antiquis lapidibus et numismatibus expressa. Romæ. 1570. f.

*Familiæ romanæ quæ reperiuntur in antiquis numismatibus. Rome, 1577. f.

Osann. *Ad Apul. de orthogr. Darmstadt. 1827. 8.

Midas. Darmstadt. 1830. 4.

Ossa (Seb.). *Le terme Diocleziane. Roma, 1588. f.

Osterwald. C. das Röm. Denkmal in Igel u. seine Bildwerke. Koblenz, 1829. 4.

Otto. De diis vialibus plerumque populorum. Halle. 1714. 4.

Overbeke (Bonav. d'). *Les restes de l'ancienne Rome. Amsterd. 1709. 3 parties f°.

*Reliquiæ antiquæ urbis Romæ, 1763. f.

Ovide *Opp. ed. A Richter. Lips. 1825. in-16.

Outline, engravings and descriptions of the woburn abbey marbles. Lond. f.

Oudenderpo. Descr. legati papenbrockiani..... Lugduni Batavorum. 1746. 4.

Ouseley. Travels in var. countries of the East. London. 1819-23. 4.

P

Pacho. Relation d'un voyage dans la Marmarique, la Cirenaïque et les Oasis d'Audelah et de Macadch. Paris, 1827-1828. 4.

Paciaudi. *Mon. Peloponnesiaca commentariis explicata, Rome, 1761. 4.

*Collectio antiq. mus. Ran. Roma.

De sacris christianorum balneis. Rome, 1758. 4.

Descriz. d'una statuetta della coll. del Marchese de l'Hopital. Roma, 1747.

Paganuzzi. Sopra la mole scultoria volg. den. il Toro Farnese.

Pancrazi.*Antichità Siciliane. Napoli, 1751. f.

Panofka. *Neapels antiken. Stuttgard, 1828, 8.

*Recherches sur les véritables noms des vases grecs. Paris, 1830. f.

Descrizione del museo Bartoldiano, Berlin, 1827. 8.

*Musée Blacas. Paris, 1829-33. f.

*Description des antiques du cabinet de M. Pourtales. Paris, 1834. f.

Vasi di premio. Firenze. 1826. f.

*Le lever du soleil. Paris, 1833. 4.

*Les noces d'Hercule et d'Hébé, sur un autel trouvé

à Corinthe. (Ann. dell' Inst. Arch. t. II.)

Panvini. Amplissimi, ornatissimique triomphi, ex antiquissimis lapidum, nummorum monumentis etc. Descriptio. Roma, 1618. f.

Paolini (Rob.). Mem. sui monumenti di antichità e di belle arti chi esistono in Miseno, in Baoli, in Baja, in Cuma, in Capua Ant., in Ercolano, in Pompei ed in Pesto. Napoli, 1812. 4.

Paoli (Ant.). *Rovine di Pesto. Roma, 1784. f°.

Avanzi delle antichita esist. in Pozzuoli, Cuma e Baja. Napoli. 1768. f.

Papazzurri. Lettera. su d'una antica terra cotta trovata in Palestrina nell' an 1803. Roma, 1794, 4.

Parthey. De Philis insula ejusque monum. B. 1830. 8.

Passalacqua (J.). Catalogue raisonné et historique des antiquités découvertes en Egypte. Paris, 1826, 8.

Passeri. *Paralipomena in libros Dempsteri de etrusca regali. Lucques, 1767. f.

*Lucernæ fictiles M. Passerii cum prolegg. et notis. Pis. 1739-51.

Thesaurus gemmarum astriferarum. Voy. Gori.

*Picturæ etruscorum in vasculis nunc primum in unum collect. explicationibus et dissertationibus illustratæ. Rome, 1767-75. f.

*Novus thesaurus gemmarum veterum. Rome, 1781-83. in-f.

Passavant. *Kunstreise durch England und Belgien. Francf. am Main. 1833. 8.

Patin (Ch.). *Commentarius in antiquum Mon. Marcellinæ. Pat. 1688, 4.

Pausanias. *Ed. C. G. Siebelis. Lips. 1827, 8.

Paw. *Mémoire concernant le temple de Junon Lacinienne, (Mem. de la Soc. de Cassel. t. I).

Pedrusi. I Cesari in oro, argento, medaglioni, etc., raccolti nel Farnese Museo. Parma, 1694-1727. f.

Pellerin. *Recueils de médailles de rois, peuples et villes. Paris, 1762-1778. 4.

Perrier (Franç.). Statuæ antiquæ centum. Romæ, 1638. f.

Icones et segmenta illustr. e marmore tabularum, quæ Romæ adhuc extant. Rom. 1645. f.

Perrot. (Supplément à l'histoire des antiq. de la ville de Nismes par Ménard. Nismes, 1830. (Voy. *Ménard*.

Pertusier. *Promenades pittoresques dans Constantinople. Paris, 1818. f.

Peruzzi. Diss. anconitanæ. Bol. 1818.

Petersen. De Libanio. Hauniæ, 1827, 1828.

Observationes ad Plin. XXXIV. Hauniæ. 1824.

Allgem. Einleitung in das studium der Archeologie, aus dem dänischen uebersezt von *Friedrichsen*. Leipzig. 1829. 8.

Petit-Radel. V. les monuments antiques du Musée Napoléon... édition publiée par Piranesi. Paris (1804-06). 4.

*Voyage dans les principales villes de l'Italie. Paris, 1815. 1 vol. 8.

*Notice sur les Nuraghes de la Sardaigne. Paris, 1826. 8.

Mémoire sur des recherches historiques des monuments que les Pélasges ont laissés en Italie, en Sicile, en Grèce. (Lu à l'Institut de France le 6 août 1802.)

Article de critique archéologique sur l'ouvrage du docteur Chandler, intitulé : Voyage dans l'Asie-Mineure. (Mon. universel du 17 avril 1806.)

Résultats généraux de quelques recherches historiques sur les monuments cyclopéens de l'Italie et de la Grèce. (Mon. univ. année 1807. p. 757.

Nouveaux renseignements donnés par l'auteur, sur sa théorie et réfutation des objections de M. Sickler insérées dans le magasin encyclopédique de Millin, du mois de février 1810. (Mon. univ. 2 juin 1810.)

Rapport de la 3e classe de l'Institut (de France) an 1809.

Rapport fait à la classe des beaux-arts le 14 août 1811.

Petrettini. Papiri greco Egizi. Turin, 1826. 4.

Petrone. *Satyr. et fragm. ed. C. E. A. de Rewitzky. Berolini, 1785. 8.

Peyre. Ses œuvres d'architecture. Paris. 1819-20. f.

Peyron. *Papyri græci R. Taurinensis musei Ægyptii. Turrisii. 4.

Peysonnel et *Desfontaines*. * Voyages dans les régences de Tunis et d'Alger, publiés par M. Dureau de la Malle. Paris, 1838.

Philon. * De VII mundi miraculis. Textum recogn. J. C. Orellius. Lipsiæ, 1816, 8.

Philostrate (l'Ancien). *Imagines et Callistrati statuas, recens. et comment. adj. F. Jacobs, obss. archœol. add. F. Th. Welcker. Lipsiæ, 1825, 8.

Philostrate (Junior).

Phlegon. Quæ extant c. J. Bastii observatt. Halle, 1822, 8.

hotius. Lexicon e cod. Galeano descripsit R. Porson. Lips. Hartm. 1823. 8.

iale (Stef.). (Voy. *Venuti*, descr. Voy. *de Rossi*.)

igonati.*Stato presente degli antichi monumenti Siciliani, 1767. f.

ignori. *Vetustissimæ tabulæ æneæ hieroglyphicis, hoc est, sacris Ægyptiorum litteris cælatæ accurata descriptio. Venise, 1605. 4.

indare.*Opera quæ supers. ed. A. Boeckhius. Lips. 1811-22. 4.

inder. De adamante commentatio antiquaria. Berolini, 1829. 8.

iranesi (Giambatt.) *Raccolta d'antiche statue, busti, bassirilievi ed altre sculture restaurate da Bartol. Cavaceppi. Roma, 1768-72. f.

*Monumenti degli Scipioni. Rom. 1783. f.

*Campus Martius ant. urbis Romæ. 1762. f.

*Antichita d'Albano e di Castel Gandolfo. Rom. 1762. f.

*Col. Trajani. Roma. f.

*Romanorum magnificentia et architectura. Romæ, 1761. f°.

*Le Antichita romane. Romæ, 1748-57. 4.

*Antichita di Cora. R. 1761. f.

Raccolta dei tempi antichi. Roma. 1780. f.

*Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti ant. 1782, 2 vol. f.

Piranesi (Francesco). *Antiquités de la Grande-Grèce, grav. par Fr. Piranesi, d'après les dessins de J. B. Piranesi, et expl. par A. J. Guattani. Paris, 1804. f.

*Antiquités d'Herculanum, gravées par Th. Piroli et publ. par F. et P. Piranesi. Paris, 1804-6. 6 vol. 4.

Piroli (Th.). (Voy. *Piranesi* F.)

Pisani. *Memorie sulle opere di scultura in Selinunte scoperte. Palerme, 1823. 8.

Pitture antiche della villa Negroni.

Platner. (V. *Bunsen*. Roms Breschreibung.)

Platon. *Opera recognovit G. Stallbaum. Lips. 1821-25. 8.

Plaute. Comœdiæ. Glasg. 1763. 8.

*Fragmenta inedita, item ad P. Terentium commentatt. et picturæ ineditæ, invent. Ang. Majo Mediol. 1815. 8.

Plehn. Lesbiacorum liber. Berlin, 1826, 8.

Pline (l'Ancien). *Historiæ naturalis libri XXXVII. recogn. Sillig. Leipz. 1831-1833. 8.

Pline (le Jeune). Epp. et pannegyr ed. G. H. Schaefer. Lips. 1805. 8.

Pluer. Reisen durch Spanien. Leipz. 1777. 8.

Plutarque. *Opp. ed. J. J. Reiske. Lips. 1774-82, 8.
Moralia et vitas illustr. D. Wyttenbach. Oxon. 1795-18.

Pococke.*A description of the East, and of some other countries. Lond. 1743-45. f.

Poggio.*Historiæ de varietate fortunæ libri IV. Paris, 1723. f.

Poleni. *Exercitationes Vitruvianæ, seu commentarius criticus de Vitruvii architectura. Venise, 1739. f.

Polyen.*Stratagematum libri VIII. ed. Coray. Paris. 1819. in-8.

Pollux.*Onomasticon. Amst. 1706, f.

Polybe.*Edidit Schweighaeuser. Lipsiæ, 1789-95. 8.

Pomardi. Viaggio nella Grecia.

Ponce. *Description des bains de Titus sous la direction de Ponce. Paris, 1787. f.
*Arabesques antiques des bains de Livie et de la ville Adrienne, gravées par Ponce. Paris. 1789. f.

Pontano. Disc. sopra l'antichità della città di Foligno. Perugia. 1618. 4.

Prodromus iconicus sculptilium gemmarum basilid. de musœo ant. Capello. V. 1702.

Porphyre. *De abstinentia ab esu animal. cur. J. de Rhoer. Traj. ad Rh. 1767. 4.
*De antro nympharum. ed. R. M. de Goens. Traj. ad Rh. 1765. 4.

Pouqueville. *Voyage dans la Grèce. Paris, 1826. 8.

Pownall. Notices and descriptions of antiq. of the provincia Rom. of Gaul. London. 1788.
Descriptions and explanations of Some Romains antiquities duq up in the City of Bath. in the Year 1790. Bath, 4.

Preisler. Statuæ insigniores. 1734.

Preuss. staatzeitung. Berlin, f.

Prescianus. Op. quæ extant. ed. J. M. Bernold. Ambracci. 1791. 8.

Proclus. *In Platonis Timœum commentarius. ex edit. Th. Taylor. Lond. 1820. 4.

Procope. *Historiarum libri VIII. De ædificiis Justiniani libb. VI. Paris, 1662-63. f.

Prokesch (A. V.). *Erinnerungen aus Ægypten und Kleinasien. Wien. 1829. in-12.

Pronti. *Nuova raccolta di 100 vedutine antiche della

citta di Roma e sue vicinanze incise a Bullino. Roma. 1795. 2 vol. 4.

Properce. Elegiarum libri V. illustr. a Ch. Th. Kuinoel. Lips. 1805. 8.

Pseudo-Platon.

Q

Quaranta. Animadversiones novissimæ in vasculum Italo græcum quod in regio museo Borbonico adservatur. Napoli. 1817. 4.

Cenni del gran musaico dissotterrato in Pompei. Napoli. 1831. 4.

Quast (von). Mittheilungen ueber alt und neu Athens. Berlin, 1834. 8.

Quatremère de Quincy. *Jupiter Olympien. Paris, 1815. in-fol.

*Mon. et ouvrages d'art antiques restitués. Paris. 1829. f.

*Lettres à M. Canova sur les marbres d'Elgin. Paris, 1818. 8.

*Sur la statue antique de Vénus découverte dans l'île de Milos en 1820. Paris, 1821. 4.

Quednow. Beschreibung der altherthümer in Trier und dessen umgebungen aus d. gallischen belgischen und Röm. periode. Trier, 1810. 8.

Quint-Curce. Illustr. D. J. T. Cunze. Helmst. 1795-1802. 8.

Quintino. Dei piu antichi Marmi adoperati per la scultura in Italia. (Mem. d. Acc. di Torino. t. XXIX.)

Quintilien. Inst. orat. lib. XII. explan. G. L. Spalding. Lips. 1798-1816. 8.

R

Rackzynski. Malerische reise in einigen provinzen des des Osman. Reichs, aus d. Poln. uebersetzt. Breslau. 1825. 8.

Raffei. *Ricerche sopra un Apolline de la villa Albani. Rome. 1772. f.

Raffle (J.). History of Java.

Railton. Voy. Antiq. of Athens. suppl.

Ramdohr. Ueber mahlerei und bildhauer arbeit. Leipzig. 1787. 8.

Studien zur Kenntniss der schönen natur der schönen künst. Hannov. 1792. 8.

Ramshorn. De statuarum in Græcia multitudine dissertatio. Attenburg. 1814. 4.

Ramus. Von geschnittenen steinen und der kunst selbige zugraviren. Kopenh. 1800. 8.

Catalogus numorum veterum musei regis Daniæ. Kopenh. 1816. 4.

Raspe. Catalogue des empreintes de Tassie, 1792. 4.
Rathgeber. (Voy. *Hall*. Encyclop.).
Re (Lorenzo). Seneca e Socrate. 1816. 8.
Rè (del). (Cabrale Fausto.) Delle ville e monumenti ant. della città e del Territorio di Tivoli, Roma. 1779. 8.
Rè (Ant. del). Delle antichità Tiburtine. Roma. 1611. 4.
Recke (vou der). Tagebuch e. reise durch Deutschland uud Italien, herausgegeben von Boettiger. Berlin, 1815-17. 8.
Recueil de sculptures antiques grecques et romaines. Paris, 1754. 4.
*Recueil de planches du cabinet de Thoms.
Rehfues. Gemaehlde von Neapel und seinen Umgebungen. Zürich. 1808. 8.
Reale galleria di Firenze incisa a contorni sotto la dir. del. S. Pietro Benvenuti, ed illustr. dai sig. Zannoni, Montalvi, Bargigli e Ciampi. Firenze. 1812.
Reichard. Guide des voyageurs en Italie. Weimar, 1825. in-12.
Reiff. Panorama von Coblenz und dessen Ungebungen. Coblenz. 1821. in-12.
Reinganum. Selinus und sein Gebiet. Leipz. 1827. 8.
Reinhardt. (Voy. Almanach de Rome.)
Reiser (W.). Die Roemische alterthumer. zu Augsburg. Augsb. 1820. 4.
Der Ober-Donaukreis, 1830-32. 8.
Antiq. reise von Augusta nach Biaca. Memmingen, 1829. 8.
Reiske. Voy. *Demosthène*.
Reisig.
Remondini.
Rémusat (Abel). Histoire de la ville de Khotan. Paris, 1821. 8.
Rennell. The geogr. system of Herodotus. London, 1800. 4.
Renouard de Bussières. Lettres sur l'Orient, écrites pendant les années 1827 et 1828. Strasbourg, 1829. in-8.
Requeno. Saggio sul ristabilmento dell' antica arte greca dei romani pittori. Venise, 1784. 4.
Saggi sul ristabilmento dell' arte di dipingere all' encausto degli antichi. Parma. 1798. 8.
Appendice. Roma. 1806. 8.
Reuss. *Repertorium commentationum. Gotting. 1810-21. 4.
Reuvens. *Antiquiteiten, een oudheidkundig Tydschrift bezorgd door Nic. Westendorp et C. J. C. Reuvens.
*Lettres à M. Letronne, sur les Papyrus bilingues

et grecs et sur quelques autres monuments græco-égyptiens du musée d'antiquités de Leide. Leide, 1830. 4.

Notice et plan des constructions romaines trouvées sur l'emplacement présumé de For. Hadr. f.

*Verhandeling over due Grotte Steenen Belden van Java. Amsterdam. 1826. 4.

Revett. V. *Stuart*. Antiquities of Athens.

Reyffenberg (L. Ph. de). Antiq. Saynenses A. 1684. coll. ed. 1830.

*Rheinisches museum. Bonn. 1826-40. 8.

Rhodiginus Com. cam. Silvestrii Rhodigini in Anaglyphum Gr. interpretatio posthuma. Roma. 1720.

Riccius. De veterum vestibus reliquoque corporis ornatu.

Rich. (Maurice). Memoir on the ruins of Babylon.

Observations on the ruins of Babylone, L. 1816.

Voyage aux ruines de Babylone, par M. J. C. Riche (*Sie.*) traduit et enrichi d'observations par J. Raymond. Paris, 1818. 8.

On the topography of anc. Bab.

(Archeol. Britann. t. XVIII). Voy. aussi Fundgruben des Orients.

Richter. Wallfahrten im Morgenland. Berlin. 1822. 8.

Richter (Fr. V.).

Ricolvi (Jo. Paulus). (Voy. Rivautella marmora taurinensia.)

Riedesel. Reise durch Sicilien. Voyages en Sicile. Paris, 1802. 8.

Riem. Ueber die malerei der alten. Berlin, 1787. 4.

Riênacker. (Voy. Leake's top.).

Reipenhausen (F. T. J.). Gemaelde des polygn. in der lesche zu Delphi mit erläuterungen von Chr. Schlosser. Götting. 1805.

Peintures de Polygnote. Rome, 1826-1829. f.

Ring (C. H.). Denkmaeler der Roemer in Mittagl. Frankreich. Carlsr. 1812. 4.

Ritter. *Die Erdkunde. Berlin, 1832. 8.

Ritter. Mém. et recueil de quelques antiquités de la Suisse, Berne. 1788, 4.

Rivautella (Ant.). *Marmora taurinensia dissertationibus et notis illustrata. Turin, 1743-47. 4.

Rive (l'abbé). *Histoire critique de la pyramide de C. Cestius. Paris, 1787. f.

R. Rochette. *Monuments inédits d'antiquité figurée. Paris, 1828-1833. f.

*Cours d'archéologie. Paris. 1828. 8.

*Histoire de l'établissement des colonies grecques. Paris, 1815. 8.

*Antiquités grecques du Bosphore Cimmérien. Paris, 1822. 8.

*Lettre à M. Schorn, sur quelques noms d'artistes. Paris, 1832. 8.

*Pompeï; choix d'édifices inédits. Premièrs partie. Maison du poète tragique. Paris, 1828-30. in-f. Voy. aussi *Bouchet*.

* Tableau des catacombes de Rome. Paris, 1837-8.

*Discours sur l'origine, le développement et le caractère des types imitatifs qui constituent l'art du christianisme. P. 1834. 8.

*Lettre à M. le Duc de Luynes sur les graveurs des monnaies grecques. Paris, 1831. 8.

* Peintures antiques, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains, faisant suite aux monuments inédits du même auteur. Paris, 1836. 4.

*Mém. sur les représentations figurées du personnage d'Atlas. Paris, 1835. 8.

Notice sur quelques vases antiques d'argent. Paris, 1830.

*Notice sur quelques médailles grecques inédites des rois de la Bactriane et de l'Inde. (Journal des Savants, 1834.)

Roccheggiani. Raccolta di costumi. Roma. 1804. f.

Roestell (W.). (V. Bunsen, Beschreibung der stadt. Rom.).

Rolli. Plan de Rome, 1748.

Roloff. Commentatio.

Romanelli. Viaggio da Pomp. a Pesto. Napoli. 1817. 2 vol. 8.

Romanis (Ant. de). *Le antiche camere esquiline. Roma, 1822. f.

Rondelet. L'art de bâtir. Paris, 1802-17. 4 vol. 4.

Rose. *Inscriptiones Græcæ vetustissimæ. Cantabrigiæ. 1825. 8.

Rosellini. *Monumenti dell' Egitto e della Nubia disegnati dalla spedizione scientifico letteraria toscana in Egitto. Firenze. 1832-33. f.

Di un basso rilievo egiziano. Firenze, 1826. 4.

Rosenberg (C.D.) Alticchiero. Pad. 1787. 4.

Rosenthal (A.). Ueber die enssthehung und bedeutung der architektonischen formen der Griechen. Berl. 1830. in-12.

Rossi (G.H.). Vasi greci nella copiosa raccolta di Duca di Blacas d'Aulps, descr. e nuovamente illustr. Rom. 1823.

Rossi (Ottavio). Le mémorie Bresciane. Brescia. 1693. 4.

Rossi (Gher. de). Illustrazioni di monumenti scelti Borghesiani, publ. pe Gher. de Rossi e Stef. Piale. 1821. 2 vol. gr. in-folio.

Rossi (Lor. Fil. de). Raccolta di vasi diversi, 1713.

Rossi (Gio Batt.). Antiquarum statuarum urbis Romæ, I et II liber, 1668. f.

Ross (L.). *Erster Bericht von den arbeiten auf der Akropolis in Athen. (Kunstblatt. 1835.)

* Die Akropolis von Athen nach den neuesten ausgrabungen, erste abtheilung, der tempel der Nike apteros. Berlin, 1839. f°.

* Archaeologisches von den griechischen inseln. (Kunstblatt. 1836.)

Rossini. Vedute. Roma. f.

Gli archi trionfali. Roma. 1832. f.

Rosso (Gius. del).

Roux. Die farben, ein versuch ueber tecknik alter und neuer malerei. Heidelb. 1824. 8.

Rozière (Ant.). (Mémoires de la descr. de l'Egypte. I.)

Roy (W.). The military antiq. of the Romans in Britain. London. 1793.

Rubenius. * De re vestiaria. (Thes ant. Rom. VI.)

Rubeis (Jo. Ja.). Insigniorum statuarum urbis Romæ icones, 1645.

Rubbi Antichità Romana dell' Istria. 4°.

Rückert. Dienst der Athena.

Ruhnken. Scholia in Platonem. Leyde. 1800. 8.

Rumohr (C. F. von). * Italienische forschungen. Berlin. 1831. 8.

Ruperti. Commentarius perpetuus in Juvenalis satiras XVI. Gött. 1803. 8.

Rüppel. Reisen in Nubien, Kordofan u. d. peträischen Arabien. Frankfurt am Main. 1829. 8.

Sachse. Versuch e kurzgefassten histor. topogrph. Beschreib. der stadt. Rom. Hannover, 1824-28. 8.

S

Sacy (Silvestre de). Voy. Abdallatif.

Mémoires sur diverses antiquités de la Perse. Paris, 1793. 4.

* Saggi di dissertationi dell' acc. etrusca di Cortona, 1742. 4.

Saint-Non. * Voyage pittoresque, ou description des royaumes de Naples et de Sicile. Paris, 1781-86. f.

Saint-Victor. * Musée des antiques, dessiné et gravé par B. Bouillon, avec des notices explicatives par J. B. St-Victor, 1812-1817. in-fol.

Salig. * De diptychis veterum tam profanis quam sacris. Halæ. Renger. 1731. 1 v. 4.

Sallier * Sur la perspective de l'ancienne peinture ou sculpture.

(Mem. de l'Acad. des Inscrip. t. 8).

Salmasius. Exercit. Plinianæ. Trajecti ad Rhemom. 1689. f.

Salluste.

*Opp. omnia edidit Gerlach. Baseliæ. 1822-27. 4.

Salt (St.). Essay on Dr Youngs and M. Champollions phonetic system of Hieroglyphies.

*Upon Salsette, (transactions of the Bombay Society. t. II.).

Salvage. L'anatomie du Gladiateur mourant. Paris, 1812. f.

Sammlung Roem. denkmaeler in Baiern. Munchen, 1808. 8.

Sandrart. Teutsche academie der bau bild und malerei kunst. 4 vol. f. Nürnberg. 1675-76.

Sartorius. Versuch ueber die Regierung der Ostgothen. Hamb. 1811. 8.

Essai sur l'état civil et politique des peuples d'Italie sous le gouv. des Goths. Paris, 1812. 8.

Sauvagère (de la). Recueil d'antiques dans les Gaules. Paris, 1770. 4.

Schaeffer. Voy. *Demosthène*.

Scheffer (Joh.). Graphice seu de arte pingendi liber singularis. Norimb. 1669. 8.

*De Torquibus. (Thes. ant. Rom. XII.) Nouvelle édition de cet ouvrage donnée par *Nicolai*. Hambourg. 1707. 8.

Schelling. Die Gottheiten von Samothrace. Tübingen. 1815. 4.

Schiassi. De patera Cospiana, Roma, 1818. 4.

Schoene. De pers. in Eurip. Bacchabus.

Scharnhorst.*Notizie topografiche sull' isola di Egina. (Voy. Ann. d. Inst. t. I.)

Schiller. Briefwechsel zwischen Schiller und goethe in den Jahren 1794 bis 1805. Stuttgart und Tübingen. 1828-1829. 8.

*Ueber naive und sentimentalische Dichtung.

Schow (N.). Laerebog i Archaeologia. Kiobenh. 1825. 8°.

Schlegel (Aug. Wlh.). *Vorlesungen ueber Dramat. Kunst und literatur. Heidelb. 1817. 8.

Schlegel. Indische biblioth. (V. Nouveau Journal Asiatique, 1828.)

Schlichtegroll. Ueber den Schild. des Hercules nach Hesiodus. Gotha. 1788. 8.

Schlosser. Italienische Reisen. Leipz. 1831-32. 8.

Schmidt. Antiquités d'Avenches et de Culm. Berne, 1760. 4.

Schmieder. Voy. *Corn. Nepos*.

Schneider (J. G.). *Lexicon.

1820. 4. (Voy. aussi *Aristote, Nicandre, Théophraste, Vitruve.*)

Schneyder. Notice du mus. d'antiq. de la ville de Vienne.

Schneider. Programm. von Mich. 1830.

Schneyder. Epim. ad Xen. Anab.

Schoenwisner. De ruderibus Laconici, in solo Budensi. Budæ, 1778. f.

Schœpflin. De apotheosi. 1730.

Alsatia illustrata. Colmar. 1751-62. f.

Scholler (F.). Italienische Reisen. Leipzig. 1831-32. 8.

Schorn. * Studien der Griech. Künstler.Heidelberg. 1819 8.

Reisen in Italien. Leipz. 1826. 8.

* Beschreibung der glyptoteck. Munchen. 1833. in-12.

*Versuch einer vollständigen ecklärung der bildwerke an dem römischen Denkmal in Igel.

(Abhandl. der K. B. Akademie. 1835. t. 2.)

Schott. Tabulæ rei nummariæ. Anvers, 1616. 8.

Sculture del palazzo della villa Borghese detta Pinciana. Roma. 1796. 2 vol. 8.

Schulz (J. M.). (Voy. Jahns Jahrb. 1829.)

Schwartz. Ueber eine bacchische Pompa. Opuscula. quædam academica. Nuremberg. 1793. 4.

Schweighœuser. Coup d'œil sur quelques monuments historiques des bords du Rhin. (Vol. II des Mém. de la société des antiquaires de la Normandie.)

Scotti. Illustrazioni di un vaso Italo Græco. Napoli. 1811. 4.

Scylax. Periplus maris Mediterranei.

Seebode. Krit. bibliotheck.

Seel. Die Mithrageheimnisse. Aarau. 1824. 8.

Seguin. Antiquités d'Arles. Arl. 1687. 4.

Seiz. Sur l'art de fonte des anciens.

(Mag. Encyclop. 1806. 6.)

Seely. * Wonders of Ellora (V. Classical Journ. t. 30).

Seldenus. Marmora Arundelliana. Londini. 1629. 4.

Semper. Vorläufige bemerkungen ueber bemalte architektur und plastik bei den alten. 1834. 8.

Senèque. *Opp. recogn. J. Schweighaeuser, argentorati. 1809. 8.

Severini. Pannonia vetus monum. illustr. Lips. 1771. 8.

Serra di Falco. * Antichità della Sicilia. Palermo. 1833-36. f.

Cenni su gli avanzi dell' ant. Solunto. Pal. 1831. f.

Seroux d'Agincourt. (Voy. d'*Agincourt*.)

Sestini. *Descrip, degli stateri antichi. Fir. 1817. 4.

*Illustraz. di un antico vaso di vetro di Populonia. Fir. 1812. 4.

*Descrizione d'alcune med. Greche del M. di sua A. R. Mig. Christiano Federigo princ. ered. di Danimarca. Fir. 1821. 4.

*Descrizione delle medaglie antiche Greche del museo Hedervariano. Firenze. 1828-30. 4.

* Descr. del M. del Pr. di Biscari. F. 1776 et 1787.

* Med. di altre medaglie greche del museo Fontana. Firenze. 1829. 4.

Seyffarth. * Rudimenta hieroglyphices. Lipsiæ. 1826.4.

Shaw. * Travels or observations relating to several parts of Barbary and the Levant. London. 1757. 4.

*Sickler.**Geschichte der wegnahme vorzügl.kunstwerke aus den Eroberten Ländern in die Länder der Sieger. Jena. 1803. 8.

De monumentis aliquot græcis e sepulchro Cumaeo recenter effosso erutis. Weimar, 1811. 4.

Almanach de Rome. Voy. ce mot.

Die hieroglyphen in d. Mythus des æsculapius. Meining. 1819. 8.

(V. *E. Burton*, description of the ant. and other curiosities of R. London, 1821.)

Sidoine (Apollinaire). *OEuvres de... traduites en français avec le texte en regard et des notes, par J. F. Gregoire et Fiz. Collombet. Paris, 1836. 8.

Siebelis. Voy. *Pausanias.*

Siebenkces. * Handbuch der Archaeologie. Nürnberg, 1799. 2 vol. 8.

Ueber den tempel u. die bildsäule des Jupiter zu Olympia. Nürnb. 1795.

Sillig. *Catalogus artificum Græcorum et Romanorum, litterarum ordine dispositi. Dresdæ, 1827. 8.

Simonide. (V. Antholog. pal.).

Sleuiter. Lectiones andocidiæ. Leyden. 1805. 8.

Smetius. Antiquitates neomagenses. Novium. 1678. 4.

Smirke. An account of the Mausoleum of Theodoric. (V. Archeol. Britannica. 23.)

Smugliewiez. Terme di Tito.

Sophocle. Tragediæ instr. C. G. A. Erfurdt et G. Hermann. Lips. Fleischer. 1809-25. 8.

Spalart (Rob. de). Versuch. ueber das kostüm der vorzügl. Voelker des alterthums und des mittelatters. Wien. 1796-1811. f.

Spanheim. De præstantia et usu numismatum antiq. Lond. 1717. f.

Spartianus (Ælius). Voy. Scriptores historiæ augustæ.

Specimens of ancient sculpture. Lond. 1809. 1 vol. f.

Spence. *Polymetis. Oxford. 1747. f.

Spiker. Reise durch. Engl. Wales und Schottland. Leipzig. 1818. 8.

Spon. *Recherches curieuses d'antiquités contenues en plusieurs dissertations. Lyon, 1683. 4.

*Miscellanea eruditæ antiquitatis. Lugd. Bat. 1685. f

Voyage de d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant. Amst. 1679. in-12. Voy. *Wheler.*

Recherches des antiquités de Lyon. Lyon. 1695. 8.

Sprengel. Versuch einer pragmat. Geschichte der arzneikunde. Halle, 1821-18. 8.

Geschichte der medicin. Halle. 1804. 8.

Spreti (Cam.). Compendio istor. dell' arte di comporre i musaici. Ravenna. 1804. 4.

Squire. Voy. *Walpole.*

Stace. *Opera. Biponti. 1786. 8.

Stademann. Panorama of Athens.

Stackelberg (V.). *Der Apollo tempel zu Bassæ in Arcadien und die daselbst Ausgegr. Bildwerke. Rome, 1828. 4°.

*Vues pittoresques et topographiques de la Grèce, dessinées par O. M. Bar. de Stackelberg. Paris. 1827-38. f.

Stancovich. *Dello amphitheatro di Pola. Saggio del canonico P. Stancovich in Venezia. 1822. 8.

Stanhope. *Olympia. London. 1824. f.

Steinbüchel. Abriss der alterthumskunde. Wien. 1829. 8.

Beschreib. der K. K. Sammlung. egypt. alterthümer. Wien. 1826. in-12.

Scarabées égyptiens figurés du musée des antiques de S. M. l'Empereur. Vienne, 1824. 4.

Notice sur les médaillons romains en or du M. J. R. de Vienne. Vienne. 1826. 4.

Beschreibung des Theseum. Wien. 1829.

Stieglitz (C.L.). Die Baukunst der alten. Leipz. 1796. 8.

Archeologie der Baukunst der Griechen und Roemer. Weimar. 1805, 8.

Gesch. der Baukunst. Nuremb. 1827. 8.

Geschichte der Baukunst der alten. Leipz. 1792. 8.

Archaeologische unterhaltungen. Leipzig 1820. 8.

Versuch einer einrich-

tung antiker Munz. Samml. Leipz. 1809. 8.

Distributio numorum familiarum romanarum ad typos accommodata Lips. 1830. 4.

Ueber die maler farben der griechen und Römer. Lipz. 1817. 8.

Collectio numorum græcorum romanorum que ad artis historiam illustr. instructa. Leipz. 1809. 8.

Von altedentscher Baukunst. Leipz. 1820. 4.

Stobæus (Joannes). Florilegium. emend. Th. Gaisford. Lips. 1823-25. in-8.

Stosch. Pierres antiques gravées sous lesquelles les graveurs ont mis leurs noms. Cette traduction est due à Limien.

Gemmæ antiquæ celatæ sculptorum imaginibus insignitæ. Amst. 1724. f.

Strabon. *Géographie traduite du grec en franç. par MM. *Laporte du Theil*, *Gosselin*, *Coray* et *Letronne*, avec des notes et une introduction par M. *Gosselin*. Paris, 1805-19. 4.

*Ex ed. D. Coray. Paris, 1815-19. 8.

Streber. *Numismata nonnulla Græca ex museo regis Bavariæ hactenus minus accurate descripta. 1837. München. 4.

Zur geschichte der griechischen Künstler. nº. 41-42. (Kunstblatt. 1832.)

Strombeck. Berl. monatschrif. XIV.

Steiner. Codex inscriptionum Romanarum Rhein. Darmstadt, 1837. 8.

Stuart. *The antiquities of Athens measured and delineated by J. *Stuart* and N. *Revett*. Lond. 1761. f.

Antiquities of Athens... supplementary to the antiquities of Athens by J. *Stuart* and N. *Revett*, delineated and ill. by C. R. *Cockerell*, W. *Kinnart*, T. L. *Donalson*, W. *Jenkins*, W. *Baillon*. Lond. 1830. f.

Suaresius. Arcus Sept. Sev. anaglypha cum explicationibus Suaresii. Romæ, 1676. f.

Prœneste antiqua. Rom. 1655. 4.

Suetone. *Opp. recogn. F. A. Wolf. Lips. 1801. 8.

Suidas. *Lexicon græcum. ill. L. Küster. Cantabr. 1805. in-f.

Swinburne. * Travels in the two Sicilies. Traduit en français par J. B. de la *Borde*. Paris, 1785. 8.

Sykes. * On the caves of Ellora. (Transactions of the Bombay society t. III.)

Symmachus (Q. A. Av.). Epistolarum libri X. Leyde. 1653. in-12.

Synopsis of the Brit. Museum. London, 1830. 8.

Synesius. Opera. Paris. 1633. f.

T

Tacite. * Opp. Jo. Fr. Gronovius recens. et justi Lipsii suisq. notis ill. Amstel. 8.

Tambroni. *Intorno l'urne funerarie. (Atti. dell' Acc. arch. Rom. II.)

Targioni Tozzetti. Relazioni d'alcuni viaggi fatti in diversi parti della Toscana. Firenze, 1768-79. 8.

Tassie. A Catalogue of impressions in sulphur, of antique and modern Gems, made by him. Lond. 1775.

Tatius. Achilles de Chtiphont. et Leucipp. amoribus. libri VIII. edid F. Jacobs. Lipsiæ, 1821. 8.

Temanza (Thom.). Le Antichità di Rimini. Venise, 1741. f.

Degli scamilli impari di Vitruvio. Venise, 1780. 8.

Terrin. La Vénus et l'obélisque d'Arles. Arles, 1680.

Tertullien. * Opera. Venise, 1746. f.

Texier. Description de l'Asie-Mineure. Paris, 1839. f.

Théocrite. Quæ supersunt ex recens. L. C. Valckenaer, curâ G. Schaeferi. Lips. 1810. 8.

Théophraste. *De historia et de causis. plantarum curâ G. *Schneider*. Lipsiæ Vogel. 1822. 8.

Thierbach. Erklär. des berühenten Mantuanischen Gefässes. Guben. 1777. 8.

Thiersch. Ueber die epochen der bildenden kunst unter den Griechen. München. 2 édit. 1829. 8.

Reisen in Italien. Leipz. 1826. 8.

Intorno due statue del museo Vaticano e sulla espressione degli affetti nelle opere di arte antica. Roma. 1823. 8.

*Ueber die vasa murrhina der alten.

(Abhandl. der koen. baier. Akademie für. 1835. Mun. 1837.)

Thomas. Bibrachte S. Augustoduni Mon. Lugd. 1650.

Thorbecke. Commentatio de Asinii Pollionis vita et studiis doctrinæ. Leyde, 1820. 8.

Thorlacius. * De gustu Græcorum antiquitatis ambitioso. Kopenh. 1797. 4.

De vasculo ant. Hafnæ. 1826. 8.

Prolusiones et opuscula acad. Kopenh. 1806-22. 8.

De Pegasi mytho. Kopenh. 1819. 8.

Thucydide. * Bellum Peloponnesiacum edidit Poppo. Lips. Fleischer. 1821. 8.

Thürmer.

Tieck (L.).

Tiedemann. Tres dissert. de antiquis quibusdam Musei Fredericiani simulacris. Cassel. 1778. 4.

Tischbein. *Umrisse griech,

gemälde auf antiken. Voy. *Boettiger*.

Homer nach antiken gezeichnet, mit erlaüterungen V. Chr. G. *Heyne*. Götting et Stuttg. 1801-5. f.

* Collection of Engravings from ant. vases mostly of pure greek Workmanship discov. in sepulchres in the kingd. of the tow Sicilies. — Now. in the poss. of sir W. Hamilton. 1791. f°.

Tite-Live. * Libri qui supersunt XXXV. ex rec. A. Drakenborch. cura A. G. Ernesti. Lips. 1823. 8.

Tochon d'Annecy.* Recherches sur les médailles des nomes de l'Egypte. Paris. 1829. 4.

Todd (J.). Annals and antiq. of Rajast'han.

Upon Ellora.

(V. Transactions of the R. Asiat. Soc. t. II.)

Toelken. Ueber das bas-relief und den unterschied der plastichen und malerischen composition. Berlin, 1815. 8.

Erklaerendes verzeichniss der antiken vertieft geschnittenen steine der K. Preu. gemmen Sammlung. Berlin, 1835. 8.

Ueber das verschiedne verhältniss der antiken und modernen mahlerei zur poesie. Berl. 1821. 8.

Tournefort. * Relation d'un voyage dans le Levant. Paris, 1717. 4.

Traxel.

* Transactions (philosophical). London, 1665-1814. 4.

* Transactions of the R. Asiatic Soc. Calcuta. 1788-1816. 4.

* Transactions of the Roy. Soc. of literatur. London. 1827-37. 4.

* Transaction of the Bombay society. London. 1819-1823. 4.

Trant Abercombry. Narrative of a journey throngh Greece. London. 1830.

Trebellius Pollion. Voy. Scriptores historiæ Augustæ.

Themistius. * Oratt. XXXIII. D. Petavius lat. plerasque reddidit acc. anott. J. Harduini. Paris, 1684. f.

Turnbull. A collection of ancient Paintings engraved from drawings, done after the original. London. 1741. f.

Turre (Phil. A.). Monum. vet. antii. Roma. 1700.

Tyschen. (Voy. Comment. rec. Gott. v.)

Tzetz. * Variarum historiarum Chiliades. Textum instruxit Th. Keissling. Lips. 1826. 8.

U

Uhden. * Ueber die todtenkisten der alten etrusken. Schr. der Berl. Akad. 1815-1818.

Ughelli *Italia sacra. Venise. 1717-33. f.

Ugolini. *Thesaurus antiquitatum sacrarum. Venetiis. 1744-69. f.

* Uned. antiq. of attica. London. 1819. f.

V

Vacca. Memorie di antichità di Roma. Rome. 1704. f.

Van-dale. De oraculis veterum ethnicorum dissertationes duæ. Amsterdam. 1700. 4.

Vaillant. * Numismata imperatorum Romanorum præstantiora. Rome, 1743. 4.
* Seleucidarum imperium. La Haye, 1732. f.
* Historia Ptolemaeorum. Amsterdam, 1701. f.
* Méd. de Camps.
* Arsacidarum imperium. Paris, 1725. 4.

Valckenaer. Voy. *Theocrite.*

Valerius Flaccus. * Argonautica. Illustr. A. Weichert. Misniæ. 1818. 8.

Valentia (lord). * Voyages and Travels to India, Ceylon . . London, 1809. 4.

Valerius (Maximus).* Dictorum factorumque memorabilium libri IX. ex rec. J. Th. B. Helfrecht. Curiæ Regnit. 1799. 8.

Valerius Julius (Alexander). * Itinerarium ad Constantinum Augustum... Acc. J. Valerii res gestæ Alex. Mac. Translatæ ex Æsopo græco. Mediolani, 1817. 8.

Valesius (Fr.). (Voy. *Gori,* Museum Cortonense et Ammien Marcellin.)

Valle (della). * Viaggi in Turchia, Persia et India. Rom. 1658-1663. 4.

Valpy. Voy. *Henri Estienne.*

Vandamme. Recueil de médailles des rois grecs.

Vargas (Macciucca). Spiegazione di un raro marmo, nel quale si vide l'antico modo di celebrare i Giuochi Lampadici. Napoli. 1791. 4.

Varro (M. T.). * Opp. cum not. J. Scaligeri. Amst. 1623. in-8.

Vase d'onyx antique, dessiné par P. G. Oeding, gravé par M. Tyroff.

Vases from the collection of sir H. Englefield. London, 1819. 4.

Vasi. * Itinerario di Roma. R. 1822. 8.

Velleius Paterculus. * Quæ supersunt illustr. C. D. Jani et J. C. H. Krause. Lips. 1800. 8.

Vermiglioli. * Lezioni elementari di Archeologia. Milano, 1824. 8.
* Saggio di bronzi etruschi trovati nell' agro perugino. Perugia, 1813. 4.

* Lettera sopra un' antica patera Etrusca. Perugia. 1800. 4.

*Opuscoli raccolti. Perugia. 1825–26. 8.

Venuti (Ridolfino). Vetera monumenta quæ in hortis cœlimontariis et in ædibus mathœiorum adservantur. Roma. 1779. f.

(V. J. Chr. Amaduzzi). Museum Cortonense, V. *Gori.*)

Collectanea antiq. Romanarum. Roma. 1736. f.

Osserv. sopra il fiume Clitumno. Roma. 1753. 4.

* Descrizione topografica delle antichità di Roma. 2e éd. R. 1803, nouvelle édition donnée par Piale. Roma. 1824. 4.

Venuti (Mar. Marcello de). Descrizione delle prime scoperte dell' ant. città di Ercolano. Venez. 1749. 8.

Veltheim (Gr.). Samml. einiger aufsätze, histor. antiquar... Helmst, 1799. 8.

Vetus pictum, nymphaeum exhibens ed. L. Holstenius (ex æd. Barberinis). Roma. 1676.

Villamena (Franc.). Ager puteolanus S. prospectus ejusdem insigniores. Roma. 1620. 4.

Victorius. Dissert. glyptogr. Roma. 1739. 4.

Villa Pamphilia ejusque Palatium. Roma. f.

Virgile. * Opera. Shelsthate. Londini. ed. 1750. 8.

* Antiquissimi codicis (Vaticani) Virgiliani fragmenta et picturæ, a P. S. Bartholi incisæ. Romæ, 1741. f.

Vignol. Dissertatio de columna imper. Antonini Pii. Roma. 1705. 4.

Visconti (Giambalt.) * Il Museo Pio-Clementino descritto da Giambatt. Visconti. t. I. 1782. da Enn. Quir. Visc. t. II-VII. Roma. 1784-1807.

Visconti (Ennio Quirino). *Osservazioni sopra un antico cammeo, rapresentante Giove Egioco. Padova. 1793. 4.

* Illustrazioni di monumenti scelti Borghesiani. Roma. 1821. 4.

*Monumenti degli Scipioni. Roma. 1785. f.

Monumenti scritti del museo del S. Jenkins. Rome. 1787. 8.

* Lettre du chev. Ant. Canova, deux Mémoires lus à l'Institut royal de France, sur les ouvrages de sculpture, dans la collection du comte d'Elgin, L. 1816. 8.

* Iconographie grecque. Paris. f.

* Iscr. Triopee.

* Iconographie romaine. Paris, 1817. 4. (Le tome 1er est seul de Visconti.)

*Osservazioni su due mu-

saici antichi. Parma. 1788. 4.

Museum Worsleyanum, 2 vol. f. L. 1794.

*Lettera su di un' antica argenteria nuovamente scoperta in Roma. P. 1793. 4.

*Description des antiques du musée royal, commencée par *Visconti*, continuée par M. le Cte *Clarac*, Paris, 1820. in-12.

Mon. Gabini della villa Pinciana descr. da Visconti. Roma. 1797. in-8.

Riflessioni sopra un gruppo di Ercole e Telefo con la Cerva. (Voy. *Guattani*.)

Le pitture di un antico vaso. Roma, 1794. 4.

Visconti (F. A.). Lettera sopra la col. dell' impr. Foca. 1813.

Vita.* Thes. antiqu. Beneventanarum. Romæ. 1754-64.

Vitruve. *De architectura libri decem. ed. Rhode. Berol. 1800. 4.

Ex fide scriptorum recens. J. G. Schneider. Lipsiæ. 1807. 8.

Vivenzio. Gemme antiche inedite. Roma. 1807. 4.

Voelcker. Mythol. des Japet. Giessen, 1824. 8.

Archaeol. Nachlass, Gott. 1831. 8.

Ueber den grossen tempel und die statue des Jupiter zu Olympia. Lipz. 1794.

*Ueber die Wegführung der alten kunst werke aus den eroberten Ländern nach. Rom. 1798. 8.

Volckmann. Histor. krit. Nachrichten von Italien. Leipz. 1777. 8.

Vopiscus. V. Historiæ Augustæ scriptores. Leipzig. 1777. 8.

Voss. *Mythologische briefe. Koenigsberg. 1794. 8.

Vyse. Operations carried on at the pyramids of Gizeh. London. 1840. f.

Walther. Die wieder hergestellte mahler kunst der alten.

Witzschel (M. C. Th.). Commentatio de civitate Nemausensi. Grim. 1837. 4.

Waagen. *Kunst werker und Künstler in England, und Paris, Berlin, 1837-1839. 8.

Wachsmuth. Hellenische alterthums kunde. Halle, 1826-30. 8.

Wacker. Beschreibung. der Chf. antiken Gallerie, von J. F. Wacker und J. G. Lipsius. Dresde, 1768. 4.

Walpole (Robert). Memoirs relating to European and Asiatic Turkey. London. 1817. 4.

Walz. * Voy. Rhetores et Aphthonius.

Walsh (R). Essay on ancient coins, medals and gems as illustr. the progress of Christianity. London.

Walsch. Journey from Constantinople to England. 2. ed. 1828.

Walther von d. Vogelweide. Gedichte herausg. von K. Lachmann. Berl. 1827. 8.

Waxel. Recueil de quelques antiquités trouvées sur les bords de la Mer-Noire. B. 1803. 4.

Weber.

Wedgwood. Account of the Barberini now Portland vase. London, 1792. 8.

Weinbrenner. Entwürfe.

Architect. Lehrbuch.

Welcker. Zeitschrift für geschichte und auslegung der kunst. Göttingen. 1817-19. 8.

Sylloge epigr. Bonn. 1828. 8.

Die Æschylische trilogie Prometheus... Darmstadt. 1824. 8.

Nachtrag zud. schrift ueber die Æschylische Trilogie. Franckf. 1826. 8.

* Ueber die Gruppirung der Niobe und Ihrer Kinder (Rhein. Mus. 1836.).

Das akadem. kunstmuseum zu Bonn. Bonn. 1827. 8.

Anhang zu *Schwenk's* etymol. mythol. andeutungen. Voy. *Schwenk*.

Ueber eine kretische kolonie. Bonn. 1824. 8..

Wendt (A.). Commentatio de poëseos epicæ atque historiæ confinio. Lipz. 1811. 4.

Wesseling. V. *Diodore*.

Wette (de). Lehrbuch der Hebraische Judischen Archaeologie. Leipz. 1830. 8.

Wheler. A Journey into Greece. Lond. 1682. f.

Wiebeking. * Theor. prakt. Bürgerl. Baukunst. München. 1822. 4.

Wiegmann. *Die mahlerei der alten. Hanover. 1836. 8.

Wieland. Attisches museum.

Wielandt (K. L.).

Beyträge zur ältesten geschichte des landstrichs am R. Rheinufer von basel bis Bruchsal. Carlsruhe, 1812. 8.

* *Wiener* Jahrbücher. Wien. 1817-1840. 8.

Wiczay (Mich. C. A.). M. Hedervarii numos ant. descripsit C. M. A. Wiczay. Vindobonæ et Florentinæ. 1814.

Wigrin de Taillefer. Antiquités de Vésone, cité gauloise. 1821. 8.

Westphal. Topografia dei contorni di Tarquinii e Vulci. (Ann. d. Inst. II.)

Die Roemische Campagne. Berlin, 1829. 4.

Wilcox. (Voy. Phil. Trans. 53.)

Wagner (G. M.). * Bassi rilievi della Grecia. Roma. 1814. in-fol. obl.

Wagner (K. A). Bericht ueber die Æginet. Bildwercke mit kunst geschichte anmer-

kungen von *Schelling*. Stuttgardt. 1817. 8.

De insignioribus quæ adhuc extant, vet. Roman. monumentis sepulchralibus commentationes. Marb. 1825-28. 4.

De Flav. amphitheatro commentationes. Marpurgi, 1829-1831.

Progr. de Egeriæ fonte et specu ejusque situ. Marb. 1824. 4.

Wilkinson. Materia hieroglyphica.

* Topography of Thebes, London, 1835. 8.

Wilkins. *The antiquities of magna Græcia. Cambridge, 1807. f.

Atheniensia.

Willemin. * Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité, avec un texte tiré des anciens auteurs. Paris, 1798. 2 vol. f°.

Winckelmann. * Monumenti inediti. 1767. 2 vol. f.

* Werke, Dresden, 1808-1820. 8 vol. (publiés par Fernow, H. Meyer, Schulze, Siebelis).

Description des pierres grav. de la collection du baron de Stosch. Nürnb. 1798 (aussi avec un texte allemand).

Witte(de). *Description des antiquités et objets d'art qui composent le cabinet de feu M. Durand. Paris, 1836. 8.

* Description des vases peints et des bronzes qui composent la collection de M. Beugnot. Paris, 1840. 8.

* Description des vases peints et des bronzes antiques qui composent la collection de M. de M. Paris, 1839. 8.

(Voy. aussi *Lenormant*, Elite de monuments céramographiques).

Wittenbach. Voy. *Plutarque.*

Wolf. Litterarische analekten. Berlin. 1818. 8.

Wolf (M. Em.). Voy. Ann. dell' instituto di corr. Arch. t.

Wood (R). *The ruins of Palmyra oth. Tadmor, 1753. f.

* The ruins of Balbeck otherwise Heliopolis. L. 1757. f.

Wuestemann. Voy. Théocrite.

Wuestemann (V. *Mazoïs*, palais de Scaurus).

X ET Y

Xénophon. * Scripta recensuit et interpretatus est J. G. Schneider. Lipsiæ. 1815-25. 8.

Yorke. (V. Transactions of the Roy. Soc. of literat.).

Young (Th.). (V. Encyclo-

Z

FIN DE LA TABLE DES NOMS D'AUTEURS.

TABLE

DES NOMS LATINS MENTIONNÉS DANS LE COURS DU PRÉSENT MANUEL.



A

B

C

D

E

F

G

I

L

M

N

O

P

Q et R

S

T

U

V

X

Z

FIN DE LA TABLE DES NOMS LATINS.

TABLE

DES NOMS DE VILLES MENTIONNÉES DANS LE COURS DU PRÉSENT MANUEL.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

R

S

T

U et V

X

FIN DE LA TABLE DES NOMS DE VILLES.

TABLE
DES MOTS GRECS.

—

A

B

Γ

Δ

Ε

Z

H

Θ

Ι

Κ

Λ

M

Ν

Ξ

Ο

Π

Ρ

Σ

Τ

Υ

Φ

Χ

Ψ

Ω

ADDITIONS.

Page 13, ligne 9. — *Cf. Hess.* DIE LEHRE VON DEN SAULEN ORDNUNGEN DER GRIECHEN, Magdeburg, 1825, 8.

Page 52, ligne 9. — On peut consulter avec fruit, sur la maison romaine, l'ouvrage de *Becher*, GALLUS ODER ROEMISCHE SCENEN AUSDER ZEIT AUGUSTS, Leipzig, 1838, qui la divise, 1° en VESTIBULUM, OSTIUM (*θυρωρεῖον*), ATRIUM, ALÆ, CAVUM ÆDIUM, TABLINUM, FAUCES, PERISTYLIUM; 2° en CUBICULA, TRICLINIA, OECI, EXEDRA, PINACOTHECA, BIBLIOTHECA, BALNEUM. — La traduction allemande de Mazois est préférable à l'original.

Ibid., ligne 13.— *Haudebourt*, LE LAURENTIN, MAISON DE CAMPAGNE DE PLINE LE JEUNE, Paris, 1838.

Page 63, ligne 27. — Lorsque l'antiquité tout entière se tait sur le nom des artistes qui fabriquaient les vases élégants que nous admirons aujourd'hui, il peut paraître au moins singulier qu'elle nous ait transmis le nom de Thériclès, et surtout que l'invention d'un seul vase ait pu conférer au potier corinthien assez de gloire pour donner son nom à tous les vases fabriqués ensuite sur les mêmes formes, ou de semblable matière, voy. DIE THERIKLEIA, MIT THIERFIGUREN VERZIERTE BECHER. Mémoire de *Welckher*, inséré dans le RHEIN. MUSEUM, T. VI, Bonn. 1839.

Page 72, ligne 12. — Sur les noms tracés à la pointe sous le pied de quelques vases grecs, NOUVELLES ANNALES publiées par la section Française de l'Institut Archéologique, *Cf.* aussi BERLINS ANTIKE BILDWERKE.

Page 73, ligne 40. — Dans un Mémoire publié à Berlin en 1837 (UEBER DEN STYL UND DIE HERKUNFT DER BEMALTEN GRIECHISCHEN THON GEFAESSE, SUR LE STYLE ET L'ORIGINE DES VASES PEINTS GRECS), Cramer les divise en vases de style égyptien, de style ancien (primitifs et d'imita-

tion),de style sévère, de beau style, de style riche, qui tous appartiennent à trois époques bien tranchées : les premiers, qui ne vont pas au-delà de la 80e Olymp. ; les seconds, au-delà de la 90e, et enfin, les derniers, de la 100e Olymp. Quant aux vases de la 4e classe, les vases égyptiens (vases de la plus ancienne fabrique, réputée avec raison tyrrhéno-phénicienne ou vases phéniciens) exceptés, d'un dessin tantôt riche et hardi, tantôt négligé et mou, et de plus en plus mauvais, ils ne peuvent pas, à partir de la 100e Olymp., être reconnus comme appartenant à une époque plutôt qu'à une autre. Quant à l'origine de ces vases trouvés en Italie et en Sicile, l'auteur de ce Mémoire, qui mérite d'être lu avec attention, les regarde comme de fabrique attique, toujours à l'exception des vases de style égyptien, qui appartiennent, *selon lui*, pour une partie au moins, aux fabriques de Corinthe.

Page 94, ligne 40. — On a découvert, en 1835, dans une maison de Pompeï, 14 vases en argent, qui, selon M. *Raoul-Rochette*, rappellent entièrement, pour la matière et le style, ceux qui ont été trouvés il y a quelques années à Bernay; conséquemment, ils appartiendraient, si l'identité est parfaite, à la même époque, et sortiraient des mêmes ateliers. On peut consulter, à ce sujet, le MÉMOIRE DE QUARANTA, 14 VASI D'ARGENTO DISOTTERRATI IN POMPEI, NEL 1835, Napoli, 1837, 2e édit., 4o, et les NOUVELLES ANNALES publiées par la Section Française de l'Institut Archéologique, tome 2.

Page 117, ligne 17. — Je ne sais si je ne me fais pas illusion, mais il me semble qu'avant de pouvoir décider si les anciens ont peint de préférence sur des tablettes de bois, il faudrait s'être rendu un compte plus exact des procédés et des couleurs qu'ils employaient pour peindre. Tandis que les plus célèbres Philologues et Archéologues de l'Europe se trouvaient divisés sur l'importante question de la peinture murale; que, d'un côté, se rangeaient Hermann, Letronne, Boeck, Müller; de l'autre, Welcker, Raoul-Rochette; les personnes qui s'occupaient d'analyser, non plus des textes, qui tantôt torturés dans un sens, et tantôt dans un autre, se prêtaient aux interprétations les plus contradictoires en apparence, mais de la partie matérielle de l'art, c'est-à-dire du vernis, des couleurs et de l'enduit de la peinture antique, ne

pouvaient elles-mêmes s'accorder sur les bases qui ont servi à les former; et là où l'un trouvait de la colle, du jaune d'œuf, ou du lait de figue, l'autre reconnaissait la présence de la gomme, ou d'une espèce de résine, et enfin de la cire. Nous ne savons même pas si les anciens ont peint véritablement à fresque, et nous voulons pouvoir décider s'ils ont peint plutôt sur bois que sur mur; mais ne faudra-t-il pas, avant tout, soumettre à une analyse rigoureuse quelques fragments des peintures murales de Pompeï, avant de vouloir décider si la gloire de peindre sur tablettes a dû effacer et même obscurcir entièrement celle des peintres de murailles? Toutes ces questions ne se tiennent-elles pas, et peut-on réellement essayer d'en résoudre une sans que l'autre soit également résolue?

Page 164, ligne 2. — Le GALLUS de *Bekker*, déjà cité, est très-utile à consulter sur le costume des Romains.

Page 177, ligne 9. — Les observations d'Olenin qui portent sur plusieurs inexactitudes de *Millin* étant généralement peu connues, nous avons cru bien faire en en extrayant ce qui suit.

Les Grecs nommaient *τρυφάλεια τρίπτυχος*, *αὐλῶπις*, le casque à frontal brisé (casque que porte Minerve sur les monuments de l'art, c'est-à-dire avec un frontal, *φάλος*, et deux trous pour les yeux, *αὐλῶπις*, à trois pans d'étoffe ou de peau repliés en dedans, *τρίπτυχος*.

Les mots *κυνέη*, *κόρυς*, *πήληξ* et *τρυφάλεια* sont employés indifféremment par Homère pour désigner le casque nommé par les poètes et les prosaïstes venus après lui, *κράνος*.

La courroie qui tenait le casque attaché sous le menton, se nommait *ἱμὰς*.

Στεφάνη signifie non pas le rebord du casque, mais une espèce de casque léger.

Par *φάλοι*, *φάλαρα* ou *φαλήρα*, les anciens entendent les bossettes.

Λόφος est pour panache, crinière ou crète du casque.

Le frontal du casque se nomme en grec *μέτωπιον*.

Les couvre-joues ont nom *παρεία*.

La calotte du casque est appelée *κάβαχος*.

Enfin, le casque sans bossette ni crinière, se nommait *καταῖτυξ*.

A cela nous ajouterons que l'armure complète d'un guerrier grec pesamment armé (πανοπλία), se composait des (κνημῖδες), jambards, avec leurs (ἐπισφύρια), de la cuirasse (θώραξ), de l'épée (ξίφος, ἄορ, φάσγανον, etc.), du bouclier (ἀσπὶς, σάκος, etc.), du casque (κράνος, κόρυς, πήληξ, κυνέη, etc.), de la lance (ἔγχος) ou de deux épieux (δουραῖα, δοῦρα), du ceinturon (μίτρα), ou de la ceinture (ζωστὴρ, ζώνη).

Page 206, ligne 14, *lisez :* Peinture murale intéressante de Pompeï, M. Borb., X, 2. — Io (comme παρθένος βουκέρως) portée par le Nil et par l'Egypte, qui tient dans sa main le serpent Urceus, et saluée par des Egyptiensqui brandissent la sistre. Le nouveau-né Epaphos est présent à cette scène comme Horus.

Page 207, ligne 12. — *Cf.* Zeus und Ægina, par *Panofka*, Mémoires de l'Acad. de Berlin, 1835.

Page 280, ligne 17. — Un tableau de Pompeï nous offre l'image d'un Aphrodite dans le costume indiqué ici de la V. Victrix, déposant ses ornements et saisissant la lance, M. Borb. VIII, 6.

Page 295, ligne 40. — Une manière toute particulière de représenter Hermès Psychopompos, est celle qui se voit sur la stèle d'un tombeau grec. M. Veron, 51, 9, où ΕΡΜΗΣ donne à la figure voilée de la ΓΗ la bourse, prise ici comme symbole de la puissance vitale. Le tableau de Pompeï, M. Borb. IX, 38, représente la même action.

Page 310, ligne 30. — Ce Satyre dansant est fig. Mus. Borb. IX, 42.

Page 344, ligne 35. — Il est certain que les Titans ne sont jamais représentés ni dans les poètes, ni sur les monuments de l'art, Anguipèdes, à la différence des Géants qui furent, au contraire, figurés avec des queues de serpents, c'est ce que M. Rochette a démontré d'une manière péremptoire, et M. Gerhard reconnu, quoiqu'ayant été dans l'origine d'un avis contraire, Bulletino dell Inst. di Corr. Arch. 1836.

Page 382, ligne 40. — Au nombre des monuments du culte de Mithra, récemment découverts, nous mentionnerons notamment celui trouvé à Neuenheim, près Heidelberg, qui a été l'objet d'un savant Mémoire de M. Creuzer (Das

MITHREUM VON NEUENHEIM BEI Heidelberg. Heidelberg, 1838, 8°, avec 2 planches). Le nombre de ces monuments s'accroît tous les jours, et s'élève déjà à plus de 80; on en trouve l'énumération complète soit dans le Mémoire de M. de Hammer, soit dans le grand ouvrage sur le culte de Vénus, de M. Lajard, qui, dans l'EXPLICATION DE DEUX BAS-RELIEFS DÉCOUVERTS EN TRANSYLVANIE, Paris, 1840, n'a peut-être pas assez attaché d'importance aux altérations que les Grecs et les Romains ont dû apporter aux représentations primitives du dieu, ainsi que l'observe judicieusement M. de Creuzer.

Page 424, ligne 40. — L'histoire des Amazones, par *Nagel* (GESCHICHTE DER AMAZONEN, Stuttgart, 1838), ne renferme rien qui n'ait été dit déjà. — Dans un excellent Mémoire sur les bronzes de Siris (DIE BRONZEN VON SIRIS, Kopenhagen, 1837, 4), M. Broensted reconnaît avec raison comme représenté sur cet admirable ouvrage, le plus beau travail grec en bronze qui soit venu jusqu'à nous, le combat sous les murs de Troie, d'Ajax Télamon et d'Ajax Oilée, contre Pentésilée, la reine des Amazones. Le style, plein de noblesse et d'élévation de ces bas-reliefs qui donnent la plus haute idée de la perfection de la technique de l'art antique, rappelle, au dire de M. Broensted, l'école de Lysippe; et le casque dont ils faisaient l'ornement a pu appartenir à Pyrrhus. Il serait curieux que cette ingénieuse supposition se vérifiât, que l'ouvrage fût de Lysippe, et qu'il eût été porté par Pyrrhus. Quelle belle fortune pour un antiquaire!

Page 464, ligne 28. — Dans son Appendice aux LETTRES D'UN ANTIQUAIRE, M. Letronne, avec sa dialectique ordinaire, a limité et peut-être trop restreint la pornographie antique. Dans un pays où les Priapes étaient publiquement adorés, il ne devait pas être rare de rencontrer des peintures licencieuses ou tout au moins libres; mais les yeux des jeunes gens et des jeunes filles, familiarisés de bonne heure avec les objets du culte de la nature, n'y voyaient peut-être pas ce qui nous fait rougir maintenant, où la vue de la moindre nudité embarrasserait une femme

FIN DES ADDITIONS DU TOME DEUXIÈME.

ERRATA.

Pag.	Lig.	On lit :	Il faut lire :
2	6	et 3	*supprimez* et
3	1	servit	servait
ib.	11	Travestino;	travertino;
ib.	27	GABINUS FIDENAS,	GABINUS, FIDENAS
4	18	porphyres, basaltes	porphyres, des basaltes
ib.	23	traiter	travailler
ib.	31	Mycènes	Mycène
ib.	35	δεκτυόθετον,	δικτυόθετον,
7	23	albanum	albarium
8	13	(tuf de Walcke)	(tuf à base de trapp)
ib.	33	jusqu'à ce qu'ils reprirent faveur sous les Romains, pour les toitures notamment d'une grande dimension.	et ne reprirent faveur que sous les Romains, notamment pour les toitures d'une grande dimension.
9	8	191	193
ib.	13	tantôt monter,	tantôt ascendante,
13	23	surtout aux	dont nous avons des exemples dans les
ib.	30	de maints essais	des essais
15	8	ou	et
17	13	rigoureuse	sévère
18	21	pilastre,	pilastres,
ib.	32		*supprimez* jambages
19	6	feuillé	fouillé
ib.	25	Ἄτλαντες	des Ἄτλαντες
ib.	29	κόραις	κόραι,
20	18	Ces	Des
21	13	au stéréobate et à l'entablement	du stéréobate et de l'entablement
22	12	avec des	dans des

Pag.	Lig.	*On lit :*	*Il faut lire :*
23	16	*après* SCAPI ,	*supprimez* les
28	34	de refend ,	latéraux ,
29	36	κεκαμαμωμένος	κεκαμαρωμένος
31	9	et dont naquirent	qui donnèrent plus tard naissance aux
32	24	προθυσις ,	πρόθυσις ,
33	19	choix et la fondation	inauguration et la consécration
34	25	Quant en	Quant à
ib.	28	Le fondement	Les fondations
36	2	bas côtés opposés	petits côtés opposés
ib.	7	ὑπερωος ;	ὑπερῷος ;
37	12	de côtés	latéraux
41	15	rempli de simplicité et de grandiose	simple et grandiose
50	29	VINDARIA,	VIRIDARIA ,
54	18 et 22		*supprimez* en pierre
55	7	*Billermann* ,	*Bellermann* ,
ib.	8	VAETTEN UND BESONDERS	STAETTEN UND BESONDERS
ib.	21	l'entablement, d'une	l'entablement d'une
ib.	29	ταφος, *Paus ;* βωμοι	τάφος , *Paus.* ; βωμοί
56	12	comme parties	comme des parties
57	7		*supprimez* Comme
ib.	15	aussi voyons-nous	et nous voyons
58	23	le lieu principal de sa résidence avec elle	le foyer principal de son activité avec celui
59	19		*supprimez* qui
62	2	κιβῶτια	κιβώτια
ib.	6	le plus grand	beaucoup de
ib.	25	c.)	e.)
63	30	κισσὺβιον	κισσύβιον
67	5	λεβης ,	λέβης ,
ib.	36	S.	F.
68	16	ATESTA	A TESTA
69	35	du vase	de vase
75	9	prytanée	prytané
78	17		*supprimez* MIL.
ib.	21	RITIOVANO	RITROVANO

Pag.	Lig.	On lit :	Il faut lire :
78	29	Arretinum	Arrezzo
ib.	34	AD ALT.	AD ATT.
80	2	ὄνυυχ	ὄνυχ
ib.	8	après des	à la suite de
81	19	STATUARIUS	FLATURARIUS
82	16	Silanium	Silanion
ib.	18	Qui	Qu.
ib.	38	ἐλατος, τυπιας	ἐλατός, τυπίας
ib.	42	Photias λίγδος, Eur-	Photius, λίγδος, *Eus-*
84	21	retreintes,	repoussées,
86	14	Psystaleia,	Psyttaleia,
ib.	19	Dœdalides	Dédalides
ib.	21	aut.	autres arbres.
ib.	29	lotus, surtout le bois	du lotus et surtout du bois
87	19	le porphyre, basalte et granit,	le porphyre, le basalte et le granit,
ib.	27	*Ferber*, LETTRES MINÉRALOGIQUES SUR L'ITALIE (ouvrage plus utile que le précédent),	Les ouvrages suivants : *Ferber*, LETTRES MINÉRALOGIQUES SUR L'ITALIE; *Mongez*, DICTIONN. DE L'ANTIQ. DE L'ENCYCLOPÉDIE, mais surtout *Faustino Corsi*, DELLE PIETRE ANTICHE, éd. sec. r. 1833., tous d'une plus grande utilité.
88	7	*Dolomien*	*Dolomieu*
ib.	16	Le LAPIS ONYX, ou ALABASTRITES des anciens, nommé	La PIERRE ONYX, ou ALABASTRITES des anciens, nommée
ib.	33	des cuves, baignoires.	des cuves et des baignoires.
90	11	*Muratori.*	*Muratori.*
ib.	31	SIGNA MARMOREA, selon *Vitruve*, VII, 9. recevaient	SIGNA MARMOREA NUDA recevaient, selon *Vitruve*, VII, 9.
ib.	38	plus.	plusieurs
91	27	surtout	principalement

Pag.	Lig.	*On lit :*	*Il faut lire :*
92	23	§ 85.	§ 86.
ib.	24	*Salmas*,	*Salmasius*,
93	2	des figures, insectes,	des figures, des insectes,
ib.	9	la	les
ib.	*ib.*	εγχρύσω	ἐγχρύσῳ
94	11	Bruseis	Bryséis
ib.	33	*Sontanini*,	*Fontanini*,
97	1	Χρυσελέφαντήλεκτροι	Χρυσελεφαντήλεκτροι
ib.	6	N. VIII. 78. DISSERT.	n. VII. 78. *Dissen.*
ib.	40		*ajoutez* et en argent également (ARGENTEA CÆLATA),
98	2	*Corte*,	*Coste*,
ib.	17		*supprimez* à manger
ib.	20	statuelles	statuettes
98	28	ἠλεκτρὶνη	ἠλεκτρίνη
ib.	32		*supprimez* ou
99	6	Améthyse	Améthyste
ib.	32	AMETHYSE	AMÉTHYSTE
100	34	*Beltheim*,	*Veltheim*,
102	14	DE AVANT	DE ADAMANTE
104	18	ENTSHEHUNG	ENTSTHEHUNG
ib.	25	LUXA	LUXU
105	1		*supprimez* ou
ib.	4	Benth,	Beuth,
ib.	11	ξενοις,	ξένοις,
ib.	40	Cette collection a passé en Russie ainsi que la collection du duc d'Orléans), France,	Cette collection a passé de France en Russie, ainsi que la collection du duc d'Orléans,
106	9	TASSIRIE,	TASSIE,
107	20	EXERC. *Pline.*	EXERC. PLINIANÆ.
ib.	26	ὑαλεψης	ὑαλέψης
108	41	*Schneider*,	*Schmieder*,
109	8	FUER. 1835.	FÜR. 1835.
112	16	En outre de ces	Outre ces

Pag.	Lig.	*On lit* :	*Il faut lire* :
116	20	à la face antérieure des stèles.	à leur face antérieure.
ib.	24	Gorganis	Gorgasos
117	6	l'importance de couleurs.	la signification du coloris.
ib.	17		*supprimez* de
ib.	22	des	de
118	8	de l'antiquité, sur	de l'antiquité sur
ib.	16	4.).	41.).
ib.	34	Κηροχυτος	Κηρόχυτος
119	9	NENER	NEUER
120	12		*ajoutez après* vases comme
121	3	DIPINCTI	DIPINTI
ib.	19	142	139
124	19	*Rossi*,	*Bossi*,
125	24	*Lecconi*,	*Cecconi*,
ib.	34	DEL CAPELLARIS	DEL CAPELLANI
126	13	33.	35.
ib.	28	réellement et naturellement.	dans la nature.
127	33	ζωδια	ζώδια
128	1	Προτυπα	Πρότυπα
133	16		*supprimez* au contraire
134	24	4. Quant à ce fait	4. Sous ce rapport
ib.	29	mais maintenant, aussi peu l'art grec, au temps de sa véritable splendeur, croyait pouvoir inventer des formes autres que les formes données par la nature, aussi peu croyait-il	Mais si maintenant l'art grec, au temps de sa véritable splendeur, ne croyait pas pouvoir inventer des formes autres que les formes données par la nature, il ne crut pas non plus
139	25	l'art superciliaire	l'arc superciliaire
142	2	χρόαν ; ξανθοι :	χρόαν, ξανθοι·
ib.	5	λέπτὰ,	λεπτὰ,
ib.	9	*Cartellan*,	*Castellan*,
ib.	27	Σιληνὸς	Σιλενός·
ib.	29	βασίλικὸς	βασιλικός

Pag.	Lig.	*On lit :*	*Il faut lire :*
142	31	*λαγγοί*	*λαγνοί*
145	2	*ὥσπερ*	*ὅσπερ*
ib.	10	de	du
147	22	*ούτε*	*οὔτε*
152	7	*formes.*	*figures.*
ib.	13		*supprimez* sous la forme duquel
ib.	20	forme humaine	figure humaine
152	28	ailées, genre de figures souvent répété	ailées, si souvent répétées
153	7	4.	1.
154	16	signes caractères ou parties du corps, empruntés	avec quelques parties du corps empruntées
156	23	*μυκτηρίζείν*	*μυκτηρίζειν*
157	7	l'Ariane	l'Ariadne
ib.	24	*Schneider*,	*schmieder*,
ib.	29	POTENSO	PORTENSO
158	3	*ἐκέτης*,	*ἱκέτης*,
ib.	*ib.*	HAFNIÆ	HAVNIÆ
159	12		*supprimez* mais
160	7	sont plus	sont le
161	8	des NAKTEN	DES NAKTEN
ib.	23	nudité	nudité complète
162	7	Sophronischus,	Sophroniscus,
ib.	19	ionique	Ionien
164	7	aient eu	ont eu
ib.	38	en	par
165	14	doit	devait
ib.	28	*διβολος*	*δίβολος*
166	22	*κρηπιδες*,	*κρηπῖδες*
167	21	autant qu'il	lorsqu'il
169	12	donne naissance à des plis nombreux et flottants (*ἀπόπευγμα*) à une espèce de pan, formé traité	donne naissance à une espèce de pan dont les plis nombreux et flottants ont été traités
ib.	32		*ajoutez* étaient aussi
170	14	*τόδετρα*	*τόδετα*

Pag.	Lig.	*On lit :*	*Il faut lire :*
170	15	ταινια	ταινία
ib.	31	Ἐπωμῖς	Ἐπωμὶς
171	10	est	était
172	2	στροφιον	στρόφιον
ib.	10	grecques	trouvées en Grèce
173	31	Italiotes	Italiques
174	11	que les Latins nommaient SINUS	nommé par les Latins le SINUS
ib.	23		*ajoutez* Dans l'origine, les femmes
178	7		*supprimez* entièrement
ib.	21	arrêté	fixe
180	21	la sculpture allégorique y puise maintes excellentes	la sculpture allégorique (§ 412.) y puisa d'excellentes
182	27	le plus de matériaux pour servir à la connaissance	la plus grande quantité des notions nécessaires à la connaissance
193	8	continuèrent à être	continuèrent néanmoins à être
ib.	10	La poésie néanmoins	Et quant à la poésie, elle
ib.	19	de la voix	de l'opinion
ib.	33		*supprimez* sensuelles et nets
196	16	Auguste	août
197	21	des deux côtés	des deux côtés de la tête
205	10	empruntés au culte de Jupiter	dans lesquels Jupiter figure
ib.	23	*Boissière*,	*Bossière*,
206	9	GOGH.	COGH.
211	32		*supprimez* fiancée,
213	8	les caractères dominants	le caractère dominant
ib.	9	présentent	présente
ib.	19	dut nécessairement conserver	dut nécessairement, en conservant
214	26	Cinchrée,	Cenchrée,
215	28	fixes	fixés
220	30	marchant	marcher
221	25	O BIT	OBIT.

Pag.	Lig.	On lit :	Il faut lire :
221	31	Gorgoneion	Gorgonéon
223	25	avec les	aux
226	13	Περσεφαττα	Περσέφαττα
227	25	*Appollon.*	*Apollon.*
232	32	τοζότης	τοξότης
236	8	de laurier	du même arbre
238	13	Γοργόνος	Γοργόνες
239	25	1. Επιδημίαι	Επιδημίαι
243	13	son sexe;	sa nature féminine ;
244	37	μέχοι	μέχρι
245	9	n'indique	indique
247	19	MATTH.	MATTH.
ib.	41	et autres,	et plusieurs autres statues semblables,
148	1	Chersonèse	de Chersonèse
254	18	Sapphon	Sappho
255	16	de développement	du développement
ib.	20		*supprimez* et
256	24	*Velcker*,	*Welcker*,
258	11	homme.	virile.
259	28	Velletrie	Velletri
272	19	*Vénus Aphrodite.*	10. *Vénus Aphrodite.*
274	4		*supprimez* à la déesse
279	11	Christore,	Christodore
282	40	W.	*Winck.*
283	25	*Christore*,	*Christodore*,
284	22	plus d'importance, dans celles-ci ;	plus d'importance ; dans celles-ci,
285	11	est toujours demeurée étrangère au style des vases.	n'a jamais été ainsi représentée sur les vases.
292	18	RIG.	REG.
293	1	(LANTIN)	(le LANTIN)
ib.	27	*Christore*	*Christodore*
294	12	Ceriques	Cériques
297	20	οἴκω	οἶκω
ib.	31	Temple,	Tempel,
298	8	triomphante	triomphant
302	1	δράστροφοι	διάστροφοι
310	39	*Stostch.*	*Stosch.*

Pag.	Lig.	*On lit :*	*Il faut lire :*
311	8	BOTT.	BOETT.
312	19	, et qui, dans son ivresse, est celui	; dans son ivresse, c'est celui
313	15		*supprimez* celui
315	11	grossièreté	grossière
ib.	18	obscénité	obscurité
316	8	Pantigapée	Panticapée
317	13		*supprimez* conduisant la victime destinée à être offerte en offrande,
ib.	31	florissante, couronnée de lierre et souvent revêtue de riches draperies, l'amante de Bacchus	l'amante florissante de Bacchus, couronnée de lierre et souvent revêtue de riches habits,
320	21	Γραγῳδία	Τραγῳδία
321	9	qui,	dont
325	8	Athen.	Athènes
ib.	25	BESGHR.	BESCHR.
326	15	*Teschb.*	*Tischb.*
ib.	17	des	les
327	26	personnifications	représentations
332	34	la MON.	la MON.
334	40	BERSCHR.	BESCHR.
340	37	Italiote	Italique
343	1	tronc	trône
347	19	Vulcain	Pluton
ib.	21	Vulcain	Pluton
350	38	Gorgonéions	Gorgonéons
353	13	l'attitude du bras droit	le bras droit levé, attitude
361	14	figures de jeunes filles très-gracieuses,	gracieuses figures de jeunes filles,
368	21	pins,	pin,
369	3	KIRCKER	KIRKER
371	19		*supprimez* pour
ib.	27	dans l'art de,	dans les mains de l'art,
373	14	Demos	Dêmos
ib.	15	Demos	Dêmos
ib.	19	Demos	Dêmos

Pag.	Lig.	On lit :	Il faut lire :
373	21	*συγκλητος*	*σὐγκλητος*
376	31	Cirène	Cyrène
378	2	*διxη*	*δίxη*
379	23	Jupiter Cyrénéen,	Jupiter Cyrénéen, Ammon
380	7	semitiques	sémitiques
ib.	21	du culte mélangé de cérémonies,	empruntés aux cérémonies si multipliées de son culte
384	3	les plus excellents que possédait l'antiquité,	les plus renommés de l'antiquité,
388	40	de travaux	des travaux
391	39	AMÉTHYSE.	AMÉTHYSTE.
396	13	Hermathéné	Hermathène
ib.	18	ici le vase	plutôt ici le vase
ib.	26	et même à partir de l'école de Phidias;	et même déjà par l'école de Phidias;
400	26	*ἀσφορελὸν*	*ἀσφοδελόν*
403	20	*μυκτηρες*	*μυκτῆρες*
405	3	MATH.	MATTH.
ib.	28	Rio.	Rid.
ib.	38	*τήν*	*τὴν*
407	35	avec le costume	vêtu du costume
421	16	CHE.	CHE-
ib.	36	*Tiresias*,	*Tirésias*,
429	5	Phénoménal	réel
431	11	Eliogabale,	Héliogabale,
ib.	17	sedaire	secondaire
433	16	contraitre	contraire
ib.	22	Les monnaies, au contraire,	Mais les monnaies
437	26	n'est	est
441	2	cérémonies du culte	Cérémonies religieuses
444	35	*Canephores*	*Canéphores*
445	24	italiote	italique
446	19	du corps	de la figure
448	2	discobe	discobole
449	2	soucoupes	bobêches
451	4	remplacent	remplaçaient
ib.	13	unes	uns

Pag.	Lig.	*On lit :*	*Il faut lire :*
451	32	HORSEMANSHIP	HORSEMANSHIP.
458	33	historiens mystiques obscurs,	histoires mythiques obscures
459	5	MALTH.	MATTH.
ib.	33	L'enfant qui se retire une épine du pied	L'enfant qui retire une épine de son pied
461	5	permet	autorise
465	21	de la collection	dans la collection
ib.	28	*αἰωραι*	*αἰῶραι*
471	14	traitées	traités
473	1	grilles	grylles ou caricatures

FIN DE L'ERRATA DU TOME DEUXIÈME ET DERNIER.

BAR-SUR-SEINE. — IMP. DE SAILLARD.









